

Nº 118 JUNIO 1996
400 ptas. (iva inc.)
RUTA 66
BRUCE SPRINGSTEEN
el fantasma de la madurez
entrevista exclusiva y crónica concierto
EXPEDIENTE X
¿fenómeno anormal o paranormal?
al habla con su creador Chris Carter
QUONIAMS ★ MAVERICKS
BLACK SABBATH ★ PAUL WELLER ★ LARRY WILLIAMS ★ SMOG
LOBOS NEGROS ★ WAYNE KRAMER ★ VANCOUVERS ★ SUPERNOVA
MARAÑONES ★ STEREOLAB ★ JASON & SCORCHERS ★ VACANT LOT
PUNK & ROCK COMBATIVO IBERICO 1983-96
La Polla, Extremoduro, Cicatriz, 37 Hostias,
Parabellum, Beermosh, Comando 9mm, Soziedad
00118



DIRECTORES
JAIME GONZALO
& IGNACIO JULIA

EDITA
RUTA 66 S.L.

GRAFICA Y MAQUETACION
CICELY BUREAU

ADMINISTRACION Y SUSCRIPCIONES
ANA PAGES

PRODUCCION
SEÑOR EQUIS

COLABORADORES
Rafa Cervera, Javier Piñango, Kolega, José Boix, Phil McMullen, Pere Sandoval, Carlos Riobo, Luis Pons, Phil Milstein, Fernando Gegundez, Manolo Torres, José Luis Fuentes, Luis Mayo, Julián Campos, Manolo D. Abad, Jorge Vaz, Manuel L., Oscar Cubillo, Manuel Valencia, Alex F. de Castro, Igor Cubillo, Elmer Skelter, Danny G., José Rullo, Sabino Méndez, Santi Ramirez, Dr. Rawk, Paul Grant, Carlos Solans, Albert Benach, Juan A. Mateo, Pau Vidal Perez, Steve Powell, Paco Casado, Wim Van Cleef, Ernesto Barba, Buitre No Come Alpiste, Ramón Vendrell, Alberto Lodeiros, Ramón Robert, Miquel Raufast, Vitus Verdegast, Fernando Goitia, and a cast of thousands!

REDACCION Y PUBLICIDAD
C/ Aribau, 282-284.
08006 Barcelona.
Tel: (93) 414.20.00
Fax: (93) 209.79.27.
Telex: BASES-E98333

FOTOCOMPOSICION
PACMER, S.A.L.

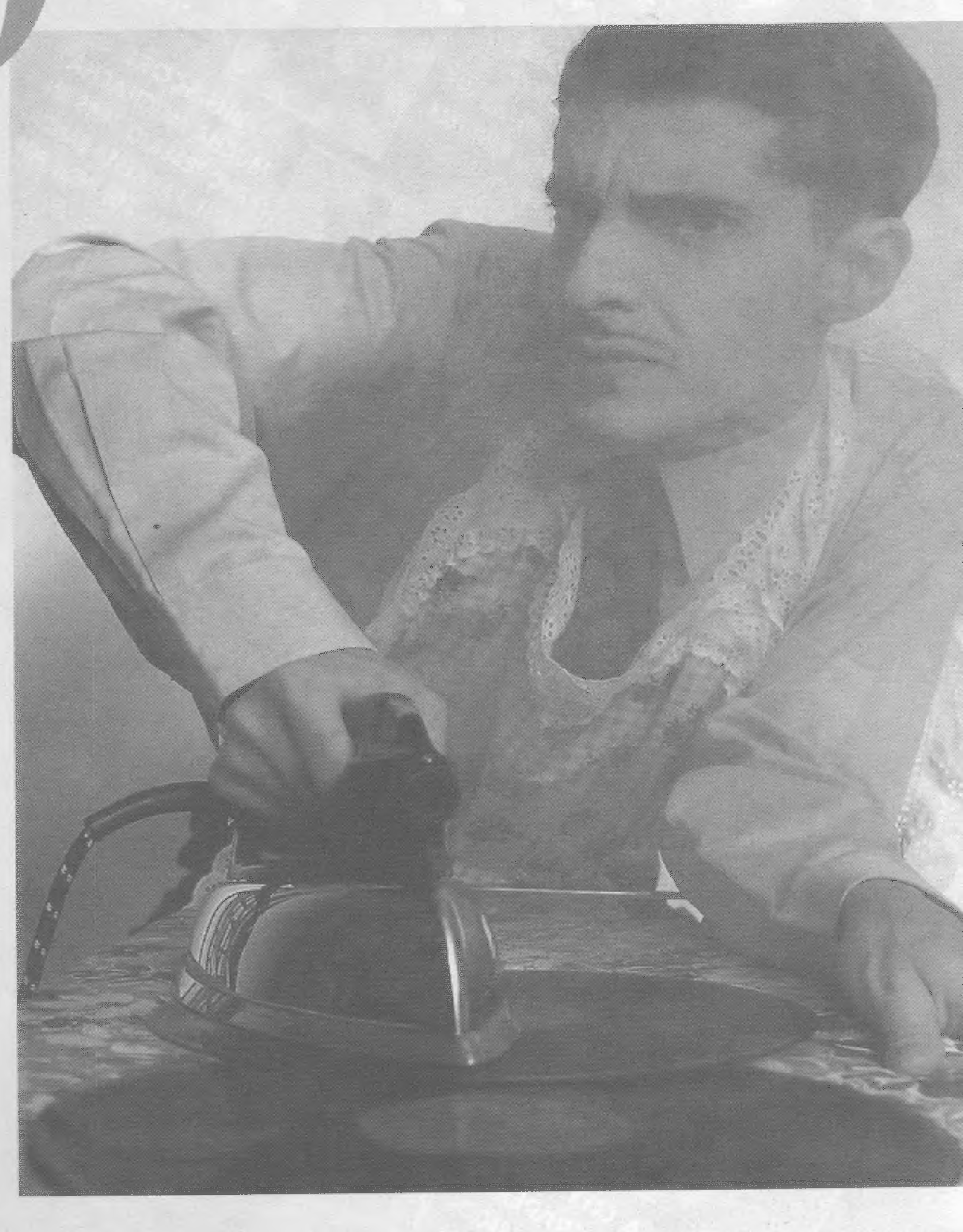
IMPRESION
GRAFICAS LIFUSA

DISTRIBUCION
COEDIS, S.A.
Avda. Barcelona 225,
08750 Molins de Rei
(Barcelona).
T: (93) 680.03.60.

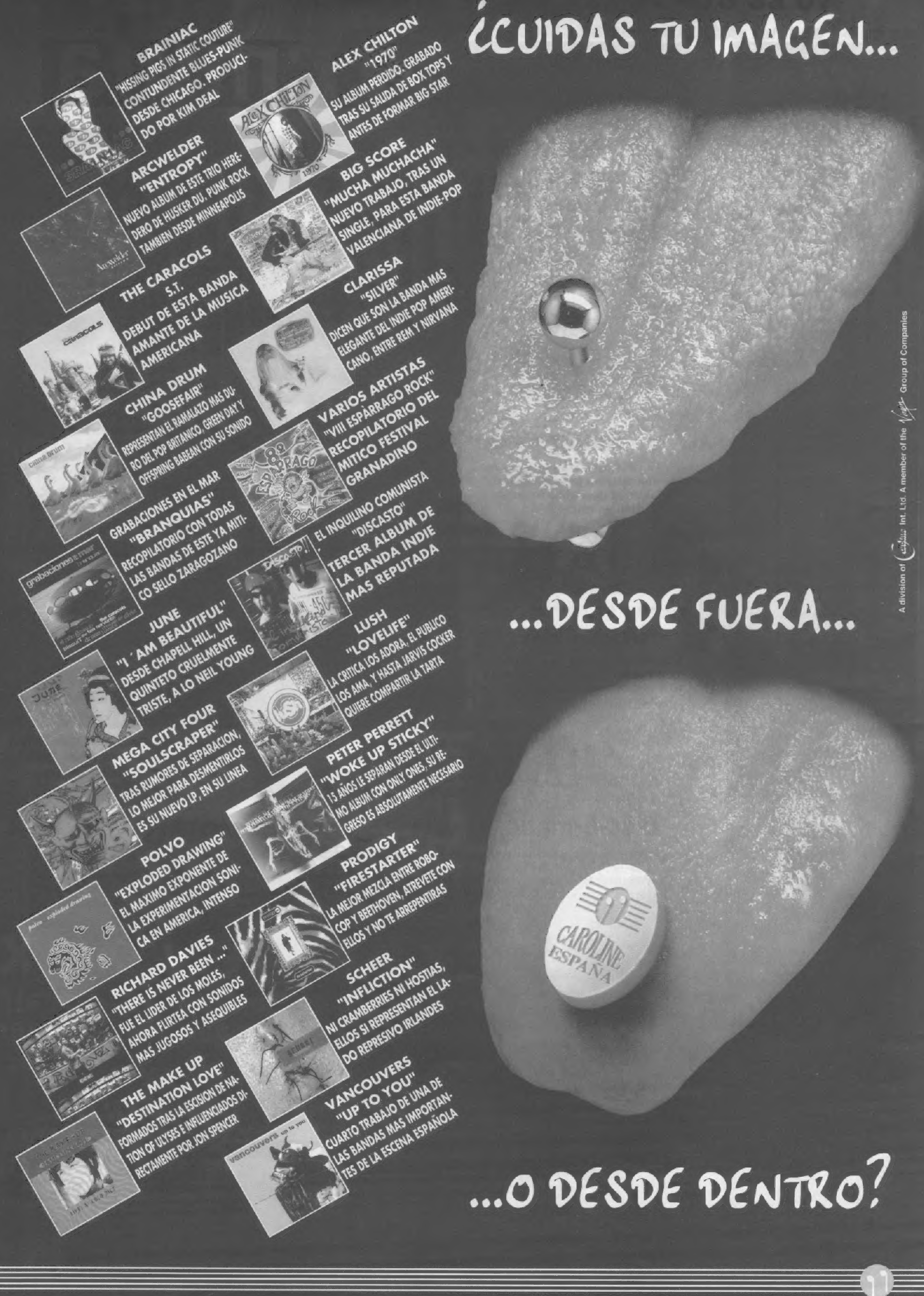
Depósito Legal:
Barcelona 34267/85

nº 118
junio de 1996

fórmula

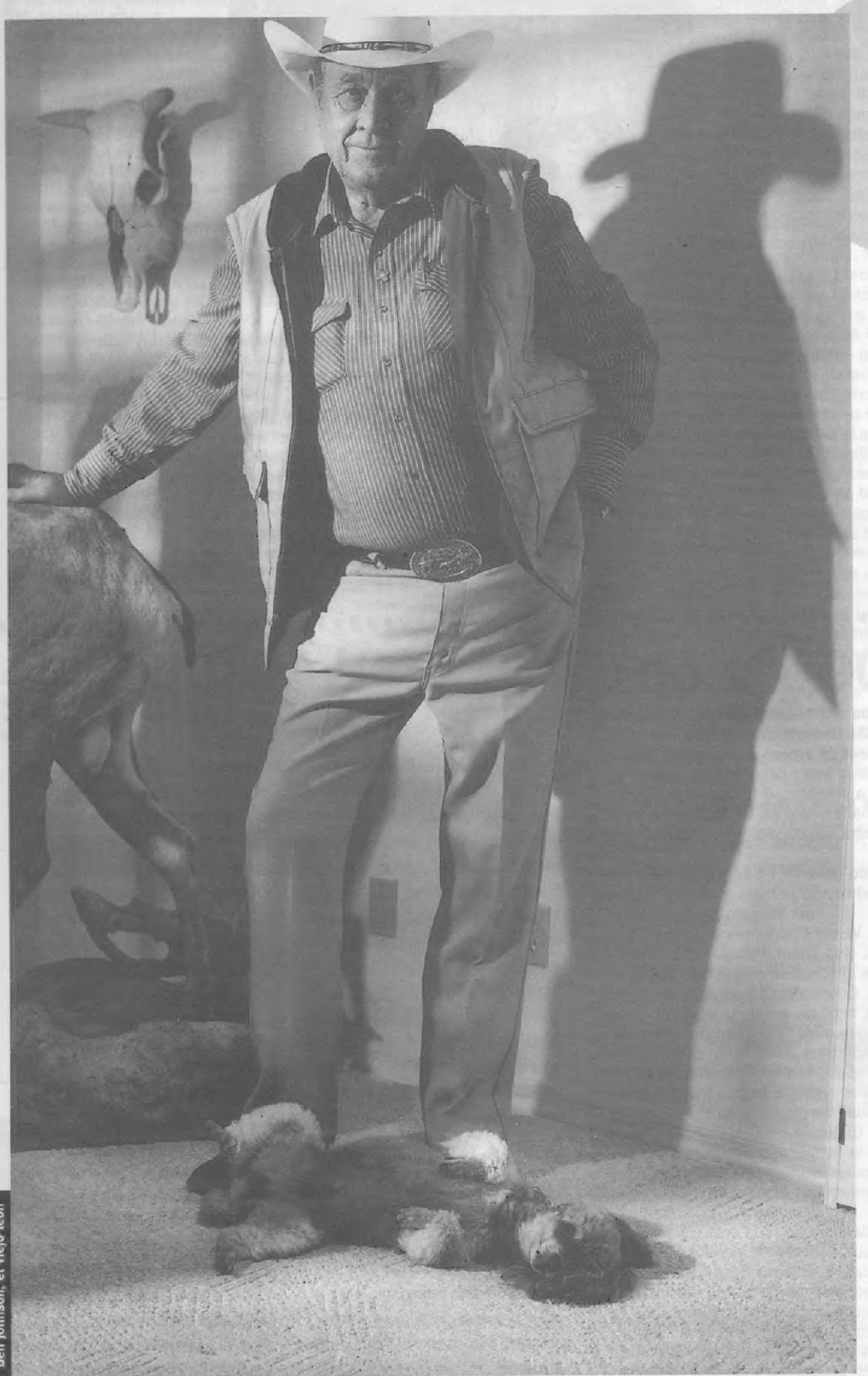


Nota: Por razones de espacio, y a falta de cartas relevantes (¡que sois unos merluzos!), este mes no hay Correo. Volverá en el próximo número.



C/ Doctor Esquerdo 8. 28028 Madrid. Tlf: (91) 402 51 77. Fax: (91) 402 04 30 CAROLINE ESPAÑA

Megafreaks


Ben Johnson, el viejo león

EL ULTIMO DE UNA RAZA

PERTENECÍA A OTRA ÉPOCA, a un tiempo perdido como el que flotaba en la pantalla del desértico cine de Texasville en «The Last Picture Show», la última de las películas notables en las que participó, entre otras cosas, un latente canto a su crepuscular estirpe cinematográfica que le valió un Oscar al mejor actor secundario. Que yo sepa no protagonizó ningún papel principal en toda su vida, no obstante recuerdo con detalle todas y cada una de sus breves apariciones. Era de esos que dejaban huella con la sola expresión de un rostro severo pero entrañable, actor por circunstancias dotado de un aplomo natural, experto en humanizar personajes que sólo están de paso en la historia y sin embargo te resultan próximos de inmediato. Tan cortas como sus papeles, las necrológicas publicadas a raiz de su fallecimiento acentuan la impresión de que Ben Johnson fue absurdamente desaprovechado. Vaquero reconvertido y jinete consumado, comenzó su carrera como stunt-man de westerns, género en el que frecuentaría títulos tan puntuales como «La Legión Invencible» y «Rio Grande» (John Ford), «Raices Profundas» (George Stevens) y «Grupo Salvaje» (Sam Peckinpah). Fue este último autor quien le sacó más partido, empleándolo también en «Major Dundee», «La Huida» y la esencial «Junior Bonner», desilusionado y crepuscular retrato de los vaqueros profesionales, un mundo que Johnson conocía bien, en el que concibió una de sus mejores creaciones con el frío promotor de rodeo que controla el destino del protagonista. Sólo un pequeño ejemplo de lo mucho que podría haber hecho si le hubieran dejado.

Jaime Gonzalo

LOBOS NEGROS AULLAN LAS GUITARRAS...

NO HAY LUGAR PARA el desaliento. Lo han soportado todo. Desde la dejadez de las discográficas hasta los conciertos sin enchufes cercanos al supuesto escenario. Luis Martín y sus Lobos Negros (desde hace unos años Ricardo Virtanem y Pedro Cristobal) están curados de espantos. Ahora que la marea está a su favor piensan aferrarse a la tabla para no caer. «Instrumentales», su último trabajo, no es sólo un disco de surf. También homenajea a Johnny Burnette, Ventures o Fireballs, y admite sonidos fronterizos y algún toque rumbero. Están en su mejor momento y tienen cuerda para rato.

- ¿Parece que tu fama de Paul Fenech hispano ha desaparecido?

- Llevamos casi cinco años con una formación estable. Siempre había problemas por la falta de experiencia de la gente que tocaba conmigo. Pedro y Ricardo venían de otros grupos y con ellos funcionaba bien. La profesionalidad es algo raro de encontrar hoy día. Gente que asimile que hay que ensayar unas horas para que todo funcione. Que hay que viajar, moverse mucho y oír mucha música.

- ¿Estáis satisfechos con «Instrumentales»?

- Lo hemos hecho con unos medios de grabación humildes pero con las mejores intenciones. El único fallo que nos molesta no es de sonido. En el CD se incluyen siete temas extras y en las notas no se advierte al comprador que son maquetas.

- El fenómeno «Pulp Fiction» ha masificado el surf instrumental, pero vosotros seguís predicando en el desierto.

- Quizá ahora, gracias a Tarantino, hay un pequeño boom de música instrumental y parece que la gente disfruta de éste estilo. Nosotros lo notamos en los conciertos, pero siempre hemos incluído en nuestros discos piezas instrumentales. Además, sería de tontos no aprovechar un buen momento para que reconozcan tu labor de tantos años. Lo que pasa es que siempre se necesita apoyo, una promoción adecuada. Mira el caso de Los Brujos. Sacaron un disco instrumental, un capricho puntual que se quedó en nada por la falta de difusión.

Luis Martín y sus lobos

- Ya que mencionas a un grupo español, ¿qué te parecen las bandas sin cantante que han surgido últimamente?

- Los Nitros me gustan mucho, son casi unos recién llegados. Me parece que Los Coronas sí se han subido al carro, aunque el disco sea muy bueno. Por mucho que Fernando Pardo siempre haya reivindicado el surf y a Link Wray... Quizá sea mejor así, que seamos muchos en una onda parecida para que la gente se entere de que estamos ahí.

- Difícil misión sin el apoyo radiofónico...

- Como siempre. Quitando a Ordovás, Discópolis y Juan de Pablos, en Radio 3 no han aceptado el disco por ser un género musical no apto para su radio fórmula. Eso dice poco a favor del apoyo a las iniciativas independientes. Ya veremos cuando hagamos el siguiente, me apetece cantar y lo haremos mitad cantado y mitad instrumental, pero seguro que buscarán otra excusa...

● Eloy R&B

DECALOGO 2.001

LOS DIEZ MANDAMIENTOS para evitar el ridículo más espantoso desde ya mismo y hasta el siglo XXI. Una decena de situaciones que deben evitarse a toda costa a no ser que aspires a ser un adocenado gasterópodo. Tu guía espiritual si estás pensando en montar un grupo, banda, orquesta, conjunto o similares. O lo que es lo mismo: las diez cosas que **Dr. Rawk** jamás haría si por fin se decidiera a sacar a la luz pública su combo secreto, Fulltime Mariah Carey.

1. Bajo ningún concepto ponerse en las manos de Paco "Pluriempleo" Loco para que produzca tu primera grabación. Y no, Iain Burgess tampoco sirve.

2. Prohibido hacer versiones de Velvet Underground. Extensible a Beatles, Stooges, Bob Dylan, Pixies, Sonic Youth...

3. Ni se te ocurra presentarte al concursillo rock que monta tu ayuntamiento. Queda de un cutre que te cagas.

4. Las remezclas a cargo de famosas petardas ambient están prohibidas. Mejor sacas un directo mono-afónico en edición limitada.

5. Huye del truquito del bonus track como de la peste. Se ha convertido en una vulgaridad. Además, si en un CD caben setenta y pico minutos, de bonus nada de nada, lo pagas igual.

6. Enfréntate a la posibilidad de aparecer en El País de las Tentaciones (o en RUTA 66) bajo tu propia responsabilidad. Puede ser tu salto a la fama... o el beso de la muerte.

7. Aunque tu música sea un muermito, jamás debes etiquetarla como post-rock o similares. Confundirás hasta a los críticos más iluminados y malsonantes...

8. Un vis a vis con Julio Ruiz queda fuera de toda consideración, of course. Hasta ahí podíamos llegar...

9. Pasa total de las entrevistas. Y, en caso de verte atrapado, negarlo todo por sistema da buenos resultados.

10. Jamás realizes un video-clip con viejas películas familiares en Super-8. Ni uno dirigido e interpretado por el cargante Santiago Segura. Sigue nuestros sabios consejos y te esperan la gloria... y el injusto ostracismo que sufren aquellos seres puros y sabios que se apartan del rebaño.

STEREOLAB TOUS LES GARÇONS ET UNE FILLE

SU ÚLTIMO TRABAJO, «Emperor Tomato Ketchup», cuyo título fue inspirado por una película underground japonesa, les sitúa en primera línea de ese pop en vanguardia que algunos llaman post. Los ingleses y la francesita llevan desde principios de década (ver RUTA 103) mezclando melodía con experimentación, buscando nuevas experiencias auditivas para el oyente a la última. Han girado con Sonic Youth, Yo La Tengo, Pulp, Tortoise o Pavement y, aunque son distribuidos por una multinacional, disponen de su propio sello, Duophonic, dedicado a exquisiteces varias. Hablamos con Tim Gane.

- Llevais funcionando desde 1991, ¿habeis logrado vuestros propósitos?

- Sí, algunos de ellos. En cierto modo hemos logrado más cosas de las que yo esperaba. Cuando empezamos la idea era hacer algunos discos sin esperar que se vendieran demasiado, pero ahora resulta que en lugares como Inglaterra o EE.UU. somos bastante populares. Sin embargo, intentamos mantener nuestra filosofía inicial. Musicalmente hemos llegado bastante lejos.

- ¿Cuales son las diferencias entre esta banda y tu anterior, McCarthy?

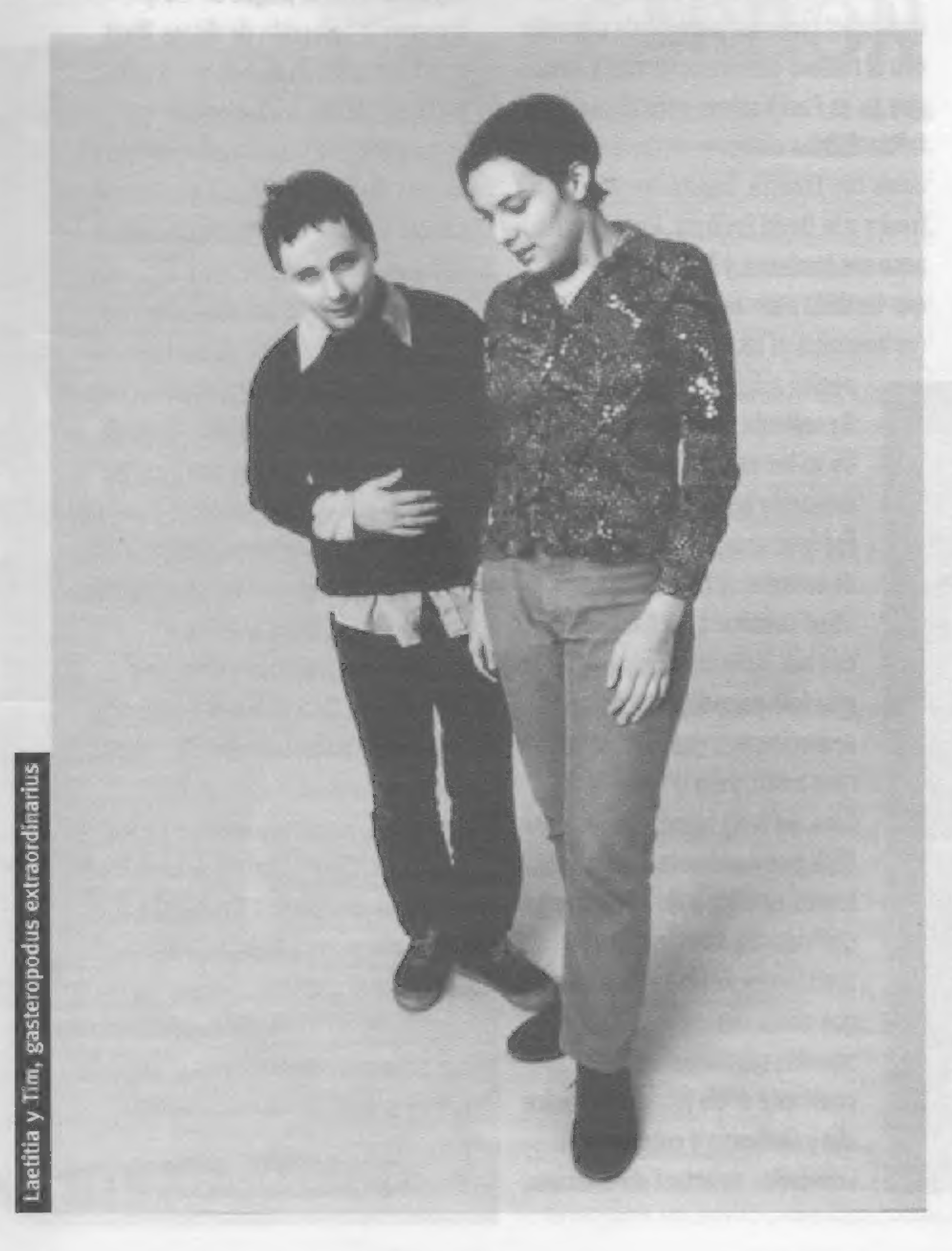
- Muchas. Laetitia cantaba en la última etapa de McCarthy, pero con Stereolab quise cambiar de estilo, buscar otro sonido. Pasó un año hasta que tuve claro lo que quería hacer; no quería que fueramos otro grupo más. Pero me gustan ambas bandas.

- Vuestras influencias iniciales (Velvet, Can, Spacemen 3) han quedado atrás, ¿teneis ya un estilo propio?

- No lo sé. Mi idea original era formar un grupo con un sonido crudo, simple, primitivo; usando ideas que me fascinaban, como la repetición o el minimalismo. Tener una base simple para explorar melodías, armonías, diferentes sonidos. Todavía tengo esos intereses, pero hemos cambiado mucho. Para el nuevo disco escuché mucho jazz, cosas como Sun Ra, Pharoah Sanders, Don Cherry. Supongo que deseaba pensar de

Internacional

▶ Lee Ranaldo nos informa que la familia sónica ya está felizmente en casa, tras un año entero pasado en la carretera lavando la ropa. Se toman unas merecidas vacaciones veraniegas que aprovecharán para preparar un nuevo disco a publicarse en otoño.
▶ Perry Farrell, que publica el segundo álbum de Porno For Pyros entre rumores sobre la reunión de Jane's Addiction, abandona la dirección del festival Lollapalooza. Presentar a Metallica como cabeza de cartel, según Farrell, convierte el invento en un circo ambulante.
▶ Garbage, Smashing Pumpkins, Soul Asylum, Madonna, REM y Victoria Williams interpretarán temas de Vic Chestnutt en el segundo volumen de «Sweet Relief», disco a beneficio de los músicos aquejados de importantes enfermedades crónicas.
▶ Wayne Kramer regresó a nuestro país para un sola actuación. Un recital pletórico de free-rock al que nuevamente le faltó público por celebrarse un lunes noche, en un local jevi del extrarradio barcelonés y sin apenas promoción. Merece mejor trato.
▶ Monika Danneman, una de las novias inglesas de Jimi Hendrix, se suicidó el pasado abril tras perder un juicio contra Kathy Etchingham, otra amante del guitarrista y la inspiración del tema «Foxy lady», quien la acusaba de negligencia en la muerte del ídolo.
▶ REM tienen listo su nuevo trabajo, que algunas fuentes ciberespaciales anuncian está en la línea cruda de «Monster». Al parecer contendrá los temas «Revolution» y «Wake up bomb», interpretados en vivo durante su accidentada gira mundial.
▶ Aunque estuvo anunciado en el festival alpinista de Doctor Music, Edwyn Collins, recién llegado de una gira por Extremo Oriente, ha decidido encerrarse a trabajar en su nuevo estudio londinense y pasar de actuaciones por unos meses.
▶ El ido fundador de Fleetwood Mac, Peter Green, reapareció junto a Paul Rodgers, Slash y Alvin Lee, en una feria musical de Frankfurt. Habrá disco producido por Cozy Powell, con Slash y Brian May de invitados pedorros.
▶ Come llegaron desde Boston con nueva sección rítmica y ofrecieron excelentes conciertos por la península. El de Barcelona, en Savannah, sufrió un retraso de más de una hora al cortarse el suministro eléctrico a causa de la lluvia. La espera valió la pena.
▶ John Squire abandona Stone Roses. El cantante Ian Brown y la sección rítmica siguen adelante. ¿El síndrome Smiths/Suede? ● Mean Gossip Inc.



Laetitia y Tim, gasteropodus extraordinarius

forma más rítmica, alejarme de lo lineal. Sin embargo, el concepto de repetición e intensidad sigue ahí.

- ¿Cómo te sienta que te llamen post-rock?

- Post-rock, post-pop, post office... No me gustan las etiquetas, me gustan los grupos con un sonido propio. Claro que también es cierto que somos más parecidos a algunos de esos grupos que llaman post-rock que a Oasis. Intento alejarme de las ideas y la dinámica tradicionales del rock y utilizar ideas inspiradas en el easy listening, el techno o la vanguardia, mezclándolas con melodías pop para lograr algo diferente, con personalidad propia. Lo que no me interesa para nada es ser una banda rock.

- John McIntire de Tortoise ha producido parte del nuevo disco.

- Acabamos de hacer una gira juntos por Inglaterra e Irlanda. Nos une el ser bandas que exploramos ideas musicales e intentamos hacer cosas que se apartan de lo convencional. Grabamos con John en Chicago porque queríamos distanciarnos de Londres, probar otros ambientes, esperando que la música fuera distinta. John es un buen ingeniero y tiene muy buenas ideas, trabajamos juntos en los arreglos, con sus sintetizadores. Además es un gran batería. Comprendió nuestra música, fue una experiencia muy positiva.

- Para vuestros fans, Laetitia es un elemento muy importante, ¿estás de acuerdo?

- Sí, por supuesto. Es francesa y eso hace que la música sea diferente. Sin ella no sonaríamos igual; tiene ideas muy claras sobre las letras y las canciones. Colaboramos estrechamente en la música de Stereolab.

● David Talleda

Megafreaks

FANTASMAGORIAS AL FILO DE LO IMPOSIBLE

POR FORTUNA PARA EL AMANTE DE LA LITERATURA con personalidad propia, lo único que Juan Manuel de Prada tiene en común con los Lorigas, Mañas, Prados y otros farsantes es su juventud: nacido en 1970 en Zamora, puede decirse que su nombre es ya imprescindible para aquellos que buscan en la narrativa algo más que la mera crónica sociológica o el afectado recuento de las miserias propias de la adolescencia. El primer toque de atención lo dió Prada con un libro inclasificable titulada «Coños», una serie de viñetas sobre el cuerpo femenino que, prácticamente sin promoción y como quien no quiere la cosa, se convirtió rápidamente en un hit subterráneo pero incontestable. Hace unos pocos meses, ha renovado el impacto con un libro de cuentos que sin duda abre una nueva etapa en la literatura fantástica española, siempre tan parca en sus frutos y dubitativa en sus planteamientos. «El Silencio del Patinador» (Valdemar, colección El Club Diógenes, serie Autores Españoles) reúne doce cuentos que navegan entre lo grotesco, la ironía y lo alucinatorio. No todos los relatos son puramente fantásticos, pero todos comparten, más allá de los elementos maravillosos presentes, un tono cercano al onirismo más desasosegante. Títulos como «Las manos de Orlac» (perturbados de posguerra envueltos en un indefinible clima de angustia), «Hombres sin alma» (la alucinante experiencia del visionado de «White Zombie» en un extraño cine de barrio) o «Vísperas de la revolución» (grotesca escena de rebelión popular en un fantasmagórico museo de El Prado), se unen con otras historias de difícil caracterización (el esperpento bufo de «El silencio del patinador», la infancia como antesala de las corrupciones en «Señoritas en sepia», el extravagante erotismo de «Las noches galantes» o «Concierto para masonas»). El último relato de la colección, titulado «Gálvez» -el retrato de la vida bohemia anterior a nuestra guerra civil a través de un increíble personaje real- anticipa lo que será la próxima obra de Prada, centrada precisamente en esa novelesca figura que desafía la credulidad. Así que ya puedes ir olvidándote de los lugares comunes de la llamada novela urbana y dejándote seducir por el hálito misterioso y original de este escritor único en nuestro panorama.

● José Boix

THE VACANT LOT
BONITO PUNK-ROCK

PETE CICCONE, AMPARADO en su apariencia de futuro padre de familia preocupado por mantener alejados a sus churumbeles del diablo del R&R, logra para Vacant Lot el sonido más fresquito. Sus temas son inmediatos, sin apenas licencias instrumentales, hipermelódicos y punks. Pop punk bonito y vitalista, sustentado por entusiastas coros, surgido de la mente de uno de los miembros de The Rat Bastards, banda punk rocker neoyorquina que no pudo dejar un lindo cadáver al negarse Ciccone a publicar un álbum tan canalla como el que habían pergeñado su productor, Billy Childish, y sus tres compañeros, dos de los cuales (Steve Baise y Andy Gortler) sacaron adelante el proyecto como The Devil Dogs. Ahí es nada.

Tres discos alegres («Because They Can», «Wrong» y «Shake Well») y un directo mediocre es lo que trajeron nuestros protagonistas hasta la Sala Gwendolyne de Getxo, donde Pete contestó a las preguntas que le trasladó mi amigo Enrique Viñuela.

- ¿Qué música escuchan en EE.UU. los jóvenes? ¿Las bandas de Epitaph como Offspring o Rancid?

- Sí, esas son las bandas que gustan hoy a los chavales norteamericanos. Lo cierto es que es algo que se ha puesto de moda entre los críos del país; hay niñas de doce años que después de oír a Green Day se tiñen el pelo de verde como ellos para ir a la escuela.

- ¿Os gustan esas bandas?

- ¡Sí! Son grupos con componente pop, bandas como Queers, Screeching Weasel... En general, a mí me gusta la música más pop.

- ¿Qué diferencia «Shake Well» de vuestros dos primeros álbumes?

- Nos hemos tomado nuestro tiempo porque queríamos que, en este disco especialmente, saliese todo bien. Conseguimos un gran productor, Bryan Martin, y eso lo agradece el resultado final; la producción, el sonido, es mejor que en los discos anteriores, yo creo que es el mejor hasta la fecha, con diferencia. Además, para el año que viene tenemos tantos proyectos que es increíble. Cada vez avanzamos hacia un sonido más pop, no podemos tomar otra dirección.

- ¿Qué motivó tu salida de los Rat Bastards? ¿Por qué te negaste a la publicación del disco?

- Llevaba con ellos desde que éramos unos mocosos, pero me tenía que ir. Al final yo era como una especie de canguro con ellos. Era como estar todo el día rodeado de dos críos que no paraban de decir «pito, coño, puta». Sólo era divertido al principio.

- Steve Baise afirma que pretendías limpiar de palabras

Pete Ciccone, el primero a la derecha (foto: Mark Seliger)

THE MAGIC TEAPOT
DELIRIOS COSMICOS

NINGÚN GRUPO EN ESTOS momentos está tan enraizado en la costa oeste como ellos. Las bandas de La Coruña lo rozan y también lo rozaban Long Spiral Dreaming en su LP, pero solo The Magic Teapot basan su sonido en el legítimo rock ácido de California. Los malencarados criticones de a pie de barra lo pueden tener fácil. En seguida les acusarían de ser unos críos advenedizos jugando al verano del amor en las playas de la margen derecha. Pero seguramente se quedarían de piedra al verles funcionar en directo. Esa acusación hoy absolutamente infundada pudo tener algo de sentido la noche ya en el recuerdo en que teloneaban a Sex Museum. Por lo penoso que resultó y por lo preocupados que andaban cuando les bajó el ciego que arriba tenían.

El verano de desamor del 95 sirvió para que, lo que hasta entonces funcionaba como quinteto, se viera ampliado a sexteto con el feliz descubrimiento de Sara (ahora mismo son ya siete con el nuevo percusionista). Llevaban tocando para amigos desde el verano del 93, cuando tres iluminados alumnos de COU se habían irradiado buenas vibraciones en un mediodía resacoso de playa. Txus, guitarra cipollínica de mucha altura cuyos excitantes fraseados casi justifican una de sus actuaciones, conectó de maravilla con el risueño Guillermo, rítmica y vocal que no es Paul Kantner pero al que no le faltan delirios cósmicos como a aquel, así como con Ernesto, bajista de rizada pinta freaky a lo David Freiberg. Cuando Lázaro puso sus tambores y Regina el teclado que también pone en The Growl (actualmente el teclista es Tato) la poción mágica estaba preparada. Su segunda maqueta de marzo del 95 ya les exculpaba de aquella actuación que ya jamás nombraré. Era fácil acusarles de la necesidad de orientar su revivalismo por otros caminos a los habituales, con una inclinación hippy de corte más folk-psicodélico. Aún no aparecían más que asomos de rock ácido, pero la entrada de Sara, su voz y maneras a lo Grace Slick y su pandereta agitándose brazos en alto, trajo el empuje y la clarividencia lisérgica para transformar la tetera mágica en lo que ahora son, reforzando aquellas canciones con un constante doble juego vocal entre ella y Guillermo y cubriendo de lentejuelas su actual show en que, insisto, la guitarra de Txus estimula especialmente la psique de los que tenemos la colección de discos West Coast envuelta en algodones. A gritos piden una nueva grabación con que presentarse en la sociedad española de Amigos del Trip, grabación que está ya en camino y dónde los aficionados quedarán prendados de sus nuevas y trabajadas composiciones, de sus emocionantes versiones: un pletórico «Volunteers» de Jefferson Airplane, un revelador «Pride of man» de la opera prima cum laude de Quicksilver, nada menos que un «She comes in colors» con flauta de Love, una de Country Joe y la emblemática «Let's get together» que casi todos los hippies entonaron en alguna ocasión.

Es como si el legendario libraco de Ordovás, «El Rock Acido de California», biblia del españolito en los 70, hubiera caído en sus manos totalmente deshojado, rescatado del baúl de los recuerdos. Me pregunto qué escucharán dentro de diez años. ¿ Cambiarán el aeroplano por el AOR como Jefferson? Por ahora el presente, siempre teñido de pasado, es absolutamente suyo. Contacta con ellos en el 94-460.68.51 (Ernesto) y que no pare la ebullición en Getxo.



Hey people now! (foto: Juan Montarbo)

Fernando Gegúndez

maIsonantes las letras de las canciones...

- Inciuso yo hice algunas letras. Yo entiendo que si quieres cantar una canción sobre una mamada puedes hacer algo que suene divertido, a veces puedes usar ese tipo de palabras, aunque a mí me hace sentirme totalmente como un crío. ¿Has escuchado «Spit in on de floor» de los Raunch Hands? Es una brillante canción sobre una mamada, algo mucho más divertido, y no tienen que utilizar ese tipo de palabras.

- Otro enfrentamiento lo tuviste en 1993 con la formación original de Vacant Lot.

- No nos aguantábamos los unos a los otros. Cuando entramos a grabar el segundo elepé todo iba mal entre nosotros, todos queríamos seguir direcciones diferentes, y yo pienso que lo más importante en un grupo es congeniar, ser amigos y pasártelo bien.

- Entonces, ¿te comportas como un líder dictatorial?

- No, en absoluto, no soy ningún líder. Vacant Lot no son músicos que tocan para mí, no son mercenarios; es un verdadero grupo. Sin embargo, como te decía antes, lo más importante dentro de una banda es congeniar. Con la formación actual lo primero que hicimos fue ir a Noruega hace un par de años, en nuestra primera salida fuera, y esto es lo que llevamos haciendo desde entonces.

- Velocidad y melodías pop. ¿Consideras esa la fórmula mágica?

- Tampoco es eso... Lo están haciendo la mayoría de grupos, pero muy pocos tienen éxito. Esa combinación no siempre es garantía de éxito, de hecho ni siquiera lo es de obtener una buena canción. Sin ir más lejos, en nuestro último disco la canción que más gusta a la gente es la más lenta de todas.

- ¿Qué pretendes con Vacan Lot?

- Más que nada intento divertirme. Si no te diviertes, si no estás a gusto en tu banda, no puedes vender millones de discos. Conozco a un montón de gente que lo ha intentado. Luego está la hora de componer canciones para el grupo, la mayoría de las veces escribo sobre cualquier cosa que me esté ocurriendo, pero en ese momento, además de pretender hacer algo divertido, también procuro obtener buenas canciones.

● Igor Cubillo

NEGRO COMO EL CARBON


Pam "Foxy" Grier y Fred "Hammer" Williamson

El blaxploitation vuelve y la culpa es de Fred «El Martillo» Williamson, antigua estrella de futbol americano que, como muchos otros jugadores, acabó convertido en héroe de múltiples series B de los 70. Recientemente rescatado por el tandem Rodriguez/Tarantino en «Abierto Hasta El Amanecer», Williamson está dándole los últimos retoques a «Original Gangstas», la historia de un entrenador de futbol de L.A. que regresa a su ciudad natal para limpiarla de camellos y parias. Williamson, que produce y protagoniza, no ha vuelto sólo. En el reparto figura la plana mayor del blaxploitation: Jim Brown (Slaughter), Ron O´Neal (Superfly), Pam Grier (Foxy Brown) y Richard Roundtree (Shaft), mientras que el cuadro técnico lo encabeza el veterano del cult Larry Cohen, en su día, 1973, realizador de «Black Caesar» y su secuela «Hell Up In Harlem», dos de los blaxplos que consagraron a Williamson.

Paulatinamente digerido por la cultura pop, el blaxpoitation ha dejado de ser una horterada de negratas para constituirse en materia de estudio. Las retrospectivas en salas enrolladas están a la orden del día en EE.UU., Tarantino lanza guiños afros por doquier (y cuenta con la Grier para un futuro proyecto), pero Cohen insiste en que «Gangstas» no obedece a la coyuntura, asegura que sus personajes han crecido y son «más humanos de lo que lo fueron nunca». Al Geriátrico de los Cinco, tal como O´Neal denomina al elenco, no les hace especialmente felices estar encasillados en el submondo blaxpo.

Roundtree opina que no era explotación sino entretenimiento, «ni más ni menos exploitation que cualquier película de Clint Eastwood»; Williamson lo secunda, «nadie era explotado, muchos actores consiguieron su primera oportunidad, los fans vieron cosas que no habían visto nunca: (los negros) ganábamos la partida y nos llevábamos a la chica». La Black B-Queen por excelencia, Pam Grier, guarda buenos recuerdos pero todavía se estremece cuando piensa en el vestuario de la época, «me rompí un tobillo por culpa de los dichosos zapatos de plataforma, y no soportaba los pantalones acampanados».

Dice Williamson que sus respectivos personajes guardan mucho en común con los anti-héroes que encarnaron en los 70, con lo cual surge la pregunta fatal: ¿no estarán todos un poco gagás para estos trotes? «Pero, tío», replica Williamson sin cortarse un pelo, «yo soy un sex symbol, alto, negro, guapo y en forma... no me cuesta ningún esfuerzo dar vida a mi personaje. Ese tío soy yo».

● Vitus Verdegast

Megafreaks



«VAYA LIO»

(«What a mess», Yoko Ono, «Aproximately Infinite Universe» LP 1973)

Si sigues machacando en contra del aborto
Te responderemos que los hombres deben dejar de masturbarse
Cada día estás matando millones de espermatozoides
Dime, hermano, ¿cómo te hace sentir eso?
Vaya pérdida de tiempo
Tener que hablar con un idiota como tu
Si continuas diciéndonos que somos más que iguales
Te responderemos que esa igualdad no es suficiente
Durante siglos hemos soportado tu rollo de por delante y por detrás
¿Qué dices a eso, hermano?
Vaya fastidio
Tener que tratar con un capullo como tu
Si sigues colgado de la pasta y el poder
Te diremos que tu surtidor se ha quedado seco
Así que no pises nuestra hierba hasta que te aclares
¿Qué dices a eso, hermano?
Vaya engorro
Tener que montárselo con un tarugo como tu.

MadridMadrid

▸ Los Vancouvers presentarán en directo su último trabajo, «Up To You», actuando dos noches consecutivas (31 de mayo y 1 de junio) en la sala El Sol. Unba cita ineludible para ruteros de base.

▸ El grupo de Móstoles, Sobrinas, ha ganado el concurso Imaginarock 96. La banda, que publicó recientemente su primer single en el sello Siroco, grabará su álbum debut con la misma etiqueta.

▸ Pleasure Fuckers actuarán, a finales de agosto, en el prestigioso festival Pop Komn de Colonia, antes de embarcarse en una amplia gira europea. El Turmix, ¡horreur!, se ha teñido el pelo de verde.

▸ Los gallegos Killer Barbies ya tienen nuevo disco, película, video en canales comerciales, sintonía de anuncio, chica Pepe Jeans... solo les falta plantar un hijo, escribir un arbol y tener un libro (¡hmmm!, ¿era así?).

▸ El Festimad confirmó su progresión ascendente en esta última edición. Además del macroconcierto de Móstoles (ver Live!), el otro foco de atención fue el Circulo de Bellas Artes, que durante cuatro días se convirtió en un gigantesco hervidero de actividades independientes: tres escenarios con conciertos simultaneos, seis exposiciones, muestras de cine, teatro, video y poesía, y un inmenso mercadillo.

▸ El club del single de Roto ya tiene disponibles sus primeras referencias: Pleasure Fuckers y Cerebros Exprimidos versioneándose mutuamente, Surf Trio, Action Family, Asteroid B-614 y Campus Tramps. Para más información, llamar al (91) 522.49.11.

● J.L. Fuentes

Galicia Galicia

▸ Los Vagos volvieron a Planta Baixa con su sexy-rock show. Banda sólida, repertorio inteligente y sin desperdicio, aunque su costumbre de vomitar entre el público no es bien entendida por todo el mundo.

▸ Mandrágoras fueron los representantes gallegos en el Villa de Bilbao de este año. Una banda fuera de serie que pide a gritos un nuevo disco.

▸ Los Morta incorporan a Frantxu como segundo guitarra y sacan su esperado LP debut. También Mitocondrias tiene listo su disco. Por otra parte, Sugar Free y Mastines disponen de flamantes maquetas.

● Jorge Vaz

Aragón Aragón

▸ El Festival de Rock Aragonés, o sea el Inderock 96, ya tiene ganador. Guisante practican un pop ácido y son la misma gente que en el 92 se alzaron con el 1/2 Kilo de Rock bajo el nombre de Ink. Los otros tres finalistas fueron Nexus, Sick Brains y Objetos Perdidos.

▸ La segunda edición del ZZ Rock contó con la participación de los Fabulosos Cadillacs, El Niño Gusano, Berzas, Os Diplomáticos y Afraid To Speak In Public.

▸ Una serie de músicos zaragozanos, bajo el nombre de A Santa Compaña, rindieron homenaje al combo gallego Golpes Bajos.

▸ El mes viene cargado en la sala Orbital: Enemigos (1), Caracols (7), Tennessee Boys (14), Afraid TSIP, Groove Crew y Chokocrispis (15), Sexy Sadie y Furious Planet (21), y los Hermanos Dalton (28).

▸ El noveno aniversario del bar La Estación del Silencio se celebró en En Bruto con El Alquimista, Las Novias, Amaral, César Réula y Especialistas. Se grabó el evento para la edición del CD «Nueve Años de Acordes».

● J.A. Añón

Valladolid Valladolid

▸ Sentinel, es una joven banda pucelana que ha sido elegida para grabar un tema en un CD recopilatorio con varios grupos nacionales.

▸ El Tio Molonio, el garito de los Celtas Cortos, está programando desde hace algun tiempo actuaciones de bandas locales como LLTA, Los Lagartos, Seminal Pop, y nacionales como Stupid Baboons.

▸ John Holmes Underground se van a volver a juntar para volver a los escenarios. Mientras tanto el cantante del grupo, Juanra, se lo hace tocando por los garitos madrileños.

▸ Red Neck son de Ponferrada y ejecutan un punk-rock potente, rápido y sin concesiones. Han actuado con Shock Treatment y Depressim Claim.

▸ El grupo vallisoletano de rock duro Baikal, está realizando una gira por toda la región castellano-leonesa

▸ LLTA resultaron ganadores del concurso rock de la Veguilla, celebrado en Benavente. Su música se basa en una fusión de rock y rap, y hacen una peculiar versión de «Smoke on the water».

● Fuzz Zombie

Alava Alava

▸ The Allnighters, tras cambiar de bajista, están grabando su segundo álbum. Su banda paralela, Groovie & The Lisergics, son todo un espectáculo.

▸ Sin duda la gran noticia del año en Gasteiz es la creación de un circuito de salas formado por cuatro bares que coordinan semanalmente su programación.

▸ No puedo resistir la tentación de hablar del International Mola Art (I.M.A), colectivo artístico que periódicamente realiza performances. Si quieres más información sobre ellos escribe al Apdo. 839 de Vitoria.

● I.L.P.

VANCOUVERS NO TIRAN LA TOALLA

DOS AÑOS DESPUÉS del aclamado «Assorted Cookies», los Vancouvers retornan al mercado discográfico con su cuarto álbum, «Up To You». Fiel a su propia tradición, la banda ha vuelto a cambiar de compañía (ahora están en Radiation) y ha contado con otro productor de postín para la ocasión (Scott McCaughey). También estrenan batería, Josema Martín, un alumno aventajado de la escuela de El Niño, su anterior percusionista, ahora exclusivamente entregado a su labor en Def Con Dos.

- ¿Por qué abandonasteis Mojave, una compañía de la que erais accionistas?

Juan - Queríamos entrar en el estudio ya, trabajar con Scott McCaughey y que se respetaran una serie de condiciones, y si Mojave no tenía dinero ni para sacar un single, difícilmente iba a poder apoyarnos en este nuevo proyecto. Hemos asumido el asunto Mojave como una equivocación: hemos invertido dinero en un sello que, a pesar de haber agotado las dos tiradas de «Assorted Cookies» y haber vendido casi todos los ejemplares de otros discos nuestros, no puede lanzar otra edición de ese álbum, que está descatalogado aunque sigue siendo solicitado tiendas y distribuidores. Evidentemente, ahí fallaba algo.

- ¿Por qué Radiation?

J - Lo primero que hicimos fue pedir consejo a Paco Loco, porque conoce bien este mundillo. El nos recomendó Radiation y nos dijo que se lo comentaría a Unai. A los dos días nos llamó Unai poniéndose a nuestra disposición y diciendo que quería sacar el disco cuanto antes.

- ¿Cómo contactásteis con Scott?

J - Le conocíamos desde la segunda gira de los Fellows por España, hace un par de años. De hecho, entonces les teloneamos en el Revolver. Recuerdo que, cuando estábamos preparando el orden de los temas para nuestra actuación, se acercó Scott y empezó a hacer comentarios sobre las canciones de la lista: ésta es muy buena, ésa tiene una letra acojonante... Nosotros estábamos estupefactos, porque era la primera vez que le veíamos en nuestra vida y el tío se conocía todas nuestras canciones. Resulta que se había comprado el «Quintessential» en Seattle y le había gustado. Con esos antecedentes, teníamos bastantes esperanzas de que le interesara trabajar con nosotros y, aunque costó un poco localizarle porque entonces estaba de gira con REM, en cuanto pudo se vino para acá a producir el disco. Ha hecho un trabajo excelente, porque oyes el disco en la radio y da gusto, está a la altura de cualquier grupo extranjero. No suena a disco español para nada...

- Uno de los temas más sorprendentes del disco es «Brasil», dedicado a Antonio Carlos Jobim y cantado en portugués...

Marta - La música brasileña es una pasión mía de toda la vida, que le he contagiado un poco a Juan, y Jobim siempre me ha parecido un monstruo. Esa canción nació como un instrumental hace tiempo y se quedó ahí aparcada hasta el día en que murió Jobim. Esa noche actuábamos en Valladolid, y decidimos tocarla en su memoria. Después me curré una letra en portugués y la hemos metido en este disco. Además, así os damos la oportunidad de cambiar de pregunta: en vez de «¿por qué cantáis en inglés?», ahora nos podéis preguntar «¿por qué cantáis en portugués?» (risas).

- ¿Qué versiones hacéis ahora en directo?

M - «Temped» de Squeeze, que metimos en un recopilatorio de Rock Indiana, y también «It's the end of the world» de REM.

● José Luis Fuentes

La manzana de la discordia (foto: Edu Fernandez)

GETXOZINE

«¡HOLA! SOMOS UN GRUPO DE JÓVENES de Getxo, Vizcaya, que hemos sacado un fanzine de música dedicado a promocionar grupos noveles, de los tantos que están surgiendo en la provincia. Aunque la mayoría sean grupos de Getxo, hay otros del resto de Vizcaya y alguno de Donosti». Esta escueta presentación encabezaba la carta manuscrito con la que llegó a nuestra redacción el número 0 de Sadman, pequeño zine de esmerada realización al que acompaña una no menos cuidada cassette con temas de los grupos que ocupan su primer sumario: Inquilino Comunista, Donut, New Hell Citizens, Gravestones, Purr, Beans y ocho más. En conjunto, un atractivo opúsculo cuajado de extensas entrevistas y textos de aceptable nivel. 375 pts + 150 gastos. José María Irañeta, Apdo 372, 48990 Algorta (Vizcaya).



SPICNIC NEWS!

LA FAMILIA SPICNIC SIGUE CRECIENDO. Manuel Alpino y Dioni Dee, el guitarrista más cool del planeta, se han unido y ha surgido Tornasol. De momento sólo han sacado una cassette, muy pop y pegadiza, incluyendo el tema «Memoria de elefante». En lo respectivo al grupo Astrogirls, han publicado su primer CD, titulado «Un hogar En Las Estrellas». Integra diez canciones programadas con mimo por Calígula 2000 y Alpino, producidas por Big Toxic y con portada del solicitado Javier Aramburu. Astrogirls fue uno de los grupos Spicnic (Intronautas y Guiller Momonje fueron los otros dos) que participaron el pasado més de marzo en la fiesta que el fanzine Mondo Brutto celebró en la sala Morocco de Madrid. En Spicnic (Apdo. 1067, 02080 Albacete) la actividad es incesante. Los grupos de esta modesta compañía independiente (Vegetales, Intronautas, Meteoro, Astrogirls, Alpino, Terry IV, Calígula 2000, Tornasol...) preparan sus distintos proyectos, aunque ahora lo más urgente es ultimar «Spicnic En Nomundo», el primer disco homenaje al cineasta Tim Burton, en el que intervendrán Madelman, Fangoria, Daily Planet, Guiller Mamonje y otros. También se editan en CD las maquetas recopiladas de Vegetales y Terry IV. En Albacete, el pop está que arde.

● Ramón Robert

Megafreaks



ADAM BOMB

«Saluda a Lola» (CD-single promo)

¡Cuidado con este pájaro! Tras muchos años medrando para hacerse un hueco en el submundo del metal-glam yanqui, ahora planea invadir el mercado español. Para ello ha grabado una vomitiva canción inspirada en el llorado, catártico final de nuestro admirado Antonio Flores. Pero antes de entrar en materia, justo es presentar al Sr. Bomb, que entre sus muchos atributos cuenta con el honor de haber sido elegido macho del año por la revista Playgirl. Original de Seattle, actualmente reside en Nueva York, cuando no está viajando por esos mundos para autopromocionarse como una rara avis de melena rizada y ambiguo rostro. Comenzó versioneando a Judas Priest y UFO, idolatra a Eddie Van Halen, ha tocado con miembros de Queensryche y Dogs D'Amour, ¡y se le vió en la banda de Billy Idol!, pero su mayor habilidad parece ser la oportunidad fotográfica. En un prodigio de ubicuidad, ha logrado retratarse con Johnny Thunders, Chuck Berry y Jon Bon Jovi, e incluso llegó a aparecer en la portada del amarillista New York Post gracias a dejarse ver en una conocida discoteca con la novia de un presunto asesino recién encarcelado. Por si fuera poco, su asesor fotográfico es nada menos que Mick Rock, todo un clásico de las lentejuelas y el rimmel. El camino hacia la cima -o la portada de Metal Hammer- es largo y penoso, se ha de saber chupar plano, y más cuando se cuenta como única obra con un par de discos de glam chinpún tan del montón como «Pure Sex» (90) y «Grave New World» (93), adocenadas birrias donde el amigo Adam se pone a gusto con chiclé bailongo y hard-rock patipatuprimo. Ahora, demostrando una vez más que recursos no le faltan, está repartiendo una maqueta con «Saluda a Lola», balada de aires hispanos que por si sola da un nuevo significado al término oportunismo. Guitarra flamenca-AOR, socorrido castellano de Manhattan, perladas lágrimas de cocodrilo y una letra tan impagable como imperdonable: «La mama se ha escapado y no hay nada más que hablar»... «Antonio va detrás y nunca volverá»... «Lloran tus hermanas al compás de la guitarra de tu padre»... «Lola está bailando en un tablao celestial, su niño ha vuelto a su regazo, para el mundo se perdió»... No sé yo si se le podrá acusar de necrofilia, pero sí de tener más jeta que espalda. ¿Puro sexo? Puro morro.



● Mariscal Romesku

SUPERNOVA
DUMB, DUMBER & DUMBEST

AUNQUE AFIRMAN proceder de allí donde Mr. Spock perdió la chaveta, estos tres garrulos del hiperespacio son mismamente de Minnesota. Están más colgados que Buzz Lightyear, pero su disco «para niños de tres años en adelante» te hará brincar como una rana venusiana si lo que te va es el trash/sci-fi/punk de pegolete. Coeficiente mental requerido: bajo mínimos.

¿Cuanto tiempo llevais juntos?
- Aterrizamos en el planeta Tierra en 1991 e inmediatamente nos pusimos a tocar rock'n'roll. Procedemos de la galaxia Supernova, de ahí el nombre.

- Hüsker Dü y Replacements, ¿fueron una influencia?
- No. No somos de Minneapolis, procedemos de Cynot 3, en el espacio exterior.

- ¿Es «Ages 3 And Up» vuestra primera grabación?
- Es nuestro primer larga duración. Antes hubo cinco singles y el tema «Chewbacca» en la banda sonora de «Clerks».

- No pareceis tomároslo muy en serio...
- No. Reirse es bueno.

- ¿Cómo luchar contra el falso rock alternativo?
- Tocando a todo volumen y dando la brasa al personal.

- ¿Devo o Rezillos?
- Devo es una gran banda terrícola, pero David Hasselhoff sin duda es el rey.

- ¿Cómo es la escena de vuestra ciudad?
- Está agotada, hecha polvo. Es tan inutil como la de cualquier otra ciudad.

- ¿Se separan o no los Ramones?
- A quien coño le importa. Zuuuiiitttt! Fiiiuuuu! (Fin de la transmisión).


King Hasselhoff

● Dr. Space-rawk


Jason y un Scorcher en los 80

JASON & THE SCORCHERS
NASHVILLE METAL THUNDER

CUANDO JASON & The Scorchers irrumpieron en la escena punk a principios de los 80 con sus guitarras saturadas y sus sombreros vaqueros, ¡antes que Supersuckers!, surgió un subgénero que la prensa americana no tardó en bautizar como country-punk. Tras un par de excitantes EPs publicados en el sello de su manager, «Reckless Country Soul» y «Fervor», el grupo debutó en Emi America regrabando «Fervor» junto a nuevas piezas, para a continuación lanzar dos rotundos elepés, «Lost And Found» (85) y «Still Standing» (86), considerados clásicos del country rock de los 80. Presiones comerciales desviaron el lustroso sonido scorcher hacia derroteros hard, y su siguiente trabajo, «Thunder Fire», ya en A&M, fue el último y más decepcionante de su carrera. Reunidos de nuevo hará cosa de tres años, Jasón y los Abrasadores disponen de un nuevo disco que recupera el pulso perdido, «A Blazing Grace», así como de la flamante reedición de las versiones originales de sus primeras grabaciones (ver RUTA 117). Su concierto en Toulouse coincide con el final de la gira europea y la víspera de un tour americano tras el que grabarán nuevo album. Se les ve algo agotados y Jason es víctima de una jaqueca, pero el guitarra Warner Hodges se ofrece a colmar nuestra curiosidad.

- La gente piensa que todos los Scorchers habeis nacido en Nashville...

- Sí, ya me conozco ese rollo. En realidad los únicos que son

ValenciaValencia

▶ El programa de Juan Vitoria, Los 39 Sonidos (Radio L'Horta), celebra el día 13 su fiesta anual en Roxy Club, con la participación local de Polar y Los Canadienses, más Diabologum (Francia) y Pansy Division (EE UU).

▶ Ulan Bator Trio (antes Royal Canin), han publicado su primer single con Alehop! Lo más sorprendente es que lo grabaron con instrumentos que ellos mismos se han construido.

▶ R.C. Druids ya tiene máster disponible para un nuevo álbum, que llevará por título «Rock Potions». El mejor postor será quien les publique. T: (96) 185.79.13.

▶ La sala Garage, dos años cerrada desde que casi se viniera abajo en un concierto de Breeders, reabrió sus puertas en marzo con Tortoise y Stereolab. El mes pasado tocaron Menswear y Pat Travers.

▶ La legendaria E.L.O. pasará por Arena Auditorium el día 21. En la misma sala, Cool Jerks grabarán el 28 un disco en directo. En la cabina no faltará el omnipresente Juan De Pablos.

▶ Disponible el nº 0,99999 de Fan-Comic. Sabrosas historietas acompañadas de un disco con temas inéditos en el que figuran, entre otros, Magnéticos, Sexy Sadie, Brujos, Mercromina, Vivos y Fat Esteban con Juanjo Pedregosa. Contacto: (96) 380 99 99.

▶ Ya puedes pedir el nº 7 del fanzine Version Original. Incluye artículos sobre Tommy Keene, Velvet Crush, y entrevistas a Parasites, Rentals, Model Rockets, etc. T: (96) 392.47.18.

● Miguel Angel Miralles

THE HEARTBEATS
LATIDO A LATIDO

OCURRE MUY A MENUDO, cuando uno se encuentra con grupos en los que la propia convicción en su estilo e influencias es tan meridiana que pueden olvidarse muchas de las virtudes con las que están adornados. En este caso, es el trío gijonés encabezado por Octavio Vinck (guitarras, voz), con el respaldo de Luis Llano (bajo) y Fernando Villaverde (batería). Tras la publicación a finales del 93 de un EP autofinanciado para el sello Thunderpussy, que ha terminado por agotarse y ser uno de los pilares de ese gran aluvión de bandas con puntos de referencia similares a los que adornan las composiciones de Octavio: de Elvis Costello a Plimsouls, pasando por los Nerves o Code Blue. El grupo afronta la publicación de un LP como un nuevo reto ante el estupendo panorama que se le ha abierto con la edición en junio de 1995 de su segundo EP y su participación en varios recopilatorios. Aprovechamos el sol otoñal que brilla en la mañana ovetense para dialogar con Octavio en una terraza. Para más información ver RUTA 100.

- Haber empezado a tocar tú con los The Crépitos, ¿es lo que os ha impulsado a los Heartbeats?

- Un poco, creo que sí. He conocido a más gente. Haces más contactos, pero tampoco demasiado... Me siento más tranquilo tocando en dos grupos. Eramos demasiado pesimistas con los Heartbeats, y ahora lo vemos todo un poco mejor. Me ha servido para saber que había mucha gente que nos conocía.

- Cuando apareció el primer EP estábais muy preocupados...

- Como somos muy pesimistas, sabíamos que nos íbamos a empufar y que íbamos a tener las 500 copias en casa. Salió bien. Se vendieron todos, incluso en dos tiendas de Madrid me han dicho que se lo siguen pidiendo y en Asturias también. Si sacásemos otra edición quizá se podría vender bien. No creo que lo hagamos de momento pero, bueno, es una cosa a pensar...

- Hay una gran diferencia de sonido entre ambos EPs.

- Bastante. Aunque, en el fondo, es lo mismo, yo creo que sí. Este suena bien y el otro, a maqueta. Con este último quizá nos hemos pasado un poco en la producción, demasiado fuerte, pero está bien. Se acerca a lo que queríamos, el sonido directo.

- Ultimamente prolifera el power pop...

- ¿Potente pop?

- Sí, potente pop...

- A mí normalmente me gustan esos grupos. Todos los que lo son de verdad. A mí Pribata Idaho no me parecen power-pop. Me gustan, pero no son power-pop. Grupos como Protones, Hermanos Dalton, ya son más power-pop.

- ¿Por qué los Plimsouls para la recopilación «Anytime, Anywave»?

- Es nuestro grupo favorito. Era los Plimsouls o Paul Collins. O The Knack. Preferíamos a los Plimsouls, porque nos parecemos más a ellos que a Elvis Costello.

- ¿Qué hay de vuestra fama de gafes?

- ¡Seguimos en la brecha! (risas). Sigue adelante y cada vez peor. La última ha sido que el 19 de agosto, tocábamos en

de Nashville son Jeff y Parry. Yo nací en Alemania, donde estaba destinado mi padre. Jason es de Illinois, aunque se instaló en Nashville a los quince años.

- ¿Qué clase de música escuchabais cuando se formaron los Scorchers?

- Rock, y también country. A mi me iba mucho el country duro, Hank Williams, George Jones, Merle Haggard, pero también escuchaba Rolling Stones, New York Dolls y Sex Pistols.

- En el mini-LP «Fervour» hay un tema tuyo co-escrito con Michael Stipe, «Both sides of the line». ¿Cómo surgió esa colaboración?

- En 1980-81 dimos como sesenta conciertos con REM. Eran vecinos, de Georgia, y tocaban a menudo en Nashville. Nos pusieron bajo su protección y nos hicieron tocar en todos sus bolos.

- En 1989 firmasteis con A&M y la calidad de vuestros canciones empezó a caer en picado.

-Tanto A&M como Emi en los discos anteriores, nos presionaban para escribir algún hit de cara a la radio, querían uno a cualquier precio. Al final acabamos grabando malos discos, todo por intentar dar con un bombazo para las discográficas.

- Después os mantuvisteis en dique seco durante casi cinco años. ¿Qué pasó?

- Drogas, alcohol. La única razón por la que nos hemos vuelto a reunir es que hemos dejado de beber. Jeff fue el que lo organizó todo. En principio se trataba de veinte conciertos y adios, pero ya llevamos tres años. Es como si fueramos un grupo nuevo.

- Con nuevo disco, «Blazing Grace», por cierto un excelente trabajo de country acerado.

-Nadie nos presionó en busca de hits, hicimos lo que nos salió de dentro. Si te gustan «Fervor» y «Lost and Found», este también te molará.

- En mi opinión Lynyrd Skynyrd son un claro antecedente vuestro, puesto que ya mezclaban country y rock duro. ¿Qué piensas tu?

- Hay algo de verdad en eso. Es curioso, a los veinte años detestábamos a Lynyrd Skynyrd, nuestro rollo entonces eran los Sex Pistols. Ahora, a los treinta y cinco, vemos que los Lynyrd no están tan mal después de todo.

● Tommy Boy/Dig It

Megafreaks

MAS TRIBUTOS

LA FIEBRE DE LOS DISCOS TRIBUTO no cesa. En los Estados Unidos incluso ha aparecido un sello discográfico (Magna Carta, 208 E. 5st, ST 1820, New York, NY 10022, USA) dedicado casi por entero a la producción de estos beatificadores artefactos sonoros. Las cuatro últimas referencias del sello rememoran la música de Pink Floyd («The Moon Revisited»), Jethro Tull («To Cry You A Song»), Yes («Tales From Yesterday») y Genesis («Supper's Ready»). En los distintos temas incluidos en estos compactos surgen cultivadas recreaciones musicales interpretadas por Steve Howe, Jeff Berlin, Peter Banks, Keith Emerson (¿alguién se lo puede imaginar tecleando a lo «Tarkus» temas como «Money» o «Living in the past»?), Dave Pegg, Roy Harper (?), Patrick Moraz, Steve Morse, Richard Sinclair y otros dudosos personajes empeñados en remendar las históricas composiciones de estos clásicos, alguno de los cuales hoy en día están de capa caida. Cada uno de los CDs se puede conseguir al precio de 21 dólares, previo pedido a Magna Carta. Reflexiónelo bien quien pretenda cargar con el gasto. Que una cosa son los tributos más o menos dignos y otra muy distinta las tomaduras de pelo organizadas por teclistas desocupados.

● Ramón Robert

AndaluciaAndalucia

▸ Los malagueños Zona Púrpura fueron los ganadores del IV Certamen San Pepe Rock de Campillos, seguidos por los granadinos Ciao Firenze y Theodore Graves, destacable el alto nivel de las bandas participantes.

▸ La final del infatigable III Rock de Kaña desde Motril, Granada, agrupó a Painful, Las Mierdas, Los Niños Mutantes y Ultrashape, cerrando la estrella invitada de Los Planetas.

▸ Entre las maquetas de estreno está la de los motrileños Dr. Neural producida por Antonio Arias y con claras influencias de dicho reptil. Karlos (958) 60.16.68.

▸ En Pizarra, Málaga, Golosine acaban de grabar su primera maqueta, de luminoso «noise» adolescente. T: (95) 248 .31.31.

▸ Rock sureño, fusionado y blusero, con caña y mucho feeling es lo que contiene el debut de Etilikos desde Jerez de la Frontera. Pedro, (956) 31.31.92.

▸ Desde Cádiz también Los Cucas, después de su primer CD en el 94, se afinan con maqueta caliente de resplandeciente y juvenil pop-rock, pop universitario según ellos. Fernando, (956) 27.57.70.

▸ Supertube el nuevo proyecto de Miguel Rivera, de Long Spiral Dreamin', debutarán en breve con CD-EP a través del nuevo sello sevillano Ovni Records. T: (95) 568.04.86.

▸ Al igual que El Hombre Burbuja la aventura paralela de Julio de la Rosa, de Strange Fruit, que deja el grupo tras su fichaje por Running Circle.

▸ Se espera además la publicación del segundo volumen del Colectivo Karma con Julie Blue, Radio Ego, Sick Buzos, Lilium y Moonflowers.

▸ Painful, los ex Tránsito ganadores del certamen San Fernando 95, editarán en breve LP debut via Elefant.

▸ Los Caracoles (antes Llorones Jr) acaban de lanzar para Warner su LP «Historias de la Calle», que por cierto presentaron con una actuación en el malagueño Pub Pámpano.

● Juan A. Mateo

Vigo con Doctor Explosión y los Smelly Fingers. La semana anterior llama Jorge Explosión para los últimos detalles y me dice que han cerrado el bar... ¡y que no tocan más con nosotros porque somos unos gafes! (risas).

- ¿Es el elepé el siguiente paso?

- Tiene que caer. Doce canciones: diez propias y dos versiones. El problema es que no quiero grabarlas hasta que estén bien hechas.

- ¿Estáis cómodos como trío?

- Me gustaría tener otra guitarra, pero no encuentro a la gente adecuada. Por mí, lo metería.

- ¿Acabará la moda del power-pop?



- Sí, creo que sí, que esto se acaba. Pero creo que no es una moda, porque grupos va a haber siempre. Serán más desconocidos, pero seguirán existiendo. En Estados Unidos hay toneladas de grupos de pop y allí no deben vender mucho tampoco.

- ¿Quién o qué te influye a la hora de componer?

- Procuro que no me influya nada. Hago las canciones y siempre me suenan a algo. Me paso todo el día oyendo música, entonces, quieras que no, cuando haces las canciones, pues, siempre te suenan a algo. Pero si me suena demasiado a algo, lo quito. Procuro no pensar en nada, que no se parezca a nada. Tenemos canciones que no son power-pop, son otra historia, pero, bueno, luego las oyes y como el sonido es parecido... cuelan. Claro que no tenemos por qué copiar la típica canción de Paul Collins. Eso, me da igual. Si sale noise-pop pues, bueno, ¡aunque no creo que salgan! (risas).

● Manolo D. Abad

WAYNE KRAMER
LAS IDEAS SON MÁS PODEROSAS QUE EL MÚSCULO



QUIZÁS «DANGEROUS MADNESS» NO imparta el hostión de su memorable antecesor, pero es un jodido disco de Wayne Kramer, colega. A su lado, el resto de punkis que le acompañan en el catálogo de Epitaph parecen novatos alborotados. Por ello representó un raro placer personal conversar con este músico al que considero esencial en la configuración del rock tal y como lo conocemos. El hermano Wayne ha perdido la pelambrera de su época como pistón de los Motor City Five, pero sigue teniendo las ideas muy, muy claras. Todo un personaje.

- ¿Cómo definirías, en pocas palabras, a los MC5?

- Representaban posibilidades. La posibilidad de una nueva clase de música, un estilo de vida nuevo, una nueva visión política. La posibilidad de cambiar el mundo: si asumías tu responsabilidad podías hacer que sucedieran cosas, romper todas las reglas para que el futuro fuera mejor de lo que esperabas.

- Esto podría aplicarse a muchos grupos de los 60. Vosotros erais bastante más radicales.

- Porque éramos de Detroit y no encajábamos en la escena musical de la época. Las bandas californianas, las de Nueva York, los grupos ingleses, despreciaban a los MC5. Nunca nos aceptaron. Porque combinábamos las influencias de James Brown, Chuck Berry, los primeros Who y Sun Ra, mezclándolas con amplificadores Marshall para crear un sonido que desafiaba al sistema musical establecido. Fuimos muy representativos de un tiempo y un lugar. Nos decían que no podíamos hacer lo que hacíamos: nuestra respuesta fue levantarnos y contratacar. Es una historia importante, el eslabón perdido en la historia de la cultura rock. Enfoco mi trabajo actual para intentar contar la historia de los MC5.

- ¿Qué opinas del «Kick out the jams» de los Presidents of the USA?

- Me gusta mucho. Me mandaron la letra y me pidieron permiso para grabarla. Cuando leí lo que habían hecho con la letra no me gustó, pensé que era una canción importante y la estaban arruinando. Pero cuando escuché el disco entendí lo que habían hecho, vi que esa irreverencia era importante, que el humor y la alegría que aportaban eran auténticos.

- El nuevo disco es más ligero y ecléctico, menos duro de lo que yo esperaba...

- Mi idea era hacer un disco más duro, pero al final acabé regresando a la música que me inspiró a dedicarme a esto: Motown, los Who, el rock de guitarras. Fue como tensar el arco para lanzar una flecha: al pulsar la cuerda hacia atrás regresé a las cosas que me gustaban, incluyendo el free jazz. Y cuando la flecha salió disparada vi que se dirigía hacia esos estilos, hacia temas como «Something broken in the promised land», «The boys got that look» o «Wild America».

- «Back to Detroit», como dice la canción...

- Con esa fui hacia atrás y hacia adelante al mismo tiempo. Quise examinar lo que ocurrió en mi vida cuando mis padres se divorciaron, y descubrí que

THE RENTALS
ENCANTADOS DE COMER CALIENTE

MATT SHARP, miembro y portavoz de Weezer y ahora también de Rentals, es un tipo tan accesible y carente de complicaciones como su propia música, un hueso duro de roer para los periodistas, con sus frases escuetas y su actitud de tipo corriente. Te habla despacio, con absoluta calma y seriedad, pensando detenidamente cada una de las pocas palabras que se decide a brindarte. El nuevo grupo retoma la fórmula básica de Weezer, temas de pop machacón con guitarras saturadas, batería y bajos monolíticos, y unos estribillos endemoniadamente pegadizos, y la sazona con unos teclados Moog originalísimos por su precariedad, una auténtica reivindicación de los inicios de la música de sintetizadores, o más exactamente, de las primeras bandas que, a finales de los 70, supieron combinar el pop de tres minutos con la cibernética y las fantasías futuristas.

- Los Rentals nacieron sin pretensiones comerciales de ningún tipo. ¿Puedes decir lo mismo de Weezer?

- Sí. Weezer es también una banda normal y corriente, que se ha pateado el circuito habitual de locales, y que también empezó sin demasiadas expectativas. Quizá durante la primera semana de ensayos, los miembros de Weezer pensamos «joder, esto suena muy bien, nos vamos a hacer famosos», pero nadie vino a vernos tocar el primer año, y acabamos por pensar que todo sería inútil...

- ¿No os presionó el convertiros en estrellas de MTV de la noche a la mañana?

- No, en todo caso nos facilitó mucho las cosas, ahora no tenemos que preocuparnos por trabajar en algo que no tenga nada que ver con la música, podemos limitarnos a grabar y salir de gira, y comer caliente, lo que es de agradecer...

- ¿Cómo es Ric Ocasek como productor?

- Muy reservado, tiene mucho sentido del humor, pero a la vez es discreto, el suyo es un humor muy seco y cortante...

- Siempre dices que los Rentals son tan importantes para tí como Weezer. ¿Qué echabas de menos en Weezer para fundar otro grupo?

- Nada. Tenía un montón de temas que sonaban muy homogéneos, y pensé que debía reunirlos en un álbum. Con Weezer llevábamos dos años tocando sin parar,



estaba conectado a lo que le pasó a mi ciudad, un lugar fantástico cuando yo era joven que se ha convertido en una zona de guerra. Ahora Detroit es como Beirut. Estuvimos allí rodando un video y es muy duro: los barrios en los que yo crecí son ahora un montón de ruinas. Lo mismo está pasando en muchas ciudades de EE.UU. Las grandes empresas están ganando más dinero que nunca, pero la gente ya no tiene trabajo. El año pasado, General Motors obtuvo beneficios de un cien por cien, pero no crearon nuevos puestos de trabajo, no han añadido una sola persona a su nómina. Así, los ricos se hacen más ricos y los pobres más pobres. Es un tema recurrente en mi trabajo: provengo de una banda y una época politizadas, pienso que estas cosas se han de comentar. Si no me preocuparan, haría discos instrumentales. Alguien debe decirlo, ¿por qué no yo?.

- Es el legado de los años de Reagan y Bush. ¿Crees que alguien como Clinton puede cambiar esta situación?

- Tengo esperanza en Clinton, pero es el sistema lo que falla, y él está solo, no hay nadie que le apoye. Lo que espero es que haya gente joven, estudiantes de derecho o de política, que quieran participar y traigan nuevas ideas. Todavía creo que las ideas son más poderosas que el músculo: las ideas y la creatividad son el camino hacia el futuro. Esos políticos republicanos me inquietan, Gringricht y Dole, son mala gente, de mentalidad estrecha, políticos mafiosos que sólo piensan en su éxito personal y en sustituir el gobierno por una gran empresa. Para hacer a los ricos más ricos y a los pobres más pobres.

- Ya no quedan guitarristas como los de tu quinta. ¿Hay alguno actual que te agrade?

- Hay un tipo en Los Angeles, Nels Cline, que está haciendo cosas increíbles con la guitarra. Y otro en Nueva York llamado Bob Quine, un guitarrista muy creativo. Pero no hay muchos. Eddie Van Halen es un genio de la guitarra, todos lo sabemos, el problema es que hay un millón de guitarristas que le imitan. Ocurre como con los saxofonistas en los años 50 y 60: todos querían sonar como Johnny Hodges, John Coltrane o Bird. Es descorazonador que no haya más guitarristas haciendo cosas originales. Incluso alguien como Page Hamilton, un guitarrista bastante original, no tiene su propia personalidad.

- Quizás la canción punk de tres acordes mata la posibilidad de que surgan guitarristas creativos.

- La guitarra es un arte al que he dedicado toda mi vida, pero lo más importante de la música es transmitir el espíritu de ese júbilo original del rock. Con sólo tres acordes se puede comunicar ese entusiasmo capaz de enrollar a la gente y abrir su espíritu.

Ignacio Julià

pero yo había compuesto el material a ratos sueltos, aprovechaba las semanas de descanso que nos tomábamos entre las giras...

- ¿Cuáles son las principales diferencias entre ambos grupos?

- La diferencia más obvia consiste en los violines, sintetizadores y coros femeninos que uso con los Rentals, pero la estructura de las canciones es muy similar, de hecho muchos de los temas de los Rentals fueron escritos para Weezer en un principio...

- Vuestro uso de sintetizadores parece desenfadado, casi humorístico.

- Supongo que sí, sencillamente empezamos a grabar, probamos un Moog, y cuanto más lo usamos más nos empezó a gustar, y así progresivamente... No me gustan demasiado los nuevos sintetizadores, no me gusta como suenan...

- Coprodujiste el álbum de los Rentals. ¿Cómo fue la experiencia? ¿Puedes compararla a la producción de Ric Ocasek?

- Tom Grimley, propietario de los estudios Poop Alley de Los Angeles hizo la producción conmigo, a él pertenecían esos Moog. Es un buen amigo, y con él grabamos sin ninguna presión, no teníamos discográfica ni fechas límite. Nos lo tomamos con mucha calma, entrábamos y salíamos del estudio cuando queríamos, a comer en un restaurante indio que había cerca... El disco de Weezer fue grabado en un gran estudio, y la presencia de Ric se notaba cada segundo, él mide más de dos metros de altura, y era la primera persona famosa que conocimos.

- ¿Cómo llegó a ser vuestro productor?

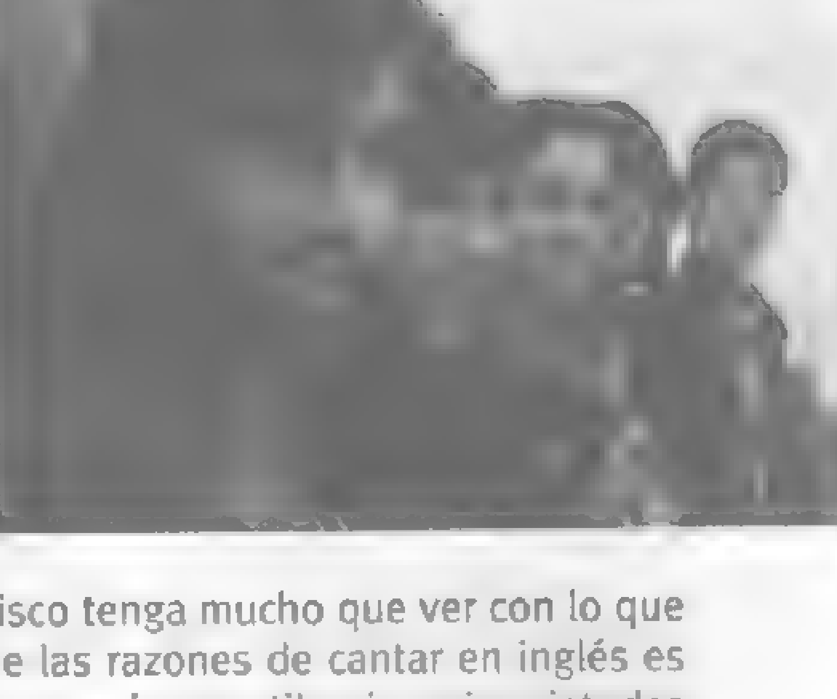
- La idea inicial con Weezer era producir nuestro propio álbum, pero en la discográfica sugirieron que una persona ajena al grupo escuchara las tomas. Entonces, un día, depués de escuchar el primer elepé de los Cars, pensamos que existían ciertas similitudes entre los dos grupos. Propusimos el nombre de Ric Ocasek en la discográfica, sin creer seriamente que Ric consideraría trabajar con nosotros, y el hombre contestó afirmativamente al cabo de dos días...

Alex Fdez. de Castro

Megafreaks

QUONIAMS
GENERACION ESPONTANEA

SON UN GRUPO JOVEN, ENÉRGICO Y ECLÉCTICO, con buena mano para los estribillos resultones. Su segundo trabajo, «Happy At Last», en el activo sello barcelonés Al.leluia, propone una amalgama de rock acentuado por distintas tonalidades, todas ellas de marcado sabor contemporáneo. Marti (cantante) y Oriol (bajo) estuvieron en los estudios de El Soterrani, Catalunya Radio, explicando por qué han cambiado el catalán por el inglés para expresarse musicalmente.

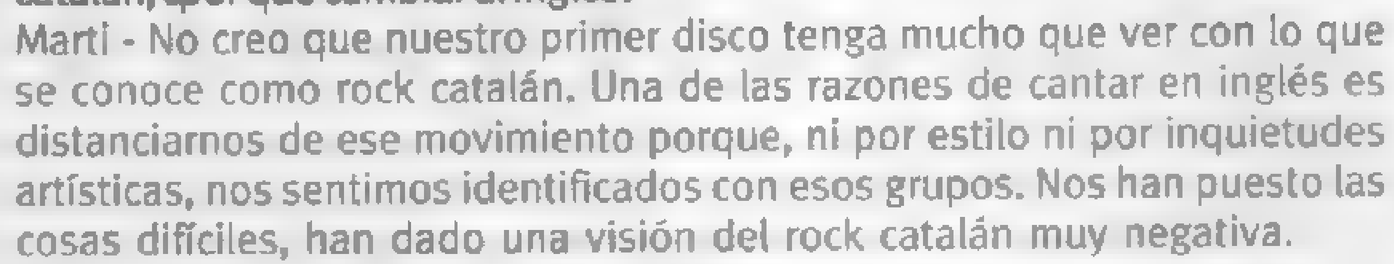


Contra la sopaboba de tabra

- ¿Igualada es el Seattle catalán?

Marti - Nosotros lo dijimos en broma y la prensa lo exageró. Siempre se dice que Vic es el Liverpool catalán, así que, en broma, contestamos que Igualada era Seattle. Y se convirtió en un titular. Lo que sí es cierto es que Igualada es la antítesis de Vic, los grupos son más innovadores, prima el rock alternativo. Hay mucha variedad: punk, noise, rock.

- Vuestro primer disco era en catalán, ¿por que cambiar al inglés?



Marti - No creo que nuestro primer disco tenga mucho que ver con lo que se conoce como rock catalán. Una de las razones de cantar en inglés es distanciarnos de ese movimiento porque, ni por estilo ni por inquietudes artísticas, nos sentimos identificados con esos grupos. Nos han puesto las cosas difíciles, han dado una visión del rock catalán muy negativa.

- Dicen que grabais con mucha rapidez...

Oriol - Es mucho más cómodo entrar en el estudio con las ideas claras, no te has de comer el tarro. También está el tema del presupuesto. Además, grabar como en directo, tocando todos a la vez, hace que la música saiga más parecida a lo que es un concierto. Y esto es positivo.

Marti - Es mucho más fresco, más honesto. Suena tal como somos.

- ¿Cómo veis la escena actual española?

Oriol - Siempre nos lo preguntan, pero no la conocemos mucho. No queremos que se nos identifique con el rock catalán, aunque tampoco nos identificamos con el indie español. Nuestra intención no es meternos en un saco u otro, hacemos música porque nos gusta y punto. El público y la crítica ya dirán lo que somos.

David Talleda

CatalunyaCatalunya

¡Atención, bandas todas del país! Esta vuestra revista, en colaboración con la sala Magic, organiza su primer concurso de maquetas. Atentos a las bases y premios, que serán dados a conocer el mes que viene.

En junio Magic piensa acoger la presentación barcelonesa de los vigorosos Covers (8), los mallorquines Tea Servants compartiendo noche con Something (28) y Tyrrell Corp. con Nothin Sacred (29).

Además del segundo single de los Guarriors, No Tomorrow anuncia el lanzamiento de «She», segundo sencillo de The Meows. Los Guarriors aparecerán junto a Señor No -cuyo segundo LP sale en septiembre-, en una K7 recopilatoria de versiones de Damned que se editará en USA.

HC BCN es el nombre de un proyecto destinado a potenciar todas las actividades relacionadas con el hardcore. Impulsado por la sala Garatge, aglutina cada tarde de domingo en dicho local música enlatada, video-clips, kiosko de merchandising, exposiciones y un mailing interactivo.

También en la sala del Poble Nou, Garatge, el día 8 de junio actuan Rhythm Collision y Burning Heads.

Otro festival a sumar a la larga lista de estos que se avecina es el ya denominado Non Stop, o primer festival pop rock de Barcelona, un sarao pro-Sarajevo que tiene lugar los días 21, 22 y 23 de junio en el Sot del Migdia. Entre otros actuarán Rebeldes, Sencillos, Los Rodriguez, Doctor No, Sergio Makaroff, Luis Auserón, etc.

La gran Wanda Jackson actuará en Savannah el 22 de junio. El 1 lo habrán hecho en el mismo local Amphetamine Discharge, presentando su segundo álbum.

El Albanige Sugar Tour de Parkinson DC pasará por Madrid (6 junio), Bilbao (7), La Rioja (8), Barcelona (13), Valencia (15). Ross y Goodbay Planet serán los artistas invitados.

Yvonne de Bourbon



THE MAVERICKS
NASHVILLE MESTIZO

Sin duda alguna los Mavericks se han convertido en un fenómeno musical. Hacen country pero se permiten grabar versiones de Springsteen, su líder es un tipo adorable de origen cubano llamado Raúl Malo, sus directos se parecen más a una fiesta de instituto que a una fiesta vaquera, y además han logrado interesar a quienes pensaban que el country es una música blandengue para camioneros solitarios. Surgidos en los garitos de Miami han consolidado una de las propuestas más cosmopolitas de la música campestre. Su canción «Here comes the rain» les ha valido un Grammy y en sus directos se mezclan desde baladas a sonidos de honky tonk, con versiones que van de «Be my Baby» a «Volver, volver» o «Guantanamera». Nashville no es lo que era, dicen los puristas. Menos mal, decimos los amantes de la música sin prejuicios. El bajista, Robert Reynolds, nos cuenta el cuento de la Cenicienta de Nashville.

- ¿Qué tal os sienta ganar un Grammy?

- Para nosotros lo más importante es la música, tocar, grabar, todo eso. Pero sabemos que los Grammys son premios muy prestigiosos y respetados, y no hay que desdeñarlos. Estar allí en la entrega de premios fue una divertida experiencia.

- ¿Es vuestro directo, divertido y lleno de versiones, un homenaje a vuestros tiempos de banda de bar en Miami?

- En cierta manera sí. Seguimos siendo los mismos de siempre aunque hayamos cambiado un poco. La energía sigue estando ahí. En los conciertos que dimos en España tocamos muy

Euskadi Euskadi

▶ Un exceso de conciertos se viene registrando esta primavera en Bilbao y alrededores. Todos los jueves se registran unos siete bolos de interés en cortas distancias, incluyendo el correspondiente a un Villa cuyo veredicto ya será público cuando leas esto.
▶ En Canal falleció parece que definitivamente víctima de las leyes. Afortunadamente el Palladium, local para unas 250 personas en la céntrica calle Iparraguirre 11, se ha lanzado a por todas con las mejores golosinas cada semana. El 7 de junio estarán allí Ross, Parkinson DC y Goodbye Planet. The Drellas y Los Marañones caerán también este mes.
▶ Dos locales majos y con buena programación en la zona Plentzia/Sopelana (además del conocido Xurrut) son La Carolina y el Sunset.
▶ Los Bonzos llevan carrerón, cosechando reconocimiento allá por dónde pasan. Remataron en su teloneo a Rancid en Vitoria ante una multitud jubilosa. Tres sellos les han hecho ofertas inhabituales. Para abrir boca salpicarán sendos temas en un tributo a Burning y en un recopilatorio de instrumentales, más su participación en la peli «Killer Barbies».
▶ El tercero de Nuevo Catecismo Católico editado por sus siempre fieles No Tomorrow. Hay una dolorosa excisión en la banda, la de Jorge Reboredo que prefiere centrarse en Why Not? Xabi, de Señor No y su ex compañero en La Perrera, será casi seguro su sustituto.
▶ Si en Bizkaia la promesa del año son The Magic Teapot y su sonido costa oeste, en Guipuzkoa le van a la zaga Macadám, que dejan bien patente su dominio en el terreno de la psicodelia cósmica y funkadélica.
▶ En otro terreno también en Getxo dan que hablar estos días los John Wayne, con dos Montarbo y dos Los Nadie en sus filas.
▶ Otro nombre importante, en el que ya han reparado los seguidores del género, es el de Sai, grupo de Durango con apuntes en linea Codeine.
▶ El sello Mil-a-gritos de Soziedad Alkoholika se lleva también a los navarros Flitter. Allí editarán su tercer LP.
▶ Y el underground pamplonica subsiste con entereza. Roberto de los supercools Beautiful Losers y Glitter Souls, y Jaime, también en los Losers y en Ritual de lo Habitual, trabajan en otra aventura: Estrella Negra.
▶ Mikel, de Jugos Lixiviados, tiene otra banda, Brain Dead, donde Link Wray y Cancer Moon asoman entre la maraña de su grabación casera.
▶ Y el puesto de batería en Lord Sickness (esperemos que no atacados por el síndrome ganador Villa) queda vacante. Abandonan sus dos baterías habituales, Andrés pasa un tiempo en Berlín y Saul se centrará en su atractivo proyecto acústico Bedroom, junto a Little Fish y algún Gravestone.
▶ Los Allnighters, cuyo frontman Igu sigue compaginando su grupo con la organización de conciertos en el Tapioca de Vitoria, han grabado nuevo disco en Mondragón producido por Fernando Pardo. Tienen una banda paralela funcionando bajo el apelativo de Groovy y Los Lisérgicos.
▶ Motivados por el buen momento pop, los veteranos Santos (admirado grupo de principios de los 80) han vuelto con temas nuevos y gira por el circuito vizcaino. Falta Jose L. Iturriaga pero están Bililo y Alberto que conservan toda la alegría de los buenos tiempos.

AFRICA SUENA

Mory Kante, Totore Kunda, Alpha Blondy, Johnny Clegg, Salif Keita, Youssou N'Dour, Myriam Makeba... son solo algunos de los dieciseis participantes en «Afrikan», un CD que sirve de frondosa tarjeta de presentación a los sabrosos y variados estilos musicales del continente africano. Comprando un ejemplar contribuyes a mejorar las condiciones de vida de los habitantes menos favorecidos de países como Kenia, Uganda o Malawi, pues los beneficios de su venta irán a parar a la organización Ayuda En Acción, comprometida en luchar por un futuro mejor para el continente, labor que realizan equipando y dando infraestructura sanitaria y educativa a sus zonas más pobres. Para mas informacion dirigirse a Vital Records, Alfonso XII 36, 28014 Madrid. T. (91) 420.18.53. Y para ampliar información sobre el tema, nada mejor que acudir a «Africa, Músicas del Mundo», la guía/antología de Matthew Clarke publicada en la colección Genero de Etiquetas de Celeste Ediciones. Fichas

THE SOUND EXPLOSION
HELENOS A RITMO DE FUZZ

No estamos acostumbrados a recibir información sobre bandas griegas. La poca información que de aquel país nos llega habla de una escena muy consolidada. ¿Recuerdas a The Last Drive? Pues actualmente bandas como The Sound Explosion también están superando las fronteras helenas para darse a conocer. Esta interesante banda de sixties punk, procedente de Atenas, tiene la habilidad de saber combinar perfectamente los ingredientes adecuados, un sonido puro, una actitud enérgica y positiva. Si a todo eso le sumas unas pinceladas de tus bandas favoritas de los 80 y 90, tendrás ante tus sentidos toda una explosión de



Sixties punk desde Atenas

parecido a lo que hacíamos al principio. Fue algo deliberado porque sabíamos que contábamos con un público muy caliente, como el que teníamos en Miami cuando comenzamos.

- ¿Es la voz de Raúl, como la de Chris Isaak, una mezcla de la de Elvis y Roy Orbison?

- Sí, es algo evidente. Creo que Raúl Malo y Chris Isaak tiene en común su respeto por Elvis y Roy. Ambos son dos personas que muestran auténtica pasión por la música del pasado.

- Raúl es quien compone las canciones, ¿sois un grupo democrático?

- En el grupo tiene que haber respeto por cada uno de los componentes, y este respeto también se traduce en comprender y aceptar el talento que una persona pueda tener, como en el caso de Raúl. El puede tener un don como cantante, como intérprete y también como compositor. A mí me gusta que ese talento se refleje en la banda y se convierta en nuestro trabajo.

Por otra parte Raúl tiene sangre latina, así que le gusta pensar que él es el líder (risas).

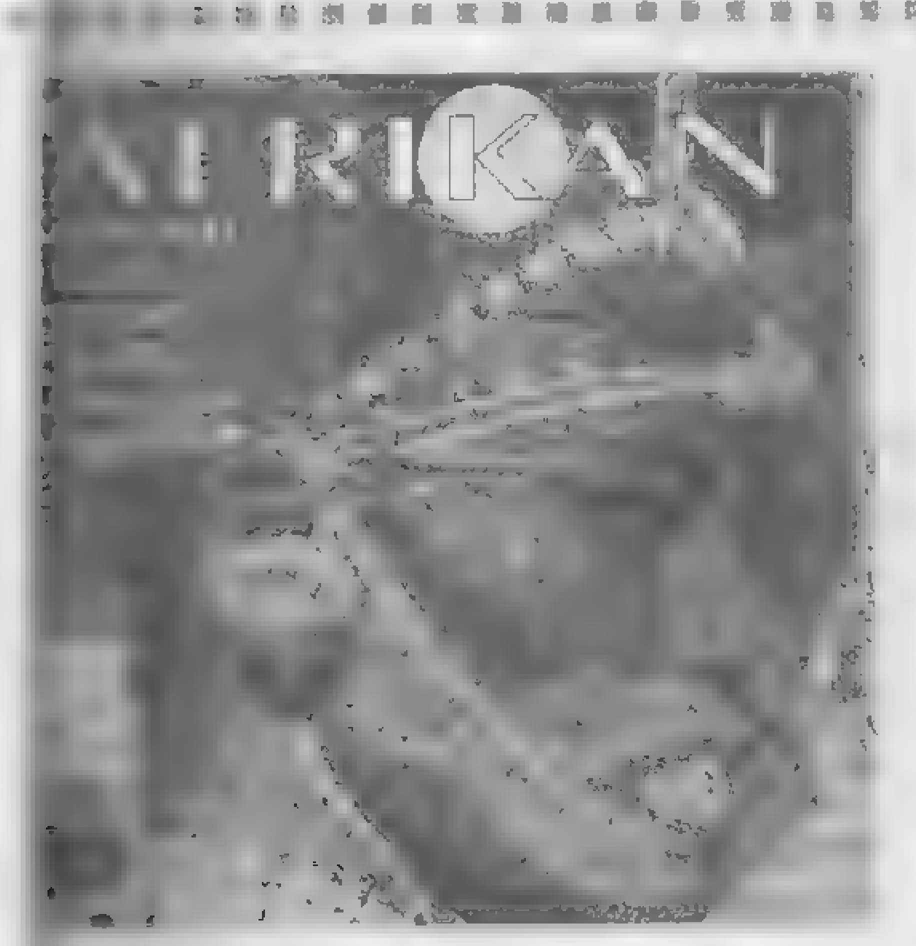
- En «Music For All Occasions» aparece como invitada Trisha Yearwood, tu esposa. ¿Cómo os conocisteis?

- Conocí a Trisha en uno de los primeros viajes a Nashville para ver nuestras posibilidades de futuro en esa ciudad. Empezamos a salir y nos casamos. Creo que el hecho de conocerla ayudó a que nos decidiéramos a marchar a Nashville. Como dice la vieja frase, «un hombre tiene que ir donde tiene que ir».

- ¿Planes para el futuro?

- Este año es año de gira para nosotros. De hecho empezamos 1996 tocando en directo por toda Europa. Nos lo pasamos muy bien. En abril comenzamos una nueva gira por Estados Unidos y Canadá. Probablemente tengamos ocasión de regresar a Europa y también a España a finales de este año.

Joseba Martín



biográficas de sus principales protagonistas y, por vez primera, traducción de letras de canciones africanas. ●

H-MAIL

«El artículo sobre la heroína me pareció excelente, pero la inclusión en el apartado nacional de Lupe, la batería de las Vulpess, es de lo más desafortunada e incorrecta. No murió en Barcelona, sino en Mallorca, y nunca estuvo liada con ningún trapicheo raro, y mucho menos de caballo, ya que el asunto fue una simple transacción de coca de la que Lupe fue sólo testigo, nunca partícipe. La verdad, que no por serlo deja de ser menos trágica, es que se encontró en el lugar inadecuado y en el momento inoportuno. Me gustaría que lo aclaraseis, ya que Lupe, además de buena amiga, era una excelente persona cuyo recuerdo no merece verse envuelto ni en el morbo ni en la falacia. Gracias.»

Jaime, Barcelona

sonido y color. Estos cuatro melenudos, llamados John (voz, guitarra), Stelios (teclados), Jim (bajo) y Stauros (batería), sienten una especial atracción por andar hurgando en oscuro material de no menos oscuras bandas de garage punk, tanto autóctonas como foráneas, en las que según ellos mismos afirman, encuentran toda la inspiración garage, beat, surf y psycho. Aparecidos en el 91, tuvieron su bautismo como teloneros de Fuzztones, superando con éxito la prueba como el mejor exponente de una nueva hornada de bandas griegas con nombres como Purple Overdose, Dirty Saints, Jack Of All tracks o Echoo Tattoo. Su presentación vinílica la hacían con un sencillo, «Hangover baby/Some other guy», para el sello griego Pegasus. Son dos composiciones propias de corte folk punk. Notoria es también su participación en las serie Teen Trash con un LP compuesto de trece temas, en el que tan solo incluyen dos versiones, de We The People y Olympians. Entre sus nuevos proyectos encontramos la reciente publicación de un EP para el sello alemán Outter Limits que incluye dos nuevos temas más dos covers. También tiene que aparecer, si no lo ha hecho ya, un single para Dionysus. Tal vez no sean muy conocidos todavía, pero esperan que dentro de poco se hable más de ellos. Todo dependerá del interés que sean capaces de suscitar. Esperemos que sepan aprovechar su proyección internacional.

Billy El Desaarizado/ Ansia de Color

Megafreaks

HISTORIAS PARA EL FIN DEL MILENIO

MIGUEL ANGEL MARTÍN TIENE EL CEREBRO más desarrollado del cómic hispano. No es sólo que ofrezca duras imágenes de violencia explícita o de pornografía dura con niños dispuestos a morir o a follar con quién sea y cómo sea. Sino que, además, sus historietas muestran un mundo futuro frío y tecnológico, sin esperanza de ninguna clase, sofisticado y decadente, con una carga teórica sobre la existencia humana que ya quisieran Umberto Eco o Stephen Hawking para sus pajas mentales.

Todo empezó a mediados de los 80 en un periódico provincial: La Crónica de León. Allí se inició profesionalmente ilustrando las páginas de sucesos. En este mismo diario publicó la serie «Keibol Black», historias de un agente secreto, mitad cruzado mitad replicante, trufadas de violencia, ambientes homo y sueños de poeta. A finales de los 80 gana el segundo premio del concurso Zona 84. A raíz de este premio y un posterior encargo, nace la serie «The Space Between». «Desarrollé una serie de historietas a partir de una chica que hacía un programa de televisión basura en una estación espacial», explica. «En esta serie ya metí todo mi mundo particular: la pornografía hardcore, la ultraviolencia, la locura, la tecnología, la manipulación de los medios de comunicación... Es una obra que recopila un poco de todo, desde Psychopathia Sexualis a la violencia y la aventura de Keibol Black, al rollo de Brian The Brain con los niños... Todo está metido a modo de coctelera».

Vayamos por partes, «Psychopathis Sexualis» es una obra realizada a lo largo de década y media, publicada por entregas en varias publicaciones y que hace poco más de un año salió al mercado recopilada bajo el epígrafe «el komik más violento y repugnante jamás dibujado». Son historietas de sexo explícito, embrutecidas, donde el sexo, la mierda, el placer y la muerte dan como resultado la visión de un mundo gélido y plagado de soledad que se mutila y se asesina a sí mismo. Y todo aderezado con citas de grandes y universales asesinos de masas y con referencias a la música industrial de Whitehouse, Vagina Dentata Organ, Throbbing Gristle y los primerizos Psychic TV.

También hemos mencionado «Brian The Brain», una de las obras capitales de Martín. Aquí no hay violencia explícita, pero sí que la hay, y de un modo más feroz y más duro. «A mí me interesa la violencia psicológica, me interesa más tratar en mis personajes la hijoputez al margen de que esto esté reflejado de una forma explícita», dice el autor. «En Brian The Brain no hay violencia espectacular, pero sí violencia soterrada, latente en el cerebro». Son historias alrededor de un niño que tiene un cerebro hiperdesarrollado y en que cuentan mucho sus reacciones, pero más las de los que viven a su alrededor. Más que de un humor extraño, cabría hablar de un humor triste, agridulce y cercano a posturas existencialistas y negativistas.

«Brian The Brain» es una de las cumbres del cómic hispano. Y más ahora que se publica en formato de libro, como protagonista principal de una «serie ilimitada» en la que también tienen cabida historietas inéditas de mundos fríos, sofisticados y futuros, en que la eutanasia, la pena de muerte y la inseminación artificial se muestran tan cínica y estoicamente como la espada de Damocles. Y donde también aparece Bug, un personaje repudiado por editoriales japonesas que ofrece «un humor gilipollesco y absurdo y que intenta menguar el regusto amargo de las otras historietas publicadas en Brian The Brain».

Hasta aquí este somero repaso a la trayectoria de M.A. Martin Hemos destacado las historietas más importantes, las que forman un cosmos teológico y conceptual tanto para entender quién es y que hace como para comprender y superar este fin de milenio. Han quedado en el tintero series como «Rubber Flesh» y «Atolladero», y otras secundarias como «Big Whack!» y las ilustraciones para Subterfuge (es decir, Martin sin ningún tipo de censura ni autocensura), la revista Primera Línea... y las portadas de discos para Sexy Sadie, la recopilación «Stereoparty» o el nuevo de la Banda Trapera.

Antoni Mateu

Megafreaks

LOS MARAÑONES
LLENA TU CAMISETA DE SUDOR

SI ERES DE LOS QUE han sudado su camiseta frente a ellos, si has visto al cantante empapar la suya y te ha salpicado por su marañonería, tendrás que reconocer que esta banda es de las mejores. Nueve años les avalan al margen de listuras de ventas o tontunas de éxitos, frente a vientos y mareos: contratiempos varios como ser murcianos o dejar de firmar con multinacionales no han hecho mella en el trío, a juzgar por el soberbio directo que acaban de publicar: dieciocho temazos con ayudas guitarreras tipo Josele Enemigo o Hendrik Del-Tono grabados en un almacén de sonido y luces. Con la química del estudio y la física del directo. «Desde el proyecto inicial», matizan, «queríamos que sonara natural y se pudiera registrar el ambiente, aunque sin público, sin ecos digitales, como suenan Los Marañones en una sala de capacidad media. Lo hicimos ante ciento cincuenta personas y se llama "Los Marañones" porque es el más representativo de nuestros discos, no quisimos arreglarlo demasiado ni hacerlo grandilocuente, sino tal cual. Hay canciones nuevas pero ya tienen algún año, porque no hemos sacado discos suficientes...».

El nuevo disco es una buena cosecha de ritmo y blues. Lo mejor de la huerta. Nada de música patatera. Con una estructura que responde a lo que es un concierto suyo más que a otro criterio (cuatro temas conocidos para empezar y ese remate envidia de cualquier repertorio, «El final»), la docena de temas nuevos parecen ralentizados, suenan más medios tiempos. «Estamos pasando por una etapa de saborear cada compás», declaran, «pero en el repertorio las hay más movidas, rockeras y punkarronas».

Para componer preparan primero la música y después encajan la letra, aunque esa versión «asesina» de Frank Zappa que seguro le haría sonreír desde su tumba, «Mi guitarra quiere matar a tu madre», fue una adaptación ajustada. No hubo que cambiarla, se tradujo sola. Román (el bajista, autor de la mitad de las letras del disco) es especialista y traductor de Zappa, y Miguel demuestra ahí su maestría con el wha-wha. Pocos pueden versionear a Zappa y salir airosos. En directo pueden escoger entre otras variaciones de Neil Young, Funkadelik, Bob Dylan, Allman Brothers, Van Morrison, Cream... Incluso se montaron hace tres años un grupo paralelo (Los Tres Niños Más Tontos del Mundo) para dar salida a su repertorio de versiones.


Murcia a ritmo de sudor blues

Los Marañones han recorrido varias veces el circuito alternativo español para intentar romper el aislamiento de Murcia, de donde tampoco han salido demasiados grupos. Precisamente Miguel ha vivido durante seis años con Santiago de M-Clan, junto al que ha tocado mucho en acústico.

¿Habéis tenido padrinos con los que hubiérais podido grabar más a menudo? «Mecenas, desde luego no, padrinos sí pero no nos habíamos plantado para que nos apoyaran, queríamos que las canciones sonaran con los tratamientos de estudio, que no sonaran crudas, sino con arreglos, por eso pensamos en llamar a gentes afines a nosotros como Josele o Hendrik».

Ideas claras, ritmos variables. Pliegues temporales, un centauro en su nave espacial.

● Luis Clemente

TEENAGE KICKS
GARAGEBILLY NORDICO

SON UNA VETERANA BANDA finlandesa que sigue todavía en el anonimato propio de quienes se dedican a rascar furiosamente esos tres acordes necesarios para hacer rock'n'roll. En el caso de estos cuatro muchachos los tres acordes son sustituidos por dos, pues su sonido es más rudimentario que el mecanismo de un botijo.

Formados en la localidad de Kuopiio en 1986, en la parte más oriental de la fresquita Finlandia, dos años después deciden trasladar su base a la capital, Helsinki, en busca de mayores oportunidades. Su discografía es relativamente amplia, prolífica en singles y escasa en trabajos más largos. Concretamente han plastificado seis singles, un EP (aparecen también en un EP recopilatorio), un LP y un flamante CD recién estrenado. Según ellos mismos, la fórmula mágica de su sonido es una mezcla de «rockabilly salvaje de los 50, garage-rock malcarado de los 60, y energía punk-rock de los 70». ¿Otro engendro indecente psychobilly? Pues no. Entre sus influencias están Sonics y Nomads y les gusta autocalificarse como unos Ramones que hicieran rockabilly enfermizo.


Cool finlandés (foto: Pere Arturo)

Estos cuatro dementes responden a los nombres de Jude (voz, guitarra), Jape (bajo), Jone (saxo) y Nowak (batería) y, aunque no sean rockers tal y como aquí se los define, lo son en el estricto sentido de la palabra (es decir, no son tupés morcilleros engullidores de cerveza). La prensa musical de su país les llama «garagepunkabilly». Cuando se les pregunta por este tema, suelen apuntar que entre sus influencias estan «A-Bones, Ramones, Hanoi Rocks, Hurricanes y los Clash, sin hacerle un feo a Elvis...». Y hablando de Elvis, reconocen lazos rockabilly: «Es fantástico encontrar auténticas locuras de unos tipos que grabaron hace cuarenta años y que seguramente solo publicaron un single... El psychobilly europeo no es nuestro rollo, aunque hay algunas bandas cojonudas. Cojonudo es el Reverendo Horton Heat, ese sí que es cojonudo... Y los Cramps, por supuesto, cojonudos».

Su pasión R&R queda patente en su último trabajo, titulado «Elvis For A Day». El apunte rockabilly viene de la mano de una versión, nada menos que «Right behind you baby», de Ray Smith. Las otras versiones aclaran su eclecticismo: Ramones («Teenage lobotomy»), Unholy Trinity's («Rock'n'roll traitor») y Motorhead («Dance»). Si todavía no has cogido la idea o la has cogido y quieres enterarte de más, ponte en contacto con ellos. Me lo agradecerás. Teenage Kicks, Hämeentie 4 A 2, 00530 Helsinki, Finland.

● [illegible] Barba

AsturiasAsturias

- Australian Blonde protagonizan la nueva campaña europea de una marca de bebidas de cola. En Santander, sufrieron el robo de casi todo su equipo.
- Viaje de ida y vuelta para Los Buges: el cuarteto mierense regresa a Subterfuge. Tras el verano, nuevo LP.
- Nosotrăsh tiene ya listo un CD-EP, anticipo de su álbum para RCA.
- Cambios: Roberto Nicieza excluído de Kactus Jack, continúa con Maxwell Smart; Iván se centra en E-330 y deja La Ruta, quienes a su vez, prueban a Fernando (Mocking Byrds) de cantante y guitarra.
- Sangrientos reaparecieron en un entrañable concierto en la Santa Sebe con motivo de la presentación del Wacozine nº 4.
- En el mismo sello, E-330 tiene ya disponible su primer álbum de punk-rock cañero y sin concesiones «Qué cuadro más bonito».
- Paco Jones Band también tiene el suyo vía Astro, con portada polémica y título esclarecedor: «Informe Vaticano».
- La Destilería presentaron en la Santa Sebe su CD-EP publicado a través de La Gran-Já.

Sm

El líder de los exquisitamente desesperados Smog estuvo en nuestro país actuando junto a Will Oldham, de Palace, en recitales intimistas y depresivos. La enfermiza belleza de «Wild Love», su álbum más celebrado, nos empujó a intentar conocer sus motivos y circunstancias. Una tarea que se reveló imposible...

«La vida es larga y no siempre buena. Si lo que dicen es cierto, nacemos en la primavera, como la nieve que se derrite en ansiosos arroyos. Antes de que nos demos cuenta llegamos al verano de nuestras vidas. Y entonces la vida se calienta...» (extraído de una biografía promocional)

LA GRABACIÓN REPRODUCE CON IRRITANTE parsimonía la psicofonía de una relación imposible. Un camerino que parece un armario, un par de sillones ruinosos, el murmullo de una guitarra y una voz, la del conejil Will Oldham, atravesando las paredes para hacer más difícil todavía la conversación con un autista llamado Bill Callahan. Un tipo joven que parece derrotado por la vida, pálido y enclenque, enfundado en una vieja chaqueta con los hombros cubiertos de copos de caspa que se sacude ocasionalmente. Y no hay manera de sacarle las palabras al muy petimetre. Una anterior conversación telefónica, reproducida a continuación como Primer asalto, había logrado congelar cualquier atisbo de comunicación. Insatisfecho por la ausencia de vida al otro lado de la línea, cometí la imprudencia de intentarlo de nuevo en persona, aprovechando la presentación barcelonesa de los dos deprimentes bardos americanos, los líderes de Smog y Palace, que recorrían Europa ofreciendo recitales acústicos planteados como luctuosos velatorios para públicos gasterópodos. Los asistentes tenían que susurrar, abalanzándose sobre la barra, para pedir una cerveza. Una curiosa forma de promocionar tu música: matando de miseria a los potenciales compradores de tus discos.

Uno, que está curado de espantos tras haber estrechado la blanda, inerte mano del pipiolo Jad Fair, que ha visto como asoma un hilillo de baba por la comisura de los labios del majareta Daniel Johnston, que posee varios de los innumerables discos de ese poeta anónimo llamado Jandek, se siente desorientado ante la reticencia de Bill Callahan. Los esquizofrénicos se alimentan de un desequilibrio que produce ocasionales chispazos, pero los maníacos depresivos sólo conocen una dirección: descendente. Lo peor no son los desinteresados monosílabos con que desarma tu curiosidad, sino esos largos silencios en que pareces perderle en otra dimensión, como si el mundo real que representa su interlocutor no mereciera la pena ser siquiera contemplado. Ningún artista tiene la obligación de explicar su arte más allá de los propios límites de su obra, pero así está montado este negocio: sin explicarte ante la prensa o sonar por la radio, sólo te queda la simple telepatía para lograr que tus discos pasen por la caja registradora en ruta hacia su nuevo hogar. ¿Por qué razón un veterano profesional como yo cae en la trampa de un artista demasiado implicado, absorvido, confundido por su propio arte como para intentar comunicarse con el mundo exterior? La respuesta la encontrarás en el espléndido «Wild Love», su álbum de 1995, que me sirvió para... ¿romper el hielo?

Primer asalto

- Hay consenso en calificar «Wild Love» como vuestro mejor disco. ¿Qué lo hace mejor que los otros?

- No estoy seguro de que lo sea. Es más accesible que los anteriores, seguramente por eso la gente dice que es el mejor. Es el menos fragmentado, el que suena más normal de todos los que he hecho.

- El tema que lo cierra, «Goldfish bowl», me recuerda a New Order.

- Sí... Son un gran grupo.

- ¿Como se inicia una canción de Smog? ¿Es algo espontáneo o un proceso doloroso?

- Normalmente me siento bien cuando escribo. Es bueno estar haciendo algo. No es doloroso, no... Trabajo mucho hasta que una canción está lista, aunque ocasionalmente aparezca una sin esfuerzo, pero normalmente las he de trabajar mucho, reflexionar, antes de completarlas.

- ¿Hasta que punto estás implicado en el disco en solitario de Cyhthia Dall?

- En las canciones en las que toco, colaboré en la composición. Toco en la mitad de las canciones del disco.

- Se os ha comparado con Sebadoh y habeis girado con ellos. ¿Hay alguna conexión entre tus canciones y las de Lou Barlow?

- No... Que yo sepa...

Amor salvaje

Sobra decirlo, pero el discurso de Callahan es entrecortado, distante, pusilánime, alienado. Nada que ver con la extraña lucidez que desprende la música concentrada en sus discos, especialmente en el suntuoso, fascinante «Wild Love». Una obra primorosamente tejida a base de guitarras, teclados, percusión, clavicordio y cello; el pasaporte a un sinuoso mundo privado hecho de sombras y luces, melancolía y decepción; la única respuesta que su autor, acompañado por sus colaboradores Ron Burns, Cynthia Dall, Jason Dezember, Ian O'Hey y el ubicuo Jim O'Rourke, sabe oponer al impasible, incomprensible curso de la vida. Es una respuesta elocuentemente expresiva si uno conoce la contraseña y sabe adentrarse en el laberinto. Las motivaciones de Bill Callahan no las encontrarás en estas páginas, deben buscarse en «Bathysphere» y su inmersión en el inconsciente, en la forma en que confiesa en «Be hit» que todas las chicas que ha conocido deseaban ser humilladas, en la irónica y radiante solemnidad de «Bathroom floor» o «The emperor», en las melodías rotas de «Sweet smog children», «It's rough» o «The candle», en el oblicuo sentido del humor que se atisba en algo como «Prince alone in the studio», en la confesión de autismo que esboza «Limited capacity»...

Curiosamente, la obra de los sobrevalorados Palace (y de los igualmente alabados Lambchop) me deja frío mientras que la de Smog hace que mi sangre transmigre en arena. No se me malinterprete: me gustan, y mucho, algunas canciones sueltas de ambos grupos, pero las de Bill Callahan podrían llegar a obsesionarme. Quizás se deba a la riqueza de texturas con que viste sus letanías monocordes, a la introvertida inspiración con que conjura las palabras en letras que iluminan rincones del inconsciente que a nadie le gusta visitar. Como diría el maestro Burroughs, quizás sea un personaje tan enigmático sencillamente por que es él mismo. Con todas sus consecuencias.

Segundo asalto

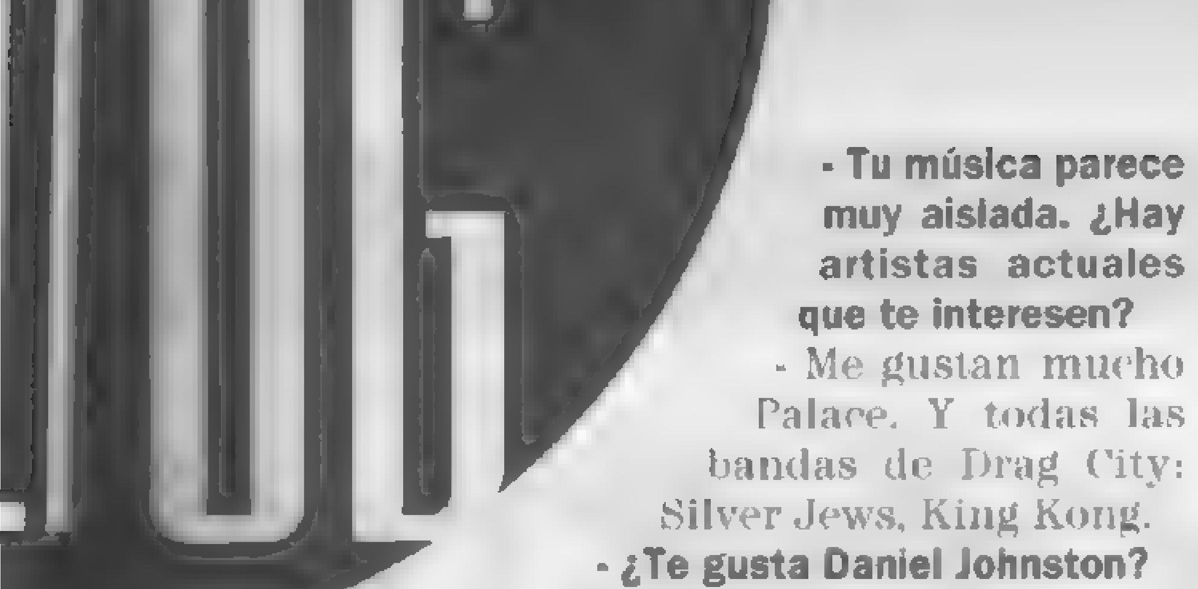
- ¿Hay algún artista del pasado con el que te sientas identificado? Pienso en Nick Drake o Neil Young.

- Sí, he escuchado a Nick Drake. Pero no puedo decir que me sienta identificado. Hago lo que puedo.

- ¿Conoces a Jad Fair? También es de Maryland.

- Sí, le conocí brevemente. Me gusta lo que hace.





- Tu música parece muy aislada. ¿Hay artistas actuales que te interesen?

- Me gustan mucho Palace. Y todas las bandas de Drag City: Silver Jews, King Kong.

- ¿Te gusta Daniel Johnston?

- Sí.

- Sorprende, por su crudeza, la versión eléctrica de «My shell».

- He tocado muchas veces esa canción. La versión acústica está en un single.

- Tu estilo a la guitarra esta noche ha sido monótono, glacial. Parecías ausente...

- Es la primera vez que hago una gira en solitario. Con Smog normalmente es sólo una parte de nuestra actuación. Pero el público ha sido excelente; estaban realmente atentos.

- La única concesión al pop, la única salida de tono, ha sido «Bathysphere».

- ¿Qué puedes contarme del nuevo álbum?

- Ya está acabado, saldrá en septiembre. Se llama «The Doctor Came At Dawn». Es más simple que «Wild Love», pero tiene más temas acústicos, también hay cuerdas y piano en algunos temas. No es un disco tan accesible como «Wild Love». Hay también un nuevo EP, que ya ha salido, con cuatro canciones acústicas.

- ¿Qué opinas de la nueva escena folk de San Francisco?

- Es un mito europeo. Se habla más de esas bandas aquí que en Estados Unidos. No las he escuchado, y lo que he escuchado no me interesa. No estoy al día, excepto por Drag City: tienen a las mejores bandas.

(Bosteza...).

Entreacto

Bill Callahan vino a este mundo miserable el 3 de junio de 1966, en Maryland, pero su infancia transcurriría en Inglaterra. Era un niño que nunca sonreía, tal vez desorientado por la drástica visión de la vida de un padre que esperaba de sus hijos que estudiaran carrera y destacaran. No sería hasta 1988, ya de regreso en América, que empezó a distribuir sus cantos a la soledad y la desesperanza en formato de cassette. Afirma que se decidió a componer canciones después de que una novia le dejara plantado... y no seré yo quien la culpe por ello. En 1990 llegaba su primer elepé, mostrando a un músico interesado por el ruido estático y los rudimentarios efectos de la grabación doméstica. A través de discos como «Forgotten Foundation» y «Julius Caesar», su interés viraba hacia las letras, las canciones mismas, como puertas abiertas a un descompuesto universo íntimo, inquietante pero no exento de humor. En el mini-LP «Burning Kingdom», ya en 1994, volvía a unir ambas tendencias yendo de la sobrealimentación eléctrica de «My shell» a la tristeza infinita de «Drunk on the stars».

Para algunos la música de Smog destila una rara, fluorescente belleza; para otros sólo es comparable a observar de cerca una herida que se ha infectado. Aquellos que se sientan incluidos en la primera categoría harán bien en probar el mencionado trabajo en solitario de Cynthia Dall, cómplice durante años de Bill, cuya vocecita revolotea por los mismos paisajes desolados que habitan las grabaciones de Smog. Otro disco nada recomendable para espíritus optimistas.

Pistas difusas

• «MACRAME GUNPLAY» (cassette-88). • «COW» (cassette-89). • «A TABLE SETTING» (cassette-90). • «TIRED TAPE MACHINE» (cassette-90). • «SEWN TO THE SKY» (LP, Disaster-90). • «Floating» (EP, Drag City-91). • «My shell» (split EP, nº 1 Hits-91). • «FORGOTTEN FOUNDATION» (CD, Drag City-92). • «JULIUS CAESAR» (CD, Drag City-94). • «A hit» (single, Drag City-94). • «BURNING KINGDOM» (mini-CD, Drag City/City Slang-94). • «WILD LOVE» (CD, Drag City/City Slang-95). • «Kicking A Couple Around» (CD-EP, Drag City-Domino-96). • «THE DOCTOR CAME AT DAWN» (CD, Drag City-Domino-96).

Ultimo asalto (K.O. técnico)

- ¿Qué te parece el rock?

- Algunas cosas están bien. Me gustan mucho Pearl Jam. Buenas letras, el guitarrista es muy bueno, buen cantante.

- ¿Cuantas veces has estado en Europa?

- Esta es la tercera.

- ¿Qué te parece comparado con EE.UU.?

- Uh...

- No pareces el típico americano...

- Soy un chico irlandés.

- ¿Has cantado alguna vez «Danny boy»?

- No...

- ¿Donde resides en California?

- En Sacramento. Al norte de San Francisco.

- ¿Vives de la música?

- Sí.

- ¿Por qué has cambiado City Slang por Domino?

- Hasta la fecha me va bien con Domino

- ¿Tienes amigos? ¿Novia, novio?

-(Risa subliminal). Vivo solo. Tengo amigos. Mi familia todavía vive en Maryland.

- ¿Cómo te llevas con tus padres?

- Es complicado.

- ¿Cuantos años tienes?

- Veintiseis.

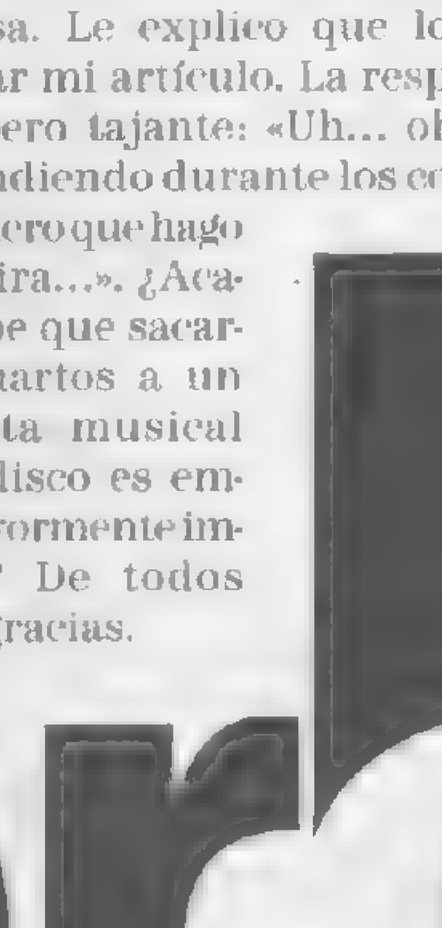
- ¿Cuales son tus discos favoritos?

- Uh, no lo sé. No escucho muchos discos, toco mi propia música. Y escucho clásica por la radio, sin fijarme en quien escucho.

Coda

«Bill todavía no es feliz, pero se siente bastante mejor, más conectado que nunca a su yo real», concluye la biografía citada al inicio de estos desordenados párrafos.

Antes de abandonar el camerino, sintiendo una inusitada mezcla de derrota y alivio, intento sustraer un ejemplar del nuevo EP de Smog de la torre de CDs que descansan sobre una mesa. Le explico que lo necesito para completar mi artículo. La respuesta de Bill es tímida pero tajante: «Uh... oh... no sé... Los estoy vendiendo durante los conciertos... Es el único dinero que hago en esta gira...». ¿Acaso no sabe que sacarle los cuartos a un periodista musical por un disco es empeño mayormente imposible? De todos modos, gracias.





Bill Callahan: la alegría de vivir (foto: Cynthia Dall)

era cero

MARGINADOS BRONCAS, A Y



Robe Extremoduro: por el lao más bestia (foto: Belén Dorre)

S, INSUMISOS, NTISOCIALES PROTESTONES

El rock combativo ibérico de ahora mismo es como una paella. Mantiene el sabor inequívoco, pero se le puede echar de todo. Mucho más allá del punk canallesco y julandrón, tan abundante todavía, se han sabido asimilar nuevos y viejos recursos estilísticos: hardcore, folk, rap, funk, rumba o cante jondo... Cualquier cosa que aporte cierto gusto y colorido al ingrediente básico. Aquí vale todo, así que... ¡tiembla sistema!

Por Kike Turrón & Kike Babas (BNCA)

YA SABEMOS LO TRILLADO Y MACHACADO que resulta, pero «cagarse en el sistema» tiene, si cabe, una razón de ser más válida que nunca. En una década de crisis económica y fraude político, la gente tiene sobrados motivos para la rabieta y el disgusto: inseguridad laboral, represión policial, hipocresía frente al uso libre del propio cuerpo, quema continua de recursos naturales, vuelta a valores moralistas y religiosos, impunidad de los poderosos frente a la ley, nuevas y huecas hornadas fascistoides, estúpidos y obligatorios servicios a la patria... La democracia ha resultado un verdadero timo, ya nada es creíble.

Frente al vacuo mensaje de la música de radio-fórmula y las ínfulas arty del rock indie, cientos de grupos trabajan día a día para remover conciencias, cantando a la podredumbre, al malestar, a la injusticia. Posiblemente no vayan a cambiar el mundo (¿acaso lo consiguieron Dylan, MC5, los Clash o Jello Biafra?) pero con su pataleta aportan un granito de arena y hacen ver que los consejos paternalistas no valen un carajo, que aquí abajo no todo el mundo se limita a rascarse el ombligo y aceptar las reglas tal y como vienen.

Claro que la lucha continua es agotadora, y hasta cierto punto, cansina. Y tampoco es que el rock combativo esté lleno de sesudos pensadores políticos con ciertas aspiraciones ácratas, ni tampoco es que las decepciones sociales eclipsen otro tipo de rollos. Por eso, en sus grabaciones, no sólo se encuentra lucha y mensaje contestatario, sino muchos otros temas bastante comunes en todos los tipos de rock: amor y desamor, sexo y sueños, paranoias personales, y por supuesto, broncas, risas y borracheras en todas sus variedades empírico-químicas.

UN VISTAZO ATRAS, PERO NO MUY ATRAS

A estas alturas buscar las influencias musicales más allá de finales de los 70 es perder el tiempo. Como base firme, pero ya lejana, nos toparíamos con los típicos Pistols, AC/DC, Ramones o Motorhead para empezar a mover los engranajes del rock bronquista. Sin embargo, hay que barrer para casa si verdaderamente queremos encontrar el sustento más productivo y real del rock combativo contemporáneo. Porque es en las desventuras y desencantos de los músicos de la tierra donde más se van a fundamentar las nuevas generaciones.

El impulso más importante en este aspecto sería el rock radical vasco o RRV pero, antes de entrar en ello, habría que destacar unos pocos francotiradores que, en mayor o menor medida, han inculcado su simiente en la actualidad. Estaríamos refiriéndonos a Kaka De Luxe, Trapera, Parálisis, Siniestro, sin olvidar el rock



Tomás, ex manager de Extremoduro; Ramone, cantante de Capitán Kavernícola; Kike Babas, cantante de The Vientre; y Urko, nuevo guitarra y cantante de Eskorbuto. (Foto: Belén Buitre)

urbano del hoy impresentable Ramoncín o de los siempre ponderados Leño (además de otros pocos grupos locales).

El revulsivo euskaldun escupido entre 1983 y 1989 fue el definitivo trampolín para crear la infraestructura necesaria e ir preparando el terreno y los oídos para lo que vendría después. Si bien es cierto que a principio de la década pasada surgieron grupos radicales en todas partes, determinadas situaciones muy concretas hacen de Euskadi la máquina idónea que pondrá en marcha toda una movida. La transición que vaticinaba la democracia se quedó en un quiero-y-no-puedo y no pocos jóvenes, que vivían en un permanente estado de escepticismo y cabreo, se liaron la manta a la cabeza, con el punk como bandera, y asaltaron la calle: fue la época del inicio de gaztetxes, radios libres, discográficas independientes y, lo más importante, una cantera de grupos que dejarían una huella imborrable: Kortatu, Barricada, La Polla Records, Eskorbuto, Zarama, Rip, Cicatriz, Hertzainak, MCD, Tijuana In Blue, fueron la punta de lanza de una caterva de músicos inexpertos imbuidos en la lucha activa o el nihilismo contestatario.

La autoinmolación estaba cantada. Las drogas, el SIDA y el desgaste personal, terminaron con ello. Para entonces el germen antisocial ya se había extendido por el resto del estado, y con él lo que constituiría la base de la futura profesionalización de gran parte de la escena: un público jóven e inquieto, un circuito de bares y garitos propios, y un puñado de sellos que desean participar amplificando los ideales.

Para el ocaso de la década, siempre bajo la estela de los hermanos del norte, un puñado de grupos surgía de debajo de las piedras aquí y allá. Queda un recuerdo para Chute De Esperma, Piorrea, Escupitajo, Cloaca Letal, + Turba 2, La Broma De Satán, Espasmódicos, T de K, Parásitos, Almorrana, Pank Sinatra, Escorbuto Crónico, Decadencia, KGB, Inadaptados, Ultimatum, Basura, Delirium Tremens, HHH, IV Reich, Vitus Dance, Intolerance, Ostia Puta, Necrofilia, Escándalo Público, Os Vergalludos, Tarzán Y Su Puta Madre, III Guerra Mundial, Antidogmáticos, Dirty Barriguitas, Pisando Fuerte, Porquería, etc.

Ahora, tras el esfuerzo y el tesón de los pioneros, el camino está allanado. Pero, para admirar la auténtica dimensión del evento, habría que añadir unos cuantos retoques. Primero: la asimilación de movimientos como el viejo hardcore (vía Dead Kennedys), el rap (vía Public Enemy), el crossover (vía Red Hot Chilli Peppers), o cosas más añejas como el mariachi, la jota o la rumba, que han aportado variedad estilística. Segundo: la progresiva incorporación al circo del rock de todos los implicados, gracias a una infraestructura sostenida por un nutrido público (no es necesario ser un borroka para escuchar esta música y, de hecho, el máximo compromiso antisocial que tienen muchos de sus seguidores es precisamente escuchar esta música). Y tercero: los bolsillos del personal han propiciado el mantenimiento y crecimiento de casas discográficas especializadas, como Discos Suicidas, Ohiuka, Gor, Esan Ozenki, Fobia, Basati, IZ, Tralla, Potencial HC, etc..

Observando el agujero abierto descubrimos un caleidoscopio. El rock combativo es un microcosmos que funciona como ente independiente. Tiene sus dinosaurios (Barricada, Rosendo), sus estrellas (Cesar Strawberry, Roberto Iniesta) y sus mártires (Juan Ma, Josu, Pakito). Tiene bandas que se mueven en circuitos de grandes salas y pabellones respaldadas por discográficas de sólido arraigo (Negu Gorriak, Reincidentes, Soziedad Alcohólica) aunque siempre haya un hueco para descargar en algún gaztetxe. Hay otros, sin embargo, que se patean la ruta de las okupaciones con ahínco, respaldados por sellos más artesanales o autoproduciéndose (Animales Muertos, Efectos Secundarios, Muertos De Cristo).

Pese a los experimentadores o a los de fuerte personalidad, lo cierto es que el grueso nutriente lo componen bandas con la lección musical bien aprendida (tocan mucho mejor que sus padres putativos) pero cuyo avance ha sido exclusivamente de perfeccionamiento (Porretas, Piperrak, Parabellum), lo cual se interpreta, según cada observador, como fidelidad auténtica y poderosa al punk-rock ibérico de siempre, o como irremediable ceguera creativa. Que eso va a gustos. He aquí un listado representativo del rock-toca-cojones de ahora mismo...

A PALO SEKO

Unas muescas en la guitarra recuerdan a los burócratas estresados por concederles el premio del concurso rock de su pueblo. El caso es que el primer disco de la banda, «Caña Burra Del Henares», fue publicado por el ayuntamien-

Manteniendo el tipo

La cosa, que se inició como una revuelta generacional, tuvo más corazón y empeño que resultados palpables. Todos querían dejar un recuerdo en algún sitio, todos con una consigna que difundir o con una postura que mostrar... ¿Algo fue mal?... Los años, la heroína, el desencanto, la desidia. Aún hoy, quedan algunos recuerdos pululando por el cosmos, ¿es acaso una segunda oportunidad?, ¿puro oportunismo?, ¿un espíritu imparable?...

Para más información sobre la prehistoria del punk estatal ver «Punk español (1977-1984): Crónica del imperdible ibérico» en RUTA 90.

• LA POLLA RECORDS
Aunque comenzaron un poco mayorcitos (comparándolos con la media) ya hace trece años de su primer sencillo «Diez perritos». En junio del 93 retoman su ritmo con «No Hay Futuro». Atrás quedan nueve discos inspirados en su Salvatierra natal, entre agobio policial y altos hornos industriales. En el 95 editaron «Bajo Presión», donde por primera vez, y sin que sirva de precedente, incluyen un tema de amor.

• LA BANDA TRAPERA DEL RIO
Recordaremos que su pelotazo data del 79, un seminal primer disco homónimo publicado por Belter. Hasta el 93 no verían su segundo elepé publicado, «Guante de Guillotina», grabado en el 82. Toda la organización, metodología y tesón que se pueda esperar de un grupo punk barriobajero... o sea, cuando no se cumple aquello de estar en el sitio adecuado en el momento justo. Los de Cornella ya tienen a la venta su regreso definitivo: «Mentemblanco», un elepé auspiciado por el éxito cosechado durante sus últimos bolos, documentados por el directo también publicado por Munster.

• CICATRIZ
Tras cuatro años de silencio, reatacan en el 95 con tan sólo un miembro de la formación original, Natxo. Pakito murió y Pedro se dió el piro. ¿El legado?: ahí quedó... Junto a Kortatu: «la Brigada Torpedo»; con los Eskorbuto o los RIP: «Un ciclón irreductible».

• VOMITO
Emblemáticos del RRV, conmemoran en el 93, con el directo en la Barrabas («El Ejercicio Del Crimen»), sus nueve años de local y carretera. Su última creación llega a mediados del 95 bajo el título de «La Circulación En El Laberinto». Desgraciadamente ese mismo año fallece Victor, uno de sus fundadores.

• ULTIMO RESORTE
Velocidad e intensidad como hábito de vida; días de mucho speed y de mordiscos al mundo; abarcando contactos con la movida madrileña y el rock radikal... Todo ello en poco más de un lustro de irreverencia e inmoralidad. El sello Tralla nos los recuerda en el 94 con la publicación de unas maquetas del año 81, remasterizadas bajo el título «Post Mortem». El disco se acompaña de diversas fotos en forma de cuadernillo, en el texto interior, su cantante Silvia, hace balance de aquellos días.

• ROSENDO
Su simplicidad de planteamientos y su modestia nunca harán aguas. Guitarrista o cantante ha sabido hacerse perro viejo a golpe de empeño y constancia. El Rosen nunca perderá vigencia, y los discos seguirán llegando como cada vez que traen la cerveza al bar: repletos de lo de siempre... y recibidos con gusto.

• RIP
Publican sus primeros temas en un mítico maxi compartido con Eskorbuto. Punks de crestas tomar. En el 88 deciden sopesar lo hecho haciendo una parada. Para el 91 regresan a los escenarios mostrando su supervivencia en el lado más hipodérmico del punk-rock de Euskalherria. Participan y colaboran por la causa preventiva del VIH. En el 95 un subsello de Esan Ozenki les publica «Hiesari Aurre Egiten!», un directo con lo mejor de sus discos y las versiones que les acompañaron. Hoy en día militan en bandas paralelas: Ume Gaiztoak, Pitxones, Elkorro Barrutia y Zen.

• BARRICADA
Cuatro sombras perfiladas, con greñas y chupas de cuero, que han currado lo suyo para salir del anonimato, y han conseguido lo que quieren: respeto y éxito. Ahora saben más por perros que por viejos y afilan automáticamente su pica, instándote a que te incorpores y no te dejes jujonear por el curro, las fuerzas del orden o tu situación social. El Boni y el Drogas nos lanzan su última intifada recordando los singles del exitoso periodo 83-86.

• COMANDO 9MM
El imperio de la dexedrina reducido a polvo de speed. Manolo UVI continúa conectado desde su guarida en la madrileña Prospe, reapareciendo por aquí y allá como Los Vengadores, manteniendo la mala cara y el sonido duro. Y ahora vuelven La Uvi con una serie de EPs y una gira estatal. Punx not dead!

• MCD
Han reencendido la maquinaria, y han puesto a la venta su flamante «A Sako Pako», con iguales dosis de risas y lágrimas. Desde el casco viejo de Bilbao, reunidos en el Jaunak, observan el percal: un universo de policía, fútbol, vecinos y amigotes.

• ESKORBUTO
Tras la muerte de Josu y Juanma, Paco, batería, decide levantar, una vez más, la maldición. Son dos viejos amigos del trío los que echan la mano: Urko (a la guita y voz, también en Tiannamen) e Iñaki (bajo, también en Deskoncierto). Y con esa formación se publica «Aki No Queda Ni Dios». Está claro que la rabia no se acaba muerto el perro.

• DISTORSION
Punk-rock de la margen izquierda de la ría bilbaina. Explícitos y provocativos textos que se dividen entre violencia, sexo y denuncia. Dos discos en la década anterior, «Ke Buen Dios» y «Esto Es Para Kitar El Stress», que han visto una consecuencia lógica en el 95 con «En Esta Mierda De Vida» (Suicidas). Te sonarán a gloria con una birra en cada mano.



Albert Plà

to de Alcalá. El quinteto aturde con su primitiva mezcolanza de hard-rock-punk-core, un nubarrón de la borrasca Andanada 7 o S.A. Luego, con «Y No Importa» y una ristra de kilómetros en el salpicadero de la furga, nos amenazan con hacernos tragar megalitros de kalimotxo para sudarlos a ritmo de pogo... No tienen perdón.

ALBERT PLA

No te sorprendas. El nombre de este cantautor está en la lista por derecho propio. Si sus formas musicales y sus retratos de realismo sucio te hacían dudar, han sido otros los detalles que le han llevado al saco de los transgresores: un disco prohibido por apología del terrorismo, una canción cambiada por injurias al rey, amistades y colaboraciones tan poco recomendables como el Robe o el Ramone, y una creciente cantidad de crestas de colores entre su devoto público. Otro caso perdido.

ANDANADA 7

La oscura mala vida de un trío hecho a golpe de hard-core-punk-primitivo. Títulos tan definitorios como «A Mala Hostia» o «Esperando La Muerte» para unos elepés cargados de pesimismo cotidiano, un claro pulso entre rabia y desidia. Su última entrega, «Palos Y Mala Vida», en el sello de Barakaldo Hebefremia, nos los devuelve tras varios períodos de ausencia. Desde el norte de Madrid han conseguido girar por Europa con el único ideal de valerse por sí mismos y no dejarse engañar. Un último chivatazo nos avisa de la sustitución del Chino, guitarra, por el Mañoño (de Potapotaje).

ANESTESIA

De la parte más core, sórdida y monótona del punk reivindicativo. Los trabajos en casette «Anestesia Cerebral» (89) y «Moralidad» (90), a la par que sus dos CDs («La Voz Del Odio» y «Erantxun»), los presentan como requiere su dureza: voz de ultratumba y ritmos sostenidos o machacantes, según el caso. Se forman a raíz de la escisión de Estigia. Mikel (bajo en Negu Gorriak) canta y rasga la guitarra hasta que otra ruptura, en Escombro, les concede un cantante, Neil. Dani, además de dibujar un buen número de carpetas para los trabajos de Esan Ozenki, ha decidido dejar la banda en el último disco para dedicarse a su otro combo, Brigada Slam, siendo sustituido por Txarli.

ANIMALES MUERTOS

Forman junto a Manolo Kabezabolo el equipo maño que a golpe de furga está recorriendo todas las okupaciones peninsulares. Se acaban de autoproducir su primer trabajo: ritmos toscos y simples, letras sobre el speed, la priba y las ladillas del Papa, y sobre todo mucho, mucho desprecio a la amenaza capitalista. Brutos como ellos solos.

ANTICUERPOS

Pedro (ex Cicatriz) muere de SIDA en julio del 95. Una vez más, la excusa del punk como arma de vida, se desvanecía. Tras un pasado en Vulpess (Mamen), en La UVI (Guille) y en Cicatriz, se juntarían para dar cuenta de sus últimas vivencias. Así saldría el resultado de su unión en el 92, con título homónimo, infectado de reflexiones, homenajes y sentimientos. En definitiva lo que mejor sabían hacer: análisis punks de unos punkies que tan solo hacían punk.

BEERMOSH

En el 93 ven publicado su primer disco. Además, está ese maxi para Overdrive, «Pesadilla», un lote de rabioso jevy-punk pirata. Sus diabluras comenzaron sobre el 89, en Bilbao, y han tenido un buen número de deserciones y malentendidos con sellos. Curioso y recomendable resulta el maxi para DDT con cuatro temas propios y cuatro versiones (de S.A., Ratos De Porao, Radikal HC y Eskorbuto). En el 94, «A Todo Cerdo Le Llega Su San Martín», con un sonido más enfocado al trash y un mensaje unidireccional: «¡al enemigo ni un esputo!».

BOIKOT

El quinteto del foro llegó a su tercer asalto, «Cría Cuervos», y se lo tuvo que hacer en forma de autoedición a fin de no darse de bruces con nuevos malentendidos económicos. Han saltado de un rock más bien urbano a una mezcla más rápida y radicalizada, intentando recuperar el tiempo perdido y buscando un hueco en el circuito más jugoso de las salas mayores... desde luego preparados andan. Su cuarto elepé, «Tu Condena», ya está a la venta y el grupo en la carretera.

BRAMS

Su segundo disco, «La Diplomacia De La Rebel.lia», se hizo notorio por la participación de dos Negus: ya ofrecían entonces algunas de sus habilidades con el rock y el ska. Ahora ya han estrenado «Cal Seguir Lluitant» (Al.leluia) y siguen en sus trece con letras comprometidas y simpaticonas. Por cierto, se atreven con el «My heart belongs to daddy» de Mr. Porter.

CAPITAN KAVERNICOLA

Un caso de mala suerte. Su disco «Rompe» (Pasión, 93), es un gratificante cúmulo de música tosca y directa guiada por la prehistórica voz del Ramone. Consiguen lo más difícil, utilizando armas comunes, «letras claras, música simple», sin caer en el tópico para nada, consiguiendo momentos de basta ternura (los coros del Robe ayudan a ello). Cuando Pasión fue absorvida por Polygram el disco se quedó en el tintero, y fue calificado de demasiado desagradable. Ahora, al trío malagueño se ha sumado la Mako (coros), y con una nueva maqueta intentan llamar la atención. ¿Alguien quiere coger el testigo?

DAMBA

Su concepto, no cabe duda, encaja a la perfección con el lado más vanguardista del sello donde debutan: Esan Ozenki. Así llevan tres obras superarropadas en ritmos energéticos dotados de empalagosa contundencia. Proceden de Llodio y levantan un vendaval por donde pisan.

DEF CON DOS

Comienzan como una gran revuelta: era el 87 cuando la vecindad de Malasaña tiene que contemplar a Freddy Krueger y los Masters del Universo, en rabioso directo, diluidos en ingente cantidad de cerveza y samplers chapuceros. Con «Tercer Asalto», en el 91, se supone una muerte a lo casero, el cutrerío terrorista perece y nace una auténtica banda, con guitarristas y bajistas fijos. Los resultados se pueden apreciar en «Armas P'al Pueblo» (93) y «Alzheimer» (95). El mensaje no ha mutado. Strawberry, como líder, no ofrece fisuras, y como bocachancla, no tiene rival. Hoy por hoy puedes disfrutar de la reedición en CD del «Segundo Asalto», un verdadero documento de su tozudez.

DIXEBRA

Cachondo experimento el que se montan estos concienciados asturianos. La denuncia anticolonialista al estado central es la base de un discurso-en bable-irónico y no exento de humor. No tienen problema con ningún estilo, y aunque se mueven en el punk-rock, igual rapean que distorsionan o sacan un partido harto gratificante de instrumentos de la tierra como la gaita o la xiblata. Y si no, escucha «Asturies O Trabayes?» o «Apuntate A Llista» (L'Aguanaz, 95).



Boikot (foto: Belén Buitre)

DUST

Surgen en el 93, procedentes de Hondarribia e Irún, como un tonel rebosante de ácido a punto de estallar. El cuarteto publica su primer gran disco en Esan Ozenki, ya en el 95, tras haber compartido recopilatorio con dos bandas de su pueblo. Gustos vanguardistas y reflexiones libertarias, salvajismo eléctrico y compulsivo. La tozudez creativa de otras bandas compañeras queda eliminada.


Chino, de Andanada 7, y El Pajarito de Porretas (foto: Belén Bulbo)

EL OSO YONKI

Le dan con ahínco a los ritmos más usados del género: punk, RRV, hardcore y algún toque de ska, pero su joven media de edad (20 añitos) es un punto a su favor para ir desarrollando un estilo más personal, ya que ganas no faltan. Su segundo trabajo, «Andakeno» (Tralla, 95), es un trabajo variado -dentro de lo que cabe- que incluso cuenta con el bueno de Manolo Kabezabolo en el infra-hit «Sid Vicious song».

EL ULTIMO KE CIERRE

«Luchando contra los curas, legionarios y fascistas», que dice «Ay, Carmela», el clásico himno de los que perdieron la guerra civil. Así lo viven y lo ven estos levantinos que en su tercer trabajo, «Ke Se Repartan El Mundo» (Discos Suicidas, 95) versionean el tema de marras. Además, en sus discos podrás encontrar guitarras fuertes, melodías coreables, y ganas, muchas ganas, de marcha borrachuza.

ETSAIAK

Todas las pistas de la mesa que pilota Kaki están al borde del colapso, no hay respiro... ni hace falta. Lo podrás verificar tras la escucha de «Etsaten», un atracón de hard-punk-rock sin aditivos ni conservantes, un puñetazo directo a las narices del opresor, a veces en euskera y otras en castellano. Su paso siguiente se titula «Presoak S.O.S» y recuerda que todos somos presos. Su última remesa «Gerrazikina» (guerra sucia) los mantiene en su exitosa línea de denuncia.

EXKIXU

Su primer intento fue bajo el nombre Xe Osti, y tuvo repercusión tan solo en su pueblo, Guernika. Luego, como Exkixu, han sabido mover su interesante personalidad, con un ojo en la actualidad (guitarras duras y cambios rítmicos) y el otro en las raíces de su tierra (trikitrixa y bertxolari).

EXTREMODURO

Aterrizaron demostrando el verdadero poder de las bellotas radioactivas, vía Plasencia, exponiéndonos a su virus transgresor, nunca antes conocido. ¿El secreto?: lo queremos todo y ahora. Así comenzó una cruzada, vendiendo su primer disco antes de hacerlo, entrando en las ciudades por los suburbios pero no quedándose ahí, sin compadecimientos ni lagrimillas. Y ahora al rey de Extremadura lo avalan cinco elepés con una línea más clara que la del metro. Roberto Iniesta continúa su tesina sobre tugurios peninsulares, musicando rústicamente poemas arrancados de su propio pecho. Actualmente siguen en Dro, con Ramón como único miembro fijo en la formación del grupo, adentrándose en sets acústicos y llenando el pabellón de tu pueblo. ¡Los putos amos!

FLITTER

El grupo más duro de Navarra, con dos contundentes discos en su haber, «Flitter» (Gor, 92) y «Stop Miseria» (Gor, 95), no acaba de ver aún el reconocimiento masivo que muchos les desean. Lástima, pues su hard-punk tiene posibilidad de colar en cualquier parte. No hace falta especificar, ¿o sí?

GARROTE VIL

Desde las Palmas de Gran Canaria, música combativa acuñada con molde euskaldun. Dos maquetas y un recopilatorio en el sello Fobia los presentan al circuito de squatters, brillando gracias a su colorido en esos escenarios. Con Discos Suicidas han publicado «De Sol A Sol Desolación» con el mensaje claro y mamado del año glorioso del nacimiento y decesión del punk.

GUERRILLA URBANA

«Palabra De Dios» (Suicidas, 95) es un pedazo de rock&roll acelerado, lleno de letras corrosivas. En un estilo que si bien no aporta nada nuevo a lo ya dicho, la convicción, las ganas y un saber hacer con mucha soltura, les dan el pase.

KOJON PRIETO Y LOS HUAJALOTES

Surgidos de la disolución de Tijuana In Blue. Y tan solo mentarlos, pues las ideas de Kojón Prieto se nos fueron por rancheras, y ahí quedan esos tres CDs repletos de napar-mex cachondo para animar a una gruesa congregación de alegres okupas. Se han disuelto, ¿qué será lo próximo?

KUERO

Cuarteto de Cuenca cuya puesta de largo, «Al Filo De Lo Imposible» (Utopia, 95), suena un pelín cutre, pero da el pego con temas cortos a caballo entre el punk y el hardcore, con algún que otro reggae suelto; sus letras, como era de esperar, corrosivas y sin tapujos. Paralelamente se trabajan su distribuidora para darle caña a lo suyo y a lo de los colegas.

LOS SUAVES

Los gallegos son otro de los pesos pesados de este rollo. Rock urbano con guitarras de toque algo heavy, liderados por un tipo tan carismático como Yosu. Su compromiso social es indirecto, ya que su verdadera vocación es cantarle a las lumis, los bares, los colegas, etc. Si quieres introducirte en su mundo escucha su directo «¿Hay Alguien Hay?» (Polygram, 95).

MANIATICA

Dos discos, y una desconsolada peña que hacía de sus conciertos pequeños festivales, es todo lo que estos valencianos han dejado. Lo suyo era la escuela 77 vía Clash, de los cuales hacían las mejores versiones en castellano que te puedas echar a la cara.

MANOLO KABEZABOLO

Cantautor punk maño que cuenta con una de las parroquias más fieles y una de las reputaciones más desastrosas. Ni el psiquiátrico, ni las comisarías, ni el exceso de vicio han podido con él, y después de muchos pateos al fin ha visto la luz «Ya Hera Ora» (Gor, 96), la muestra definitiva de su arte: una voz que huele a kalimotxo, un rasgueo de cuerdas que deja al Dee Dee Ramone como un vulgar Satriani y unas canciones (¡qué canciones!) que son himnos de palurdez ácrata absolutamente irresistibles. Manolo, ya no estás solo...

MATANDO GRATIX

Simplemente punk, parido con el habitual desarraigo de los que se pudren en el foro. Su segundo trabajo, «La Muerte Tiene Un Precio» (Potencial HC, 95) incide, de forma más fresca y precisa, en mensajes claros, sin ambigüedades, cagándose en lo que hay que cagarse, sin mayor complicación.

MUERTOS DE CRISTO

Un disco con Fobia que los avala como abanderados (junto a Reincidentes) del rock radical andaluz, si es que eso existe. Su directo es sencillo pero muy contundente y cuentan con un cantante que resulta un predicador extremadamente convincente.

NEGU GORRIAK

Los visionarios. Fueron los primeros en finiquitar el RRV (al disolver Kortatu) y su apertura hacia otros derroteros musicales -funk, rap, crossover- ha abierto una brecha que no deja de sangrar. Internacionalistas e independentistas, se abrazan con tesón a causas perdidas, y, por mucho que le pese al General Galindo, su propuesta se extiende como un reguero de pólvora que deja maravillados a su creciente número de seguidores. Su directo es de los más potentes del estado (para muchos, el mejor) y discos tan redondos como «Gure Jarrera» (Esan Ozenki, 91) o «Ideia Zabaldu» (95) los sitúan como los paladines del rock euskaldun más allá de sus fronteras.

37 HOSTIAS

Trío del foro que le pega sin complejos al hardcore. Usan voces y coros con gustosas me-

Versioneando

Pocas de estas versiones están grabadas, pero si asistes a alguno de sus conciertos posiblemente puedas escucharlas:

1. KOJON PRIETO: «El Txus» (La Polla Records)
2. EXTREMODURO: «Ecologista de ciudad» (Capitan Kavernícola)
3. MANOLO KABEZABOLO: «Propaganda M.K.B.» (Cicatriz)
4. PLATERO Y TU: «El tren» (Leño)
5. PARABELLUM: «Un día cualquiera en Texas» (Parálisis Permanente)
6. NEGU GORRIAK: «Dios salve al Lehendakari» (Derribos Arias)
7. PANK SINATRA: «Toca el pito» (Kaka De Luxe)
8. ALBERT PLA: «¿Dónde están mis amigos?» (Extremoduro)
9. LA PERRERA: «Curriqui de barrio» (Banda Trapera)
10. PLEASURE FUCKERS: «Un papel morao» (Manolo Kabezabolo)



[illegible] (foto: Belén Buitre)

lodías, lo que supone una ruptura con la típica voz bronca y cabreada. Frescura musical traducida en sudor a la hora de bailotear en las casas okupa que frecuentan.

OSTIKADA

En el verano del año pasado anuncian que estarían encantados si su próximo disco lo produjera Jesus "Def" Arispont, además, deciden cambiarse el nombre y ponerse Hijos De Puta, con el fin de mostrar sus verdaderas intenciones y deseos. Su vida comenzó en el 89 a golpe de maqueta, y en el 94 consiguen publicar vinilo obteniendo un resultado sencillo y efectivo.

PARABELLUM

De Barakaldo y con cuatro discos a sus espaldas: «No Hay Opción» (89), «Bronka En El Bar» (90), «Hace Falta...?», (92) y «Txarriboda» (94). Toda una institución de empeño y conciencia. Su directo es digno de mención por lo bien cuidado y enfocado. Los temas sociales más sodomizados por la autoridad son su canto de rabia, siempre desde su gris e industrial ambiente. El grupo comenzó ensayando, como otros tantos, en el local apodado el bunker, el chamizo que cedió el ayuntamiento para desarrollar las actividades de los jóvenes de Barakaldo.

PATAGONIA

Relacionados con la vanguardia heavy euskaldun de corte combativo. Su compromiso social es máximo cuando de los presos políticos se trata. Su debut «Patagonia» (Ohiuka, 94) es un trabajo muy bien acabado, sólidamente construido y perfectamente pulido.

PETRA DE FENETRA

Hardcore a saco. El Kaspa y el Zappa son una bomba de relojería rítmica, Dani estrangula la guitarra con saña y Ocaña se desgañita sin tiempo para tomar aire. Velocidad y mala ostia por los cuatro costados. «Típico Pero Cierto» (Potencial HC, 96) es el explícito título de su primer trabajo, sus penas no son nuevas pero sus soluciones definitivas. Por cierto, han aprovechado el minutaje sobrante del CD para que bandas menos conocidas tengan una oportunidad: SKF, The Vientre, Pota Potaje, Cinta De Lomo, Degenerados... Su ejemplo creará escuela.

PIPERRAK

El grupo favorito de Reincidentes es contundente y claro. Tienen en «Arde Ribera» (Suicidas, 94) su tarjeta de presentación perfecta: ritmos básicos y duros, y la bendita cualidad del estribillo pegadizo. ¿Las letras? Alcohol, porros y lucha... ¡todos a una! Espinas en la lengua.

PLASTIDECORE

En el debut de los de Sabadell, «Plastidecore» (Tralla, 95), se pueden encontrar temas hardcore simples y rápidos a lo 7 Seconds o DRI, herencia de su inicial andadura, y ritmos más acompasados y melódicos, fruto del desarrollo posterior. En inglés y en catalán le cantan a los males sociales que más azuzan desde un punto de mira intimista, o, por qué no decirlo, poético.

PLATERO Y TU

Mamaron de Leño y AC/DC, crecieron con Eskorbuto y tuvieron un antecedente universitario llamado KE. Participaron en el primer certamen rock Villa de Bilbao hace ya siete años. El bar, el barrio y los colegas ocupan sus tres elepés (tienen cuatro en Dro). En mayo del 95 salió su última criaturilla, bautizada como «Hay Poco R&R»; en el álbum colaboran Fermín Negu y Evaristo Lapolla. La coherencia e intensidad en su música es un factor decisivo a la hora de entender su éxito.

PORRETAS

Se dan a conocer por medio de un recopilatorio de grupos de su queridísimo y madrileño barrio de Hortaleza. Ensayos en la bodega de uno de sus componentes, litronas y más petas como inspiración, tambaleándose entre el rock y el hard-punk. Nos hablan del día a día en la vida de cualquier mortal de clase baja. La banda sonora del bar. Llevan publicados cinco elepés.

PROTOTAINO

Explicaciones claras y planteamientos sencillos para estos guipuzcoanos. Han funcionado como trío o cuarteto, tomándose respiros aclaratorios, desde sus primeros ensayos hace ya once años. Para el 91 nos regalaron «Muerte Al Violador», no volviendo a publicar hasta el 95, esta vez mediante el sello DDT.

REINCIDENTES

«Andalucía entera dando por culo»: así, con los secos granos de su tierra, han sembrado los surcos de sus seis discos, con árida rabia de pueblo llano. Son buenos músicos que le dan al rock duro, simple y pegadizo, acompañándolo con textos solidarios e inteligentes diatribas. Además siempre cuentan con algún adorno musical distintivo: antes el saxo del Selu, ahora el aflamencado cante de Finito de Badajoz. Sin lugar a duda otro de los nombres fuertes.

7 ESKALE

Son Josu Zabala (ex Hertzainak) y dos bertsolaris (Igor Elorza y Unai Iturriaga), arropados por un fondo musical fabricado por el grupúsculo Txapel Okerrak. Los siete mendigos son pura lucha escénica-musical anticapitalista. Mucho color y folk que toma iguales sorbos de las raíces vascas y de los Clash. Una interesantísima propuesta de creación. Raras son sus actuaciones en directo, a pesar de ser aquí donde más brillan sus artes.

SOZIEDAD ALKOHOLICA

La maqueta fue mítica, el primer disco era una verdadera tanda de cojonudos hits pegadizos («Nos vimos en Berlín», «Ciencia asesina», «Perra vida»), todo a saco sin parar. El maxi «Feliz Falsedad» (como el anterior en Overdrive), es la guinda ideal en estos vertiginosos años de bolos y ventas. En el 94 publican «Y Ese Que Tanto Habia...» (Ohiuka), un segundo álbum criticado por demasiado jevy, que da pie a una nueva época lubricada con la misma aspereza. «Ratas» es su última excusa para hacer sudar camisetas a golpe de doble bombo, y para dejar sin cabeza a políticos, curas y banqueros.

SUBVERSION X

Con «Esperando El Final» se presentan por todo lo alto. Sus intenciones estaban más que claras con el EP «Ven y cuentalo»: salvajes arrebatos incontenibles de punk-rock, cantando al triste mundo hipócrita que nos rodea. Influenciados por el RRV de siempre y asegurados por un directo de calidad.

VICIO

Verdadera vocación, mientras aguardan su momento. Son ya ocho años pateándose Cataluña, presentando sus maquetas («Vizio» y «La Ultima Tentación»), y entre medias su elepé «De Aquí A La Ruina». La visión certera del camino a seguir está hoy, cuando sus fundadores Ramón y Javier cumplen la treintena, más clara que nunca... ¡lo último que se pierde es el vicio!

No queremos cerrar este sumario sin un recuerdo para los que, por falta de espacio y/o conocimiento, no pudieron entrar: Baldin Bada, Oskorri, Juanito Piquete, Zarama, Os Diplomáticos Do Monte Alto, Delirium Tremens, Xabier Montoia, Deabruak Teila Tuetan, Lin Ton Taun, E.H. Sukarra, Bap, Heredeiros Da Crus, Nación Reixa, Budellam, Mak, Goma 2, Carne De Cerdo, Kashbad, Ama Say, Ehun Kilo, Larrua Truk, Dios Odioso, Perro Negro, Agua Bendita y los que se quedan en el tintero.



Los Negu: Gorra Hertia Punkinista! (foto: Belén Buitre)

Disc-o-matic

SUPLEMENTO DISCOGRAFICO

SEX MUSEUM
madurez contracorriente

COOL JERKS
MARK EITZEL
ENEMIGOS
RY COODER
HIGH LLAMAS
MIL DOLORES PEQUEÑOS
PAUL WESTERBERG
HANK
INQUILINO COMUNISTA
POP GROUP
BOB MOULD
CRAWLSPACE

GIN BLOSSOMS
ZEROS
ELVIS COSTELLO
VANCOUVERS
BRAINIAC
WILLIE NELSON
STOOGES
NEGATIVOS
OCEAN COLOUR SCENE
DROOGS
AMPHETAMINE DISCHARGE
ROY BROWN

DROOGS
★ «ATOMIC GARAGE»
Lakota-BOA

Auténticos supervivientes del reverdecimiento del rock americano de mediados de los 80, los Droogs superan la media docena de discos con esta nueva entrega, siempre con un pie en el garage y otro en el NRA. Ese es precisamente el secreto de la supervivencia de Albin y Clay, sus co-líderes, el haber sabido aunar lo mejor de ambos mundos evitando la encerrona que a la larga supone seguir demasiado fielmente cualquiera de ellos. Aportan, además, una cierta dimensión oscura ciertamente enriquecedora, presente aquí en temas como «Puzzled mynds» o «TV man», y a esa densa electricidad al filo de la noche hay que añadir los toques fronterizos repartidos aquí y allá que certifican su procedencia de Los Angeles. La falta de «actualidad» de este trabajo es precisamente lo que le hace incómodo y al mismo tiempo atractivo: no va a contar nada que no haya sido ya mil veces dicho, pero lo cuenta con tal desprecio por lo que se lleva y, sobre todo, con tanta personalidad dentro del canon, que el gusto que deja se escucha es definitivamente agradable y estimulante.

● José Boix

MARK EITZEL
★ «60 WATT SILVER LINING»
Virgin

Quizá sus detractores -los defraudados-, tengan razón y Eitzel haya claudicado y se haya lanzado al camino fácil. Pero ojalá todos los que tiran la toalla hicieran lo mismo que ha hecho el ex American Music Club, que por lo demás (lo de tirar la toalla está por verse), sigue igual de jovial y divertido que siempre. Su primer disco en solitario tras la debacle de AMC es más asequible que gran parte de su producción anterior, pero conserva la clase y, como bien dijo Lou Reed, «la gente diferente tiene un sabor peculiar». Y yo añado a la frase de «Coney island baby», «haga lo que haga». Eitzel ha hecho un disco donde toca la trompeta Mark Isham y canta a Carole King, presenta un tema que le gustaría que cantara la Streisand, titula un tema con nombre de film blaxpoitation y todo suena a crepúsculo, a soledad mientras se aspira la brisa marina en un embarcadero, al ruido que hace el corazón en ese mismo instante en el que se aprende a renunciar.

● Rafa Cervera

IGGY & THE STOOGES
★ «OPEN UP AND BLEED!»
Bomp

Subtitulado «The great lost Stooges album», el nuevo volumen de la serie Iguana Chronicles contiene efectivamente un borrador bastante preciso de lo que podría haber sido el infame cuarto album del grupo. Preciso porque las canciones, escritas en Hollywood inmediatamente después de la grabación de «Raw Power», contaban con cierto rodaje al haber sido preparadas a fondo cara a una (postrera) gira americana que debía devolver al quinteto la credibilidad perdida. Ya en fase terminal, consumidos por el jaco y los malos rollos, los Stooges protagonizaron un tormentoso tour con el que se pretendía promocionar «Raw Power» y enderezar una carrera herida de muerte, aspiraciones del todo imposibles para una panda de yonquis sin el menor sentido de la disciplina. CBS se los sacó de encima, Iggy ingresó voluntariamente en un psiquiátrico y nunca más se supo de los Stooges ni del disco que debía continuar lo iniciado en el intoxicante «Raw Power». A partir de ensayos en estudio y conciertos de la gira de verano del 73, el pirateo y las ediciones semilegales, p.e. «Rubber Legs» y «Metallic KO», se ocuparon de documentar toda esa partida de rocanrol enfermizo y lacerante, por lo que «Open Up And Bleed!» no aportará nada nuevo a las colecciones de los más puestos en materia, familiarizados de sobras con el periodo menos conocido de los de Ann Arbor. Ahora bien, la posibilidad de acceder a una programación de dicho material efectuada con orden y concierto, bien documentada, conceptualmente esclarecedora, refuerza la convicción de que incluso en plena agonía los Stooges eran capaces que conjugar una ponzoñosa química muy por delante de su tiempo.

● Jaime Gonzalo

LOS NEGATIVOS
★ «LAS CINTAS DE THULE»
Al.leluia

Hubo proyectos de disco-tributo y rumores de reunión. Pero nada se ha materializado hasta la fecha. Sin embargo Los Negativos son un grupo tremendamente recordado. Ellos fueron los culpables de que todo esto tenga ahora un cierto peso específico en España. Desde esa óptica la idea (que cuenta con Carlos y Valentín como artífices) de sacar a la luz esta vieja actuación tiene sentido, pero no así la reunión de la banda, largamente anunciada. Aunque casi todo el mundo les recuerda por su maqueta y primer LP, ambas piezas capitales de la historia musical de este país, los Negativos tuvieron una larga segunda etapa de planteamientos más entandars, en la que relegaron sus viajes al norte y sus helados de frambuesa por unas coordenadas más pop. El reflejo de aquello fue ese «18 Sábado Amarillo» de 1987 en que la banda, con una asquerosilla producción light, aparecía desdibujada. Estas cintas de Thule son ese mismo LP grabado en un directo con sabor a grandes momentos nescafé, con la excepción del tema «Caballeros y villanos» y con un inédito «Café para dos» de corte extra. Y no es que suene para echar cohetes, aunque imagino que Enrique Lindo habrá hecho lo que ha podido para limpiar asperezas. Pero desde luego el objetivo se consigue: mostrar aquellas canciones con el espíritu con el que fueron concebidas. Con el encanto de la imperfección y con una buena subida de volumen como requisito indispensable, vamos viendo como bastantes de aquellos temas ganan, como «Estación de Francia», «Mi muerte será para siempre», «Recuerdos desde el Gran Hotel» o «Bagdad», buenas canciones que fueron estropeadas por manos ineptas en aquel disco póstumo, canciones que a veces traslucían tanto el sabor del pop hispano de los 60 como el de los 80. No es el caso de otras en que la genialidad del picnic caleidoscópico parece haber sido borrada de cuajo, porque «1, 2, 3 luz roja», por ejemplo, era una sublime horterada. Fundamental para completistas de la historia del pop patrio.

● Fernando Gegúndez

ROY BROWN
★ «THE COMPLETE IMPERIAL RECORDINGS»
Capitol-EMI

Como bien sugieren las excelentes notas de Pete Welding que acompañan a esta edición, sería injusto recordar a Roy Brown sólo como creador e intérprete original del clásico «Good rockin' tonight», puntal del R&B en la versión que grabó el gran Wynonie Harris en 1947, y piedra angular del rockabilly en la lectura realizada por Elvis, Scotty y Bill siete años después. La talla artística e histórica de Brown trasciende con creces semejante estatus, que para otros ya sería del todo envidiable. En efecto, en los tres años que separaron 1948 de 1951, nuestro hombre se consolidó no sólo como uno de los intérpretes negros de más éxito comercial del momento, sino también, y a través de su poderío vocal, como uno de los primeros en incorporar formas de la música gospel a corrientes más mundanas, años antes de que Sam Cooke, Clyde McPhatter o Ray Charles hicieran lo propio, asestando el golpe de gracia definitivo a la música negroamericana moderna. Después de las magníficas recopilaciones de material clásico de Brown publicadas por sellos como Rhino, Ace y Charly, este CD nos presenta a Roy al principio de su decadencia. Es algo que queda bastante patente al escuchar el material que tenemos entre manos: veinte cortes registrados en su ciudad natal, Nueva Orleans, entre septiembre de 1956 y marzo de 1958 para el sello Imperial, producidos por Dave Bartholomew con el respaldo de su impagable banda. El intento de presentar a un viejo shouter como un nuevo rocker dio como fruto una serie de grabaciones mayormente estériles, y de las cuales sólo algunas, retrospectivamente, se salvan de la quema: «Saturday night» es una delicia trepidante; «Everybody», gracias a su extremada simpleza, engancha a la primera; «Diddy-y-diddy-o» es casi el único rastro que haría sospechar el pasado reciente de Brown a un oyente despistado. Por lo demás, cabe remarcar su último single en la casa, «Hip shakin' baby/Be my love tonight», compuesto por los hermanos Burnette y uno de los escasísimos ejemplos de rockabilly interpretado por un artista de color. Pero, para el no iniciado, será mucho más gratificante pillar la antología de Brown disponible en Rhino.

● José Rullo

HIGH LLAMAS
★ «HAWAI»
Alpaca Park-Sony

En una época de expresividad egocéntrica y gestos mayormente huecos, es raro dar con alguien que hace de una disciplina secundaria, la de fino arreglista, su discurso principal. Ese alguien es Sean O'Hagan, antiguo miembro de los próximamente revalorizados Microdisney y ahora líder de High Llamas, cuyo anterior álbum «Gideon Gaye» fue recibido como la obra maestra ignota del Brian Wilson más decorativo. Figurones de la funcionalidad musical, mismamente Burt Bacharach o Herb Alpert, dieron su beneplácito a las habilidades de O'Hagan y compañía a la hora de tejer melodías en una ininterrumpida, suave sinfonía de perezosa amabilidad. «Hawai» es la esperada secuela, hora y cuarto de placentero discurrir auditivo donde las canciones se confunden una tras otra en una secuencia de detalles secundarios primorosamente convertidos en la atracción principal. Jimmy Webb y John Barry a partes iguales, con guiños a Steely Dan y sus gotas de simulada excentricidad para dar sabor al combinado, esta segunda entrega camufla pequeñas joyas que, como «Nomads», «The hot revivalist», «Peppy» o «Pilgrims», son éxitos de sala de espera, la prueba de que es posible rellenar el vacío existencial del muzak con inteligencia. A este cronista la llamada lounge music le da exactamente la misma grima que cuando la tuvo que soportar en los últimos 60, pues era maldición común a todos los hogares de clase media de occidente, pero aquellos que aún no sepan que easy listening significa fácil de escuchar harán bien en apuntar que los High Llamas no tienen nada de estériles. Son más bien el inspirado, apacible sonido de la serenidad en un tiempo de distorsión y caos. ¡Glups!

● Ignacio Julià

BUTTERFLY CHILD
★ «THE HONEYMOON SUITE»
Dedicated-BMG

Siempre se le engloba dentro del post-rock británico, pero el de Joe Cassidy es enigmático, lírico y alado. O simplemente: no lo es. Mejor sería definirlo como post-pop, pues así lo dicta el encaje de la melodía, la principal arma de este mosquetero del encanto.

«Onomatopoeia» ya pertenece al pasado, pero sigue sombreando los doce trayectos que recorren «The Honeymoon Suite», a cada cual más espléndido, más impregnado de ese barniz de ligera desilusión vital que dota de amargura al resultado final. Restando algún título (el obvio estribillo enmarcado en «Unwashed, uncool», la escasa inspiración mostrada en «Carolina and the beepop revue»), el repertorio obtenido supone un avance respecto al antecesor por lo emocionante del recorrido (con cimas en «Louis as Anna», «Passion is the only fruit», «Botany bay» o «I shall hear in heaven»), canciones de peliaguda hermosura donde encontrar a Felt copulando con New Order, a Family atendiendo a dictados de A.R. Kane, a la inocencia perdiéndose a cada paso. Circula siempre por los mismos caminos, pisa sobre sus propias huellas, pero lo hace con perfección y eso sólo es patrimonio de unos pocos.

● Jesús Castillo

SEX MUSEUM
★ «SUM»
Roto

La banda de los hermanos Pardo es ya toda una institución en la escena rock nacional, un estatus que han conseguido contra viento y marea y a base de mucha voluntad y empecinamiento. Han alcanzado un nivel, pues, en el que ya no tienen nada que «demostrar» y por tanto pueden dedicarse simplemente a hacer música, que supongo que es lo que siempre les ha interesado. Así hay que tomar su nada menos que séptima entrega, un disco que se justifica por sí mismo y en el que pueden compaginar con propiedad sus tendencias más progresivas («Fishbone», «It's no easy») con la cara más arisca de su personalidad («Come to me», «Messing with you»). Andy Shernoff ha echado una mano en la producción, y aunque no lo diga en ninguna parte, éste es un disco de esos que deben escucharse a máximo volumen para su mejor disfrute: de esa manera podrá uno sumergirse a mayor placer en el sonido musculoso y expansivo, proteico, de este nuevo capítulo de una de las sagas más interesantes de nuestro panorama. Los temas consignados en la carátula son once, pero tras unos momentos de silencio se nos regala con otros cuatro que figuran entre los más contundentes y guitarreros del álbum. Encima, generosos.

● José Boix

VV.AA.
★ «GOOD CLEAN FUN»
Chiswick

Desde que en noviembre de 1975 saliera a la calle «Speedball», EP de los Count Bishops y primero editado por Chiswick, el sello se ha ido convirtiendo con el paso del tiempo en uno de los más respetados e imprescindibles para entender el rock salido de Inglaterra en los últimos años. La cantidad y calidad de discos y grupos que nacieron, crecieron o se dejaron caer por el sello es imposible de resumir en un solo CD, pero las 22 canciones reunidas aquí son más que orientativas para comprender la importancia de un sello como Chiswick que desde la independencia tuvo mucho que ver con el nacimiento y transcurso de algo tan importante como fue el punk y la new-wave británica de finales de los 70 y principios del los 80. Aquí encontrarás a Count Bishops, 101'ers -donde un tal Woody hacía sus pinitos antes de cambiarse el nombre por el de Joe Strummer-, a los olvidados Gorillas, Radiators, Motörhead, Radio Stars -con ex John's Childres y ex Jet-, Damned, Riff Raff -con un jovencito en sus filas de nombre Billy Bragg-, Johnny & The Self Abusers -luego convertidos en Simple Minds- y otros pilares de toda una época.

● Alberto Lodeiros

RY COODER
★ «MUSIC BY»
Warner

Es en sus bandas sonoras para el cine donde el idiosincrático guitarrista ha evidenciado sus mejores cualidades y distinguido talento. Cooder experimenta con las raíces, crea atmósferas adecuadas para cada secuencia y transita, siempre con un punto de subyugante exotismo, por universos extraños y sugerentes. En este doble compacto, que es esencial y dura casi 90 minutos, se pueden escuchar los temas centrales de filmes tan honorables como son «Alamo Bay», «La Frontera» o el cardinal «París, Texas», que realizara Wim Wenders en 1984, pero tampoco faltan las concluyentes y muy ajustadas composiciones que el californiano regalara a su amigo Walter Hill. Cooder, que es a Hill lo que Bernard Herrmann fue a Hitchcock, destaca en las partituras de «Cruce de Caminos», «Forajidos de Leyenda» y «Geronimo», si bien lo más notorio de todo es encontrarse con pasajes sonoros hasta ahora inéditos de «La Presa» y «Calles de Fuego». Esta antología descubre que Ry Cooder siempre se rodea de músicos de gran talla (Steve Douglas, Jim Keltner, John Hiatt, Milt Holland, Van Dyke Parks y el pianista Jim Dickinson son los nombres que se repiten en los créditos) y confirma que Cooder, además de estar contagiado por el blues y el rock&roll, es un caso único en el apartado de compositores cinematográficos contemporáneos. Los hay de más sobresalientes, pero a Cooder no se le puede comparar con ningun otro, puesto que es un admirable e incuestionable innovador.

● Ramón Robert

SILKWORM
★ «FIREWATER»
Matador-Caroline

Arrancan recordando a Eleventh Dream Day y Dream Syndicate, pero van de otra cosa. Quiero decir, que se parecen a más cosas. Claro que eso no va en su desmérito. Hacen rock&roll sin pulir (son de Missoula, Montana, como Steve Albini, quien les ayudó a grabar el disco) que va de lo tranquilo a lo espídico, de lo calmo a lo trágico, de los ecos de la desnudez lo-fi al punk más conciso. Que todos esos corrimientos (ahora mismo escucho un solo de guitarra en plan Hendrix que es de quitarse el sombrero) no culminen en el típico pastiche rockero se debe a que Silkworm destilan pasión, esa pasión sin adulterar que enaltece también discos de artistas tan diversos como Amps o Red Red Meat. Según los críticos americanos, tienen también cromosomas de Wire (yo no se lo noto, pero en fin, ellos sabrán); según este comentarista español, Silkworm no van a cambiar el rumbo de las cosas, pero puedes estar seguro de que su elepé no contribuye a que estén peor. Al contrario, tiene más proteínas que todo el punk monopatinero de Epitaph junto.

● Rafa Cervera

VANCOUVERS
★ «UP TO YOU»
Radiation

Anda Europa aterrorizada por la plaga de las vacas locas y van los Vancouvers y ponen en circulación su cuarto álbum con un bóvido turulato en portada. Claro que eso no es lo único destacable: lo mejor está dentro, en ese puñado de canciones producidas por Scott McCaughey y con invitados de la talla de Josele Enemigo y Juanma "Crocrodyles" Riera, donde esta banda fundamental asienta definitivamente su estilo, una suerte de pop erizado que se resiste a las clasificaciones y que une naturalidad con potencia. Y no es que se trate de un trabajo de esos espectaculares que deslumbra a la primera escucha, sino de esos otros que van calando hondo, que duran, que satisfacen ahora y dentro del tiemo que sea. Vancouvers son únicos en su género, sea éste el que sea, y la fuerza de «Honeymoon» o «Lurry's on tv» casa maravillosamente bien con la melodía de «Trust» y «Five», e incluso con el original y nada oportunista homenaje al fallecido músico brasileño Jobim. Contra viento y marea, a través de mil avatares, Vancouvers alcanzan una madurez musical que ojalá sea también estabilidad discográfica.

● José Boix



High Llamas, ¿geniecillos pop o decoradores de interiores?

JAMIE PINA
★ «BAD LATINO»
16 FOREVER
★ «TOO MUCH TOO LATE»
1+2 Records-Get Hip

Tras la separación de Chemical People, Jaime Pina se resistió a regresar al anonimato como un ciudadano más de Los Angeles y decidió iniciar una carrera en solitario, menos pop y más punk-rocker. Este su primer CD lo ha construido a base de retales: incluye nuevas versiones de los tres temas de su anterior single («Astro boy/Astro girl», «Born to lose her» es aquí «Born too loser», y «Chicano rocks» la dedica ahora a todos los chicanos como fiel revisión de «Chinese rocks»), dos nuevos covers, un original («Abajo por ley») y, como bonus tracks, diez minutos con tomas en directo de lo anterior y más temas punks. Raw punk y punk-rock de la mano


Los Zeros, vivos y famosos en Madrid

de un combo sólido y voluntarioso que ha de ampliar repertorio. Británicos, de Newcastle, 16 Forever están considerados como precursores del punk pop en la década pasada. «Too Much Too Late» recopila, junto a una propina en forma de cuatro cortes inéditos, el corto legado de lo que fue una banda de punk-rock con sonido clásico, actitud y referencias fijadas en la new wave y el R&R (Heartbreakers, el punk británico, los Hot Rods, Real Kids, Dictators...). Su sonido coherente, revitalizador y 100% roquero, fresco y creíble, además de crear escuela (escucha a los también ingleses Campus Tramps y lo comprobarás personalmente), produjo material incendiario, combustible fiable para una adolescencia bronquista y dotado de cualidades que le permiten envejecer con clase, como un clásico. Totalmente recomendable.

● Igor Cubillo

EL INQUILINO COMUNISTA
★ «DISCASTO»
Radiation

Me agrada su estilo, aunque suene a prestado, y sobre todo su actitud. Los Inquilinos pasan de todo: eso es bueno en una escena donde con ser entrevistado por un fanzine más de uno se cree por encima del bien y del mal. Y crean música dejando que fluya el inconsciente de dentro a fuera, que la visión se ensanche y la piel transpire, invocando los moldeables espíritus del ruido para que acentuen sus canciones con ese hálito de verdad que sólo contados grupos saben transmitir.
«Discasto» se elaboró sin prisas, en un viejo caserón de Getxo donde se encerraron el cuarteto y su productor Iain Burgess, con la mirada puesta en superar ese segundo álbum que no acabó de cuajar. Aquí van unos pasos más allá, demostrando que siguen siendo dignos de atención, que su propuesta es de las más válidas del rollo nacional, que no fueron un simple espejismo. Reyes tuertos en el país de los ciegos, no abandonan la estela de Pavement, Superchunk, Breeders, Sonic Youth y demás ni para ir a mear, pero, asumido esto, logran momentos de rabiosa, gloriosa dejadez eléctrica, transmitiendo sentimientos en estado puro cuando tantos otros solo transmiten carencias y pretensiones. Pínchalo por la pegadiza «Colored view», la atómica «Fired up», la subyugada «Metal bumper», la dulce «Maybe gonna wait» o cualquiera de las incluidas, y comprobarás que están en su punto, ahí donde uno sabe sacarle el máximo partido a sus propias limitaciones. Y afortunadamente no se han tirado a la plastilina como Penelope Trip. No dejan de ser más o menos inspirados émulos de modos y modas importados del subterráneo americano, pero, junto a otros pocos como Beef, están llevando a su generación hasta las puertas de la madurez. ¿Discasto? ¡Discazo!

● Ignacio Juliá

THE ZEROS
★ «OVER THE SUN»
Imposible
LOUD
★ «LOUD»
Lakota-BOA

Los Zeros son unos clásicos menores -sin que ello suponga menosprecio- que han visto revitalizada su carrera gracias al interés que Europa ha mostrado actualmente por ellos. Por eso, es consecuente que sea aquí donde hayan grabado su último álbum: de la mano de Imposible, especialistas en artefactos live de culto, los angelinos dejan constancia de la actuación en la madrileña sala El Sol, una de las escalas de su tour exclusivo por nuestras tierras. Y hay que decir que el plástico hace honor a la intención, capturando bastante fielmente la atmósfera de un concierto de esos que se sudan a gusto, donde los Zeros se despachan, casi sin interrupción y con absoluto convencimiento, nada menos que diecisiete temas (incluyendo clásicos como «Pipeline», «Don't push me around», «Pushin' too hard» o «Good guys don't wear white»), por lo que es recomendable cascarse de una sentada esta sesión de garage magmático y sañudo. Al margen de esta segunda juventud con los Zeros, Hector Peñalosa anda metido en un proyecto particular, Loud, que ya tiene fruto en forma de álbum homónimo: la hoja promocional dice que se trata de «guitarras hard para canciones de rock motero», y la verdad es que a mí no se me ocurre una definición mejor para esta colección de boogie de alto octanaje, que avanza entre muros de guitarras al servicio de un rock'n'roll hormigonado como si de un panzer eléctrico se tratase. El pasado y el presente, o dos caras de la misma moneda.

● José Boix

BRAINIAC
★ «HISSING PRIGS IN STATIC COUTURE»
Touch & Go-Caroline

La de Jon Spencer no es la única explosión de blues acaecida en estos tiempos de moderno rock&roll. The Jesus Lizard, Chrome Cranks, Railroad Jerk, Speedball Baby y ahora Brainiac se dedican a darle un repaso a los derivados del blues con una mentalidad post-punk. Brainiac comparten la vitriólica condición de casi todas esas bandas y se convierten también en los más irreverentes el paquete por medio de esas mascaradas tecno pensadas para unirlos a Kraftwerk de la manera más basta. Cultivadores de un sonido y unas formas anárquicas, estos cuatro chicos de Ohio han sido conducidos por Eli "Girls Vs. Boys" Janney al paraiso donde Cramps, Scientists y demás especies carroñeras del blues asfáltico perviven a través de histéricas mutaciones. El debut de Brainiac tiene uñas afiladas y con ellas trata ciertos capítulos de la historia del rock&roll, mezclando el respeto con la psicosis. Sólo así puede explicarse que existan canciones como «Kiss me, you jacket up jenk» o «Pussyfootin'». Una transfusión de sangre de Six Finger Satellite en las venas de Jesus Lizard: así suenan Brainiac.

● Rafa Cervera

ELVIS COSTELLO & THE ATRACTIONS
★ «ALL THIS USELESS BEAUTY»
Warner

Ha coqueteado con al música de cámara, con Bill Frisell, con Eno, con Wendy James, con Burt Bacharach, con The Jazz Passengers... ¡durante los últimos cuatro años! Elvis es un portento - a ver quien es el chulo que lo niega- y ahora vuelve al refugio conocido que es una banda, la suya: los Attractions. Así vuelve a salir el Costello que compone excelentes canciones cuyo patrón ya nos sabemos de memoria y que sin embargo, siguen siendo insustituibles. La ración de amargura costelliana de este año introduce primero una serie de temas relajados y cabizbajos, reservando la parte más animada para el final. «Little atoms» y «Complicated shadows» escapan premeditadamente a los arreglos clásicos de la canción clásica, las baladas contienen la dosis justa de pasión negra y las canciones son tan preciosistas y apasionadas como cabe esperar de Costello, un tipo fiel a sus esquemas pero que, como Bowie, Reed o Dylan, imprime una calidad innata a casi todo lo que hace.

● Pere Sandoval

R.O.C.
★ «R.O.C.»
Setanta

Cuando del britpop apenas queden cenizas y los rescoldos de la desilusión sea lo único que conserve el brillo, habrá que ejercer de arqueólogos con la única herramienta de la memoria. Y hasta quedará alguien que rescate a este trío londinense que destaca más por la unidad de lo que se percibe que por el resultado final. Les ha faltado tino para bordar una inapelable obra maestra: desprender personalidad propia dentro de unos parámetros que podrían limitarse como delicadeza progresiva o, no os asusteis, art-rock, pero se han quedado a un centímetro de la genialidad, que se presiente pero no se respira. Extensos trazados instrumentales, estilización modernista del country, atmósferas trabajadas y detalles prendidos a cada momento. Y muchísima variedad que, siendo buena, termina desaprovechándose en el exceso de minutaje. Pero el talento de «Desert wind» o «I want you I need you I miss you» merece otra oportunidad para quedar plasmado con exactitud, ya que este maremoto de sensibilidad, de caos maniatado, de tristeza infinita y de locura emocional no puede pararse en este punto y de esta forma.

● Jesús Castillo

OCEAN COLOUR SCENE
★ «MOSELEY SHOALS»
MCA

Aunque corren el peligro de ser confundidos con otro timo brit-pop o tomados por la enésima banda mod con aspiraciones comerciales, el cuarteto de Birmingham dispone en su nuevo álbum del mejor de los amuletos. «Moseley Shoals» es ya un clásico menor: en el sentido cualitativo del término, pero asimismo en el histórico. Está construido sobre la clase de premisas que a buena parte de los lectores de esta revista les gustaría siguieran imperando en el rock: tarareables, sólidas, buenas canciones y una recia instrumentación que se saborea minuto a minuto. Por no hablar de actitud. Cuando aparecieron en 1991, a remolque de Stones Roses y demás, no tuvieron suerte; de hecho, la resaca de su relación con una primera discográfica ha durado hasta hace poco, sin que ellos se rindieran ni capitularan en ninguna de sus creencias. Con un nuevo contrato en la mano y el éxito en listas con «The riverboat song», no es extraño que a Simon Fowler le de absolutamente lo mismo lo que uno piense de su música. Y es que con canciones como las contenidas en este álbum cualquier banda podría dormir con la conciencia tranquila. Los doce títulos contenidos, sin silencios entre corte y corte, forman un todo compacto, dificultando la elección. Aún así, debe señalarse que «Policeman & pirates» o «The circle» son apuestas infalibles, que «The day we caught the train» y «The

SINGLES

★ DAREDEVILS: «Hate you» (Epitaph)
Brett Gurewitz ha visto como, tras abandonar Bad Religion, su gusanillo se agrandaba mientras producía y editaba discos en su propio sello Epitaph y no ha podido evitar volver a pisar las tablas. Abandonados Thesaurus Rocks, auténticos profesionales le respaldan en Daredevils, en su propósito de elaborar más raciones de su vieja receta: «Hate you» les entronca con unos desmadejados e hipermelódicos Bad Religion mientras «Rules, hearts» es enérgico pop rock inspirado en las viejas bandas de Stiff Records.
★ THE PHANTOM RATS: «See you tonight». BUM+FIFI AND THE MACH III: «Split». ANTISEEN: «It all breaks down» (1+2 Records-Get Hip).
Phantom Rats, el trío de Tokyo, prensa velocísimo punk-rock neoyorquino a la altura de los mismísimos Devil Dogs (ver crítica de su CD en estas misma sección). Los canadienses Bum hacen otro alarde de melodías pop, voces esforzadas y trasfondo punk cediendo «Why go out of your way» al label nipón. Sus dignos escuderos para la ocasión son la simpática Fifi y su Mach III, que aportan una de las mejores piezas de su repertorio, básico punk ramoniano mesurado por la voz de la fémina. En vinilo rojo disfrutarás del EP de los veteranos Antiseen: la banda de Charlotte sigue con su pinta de malas pulgas, de la misma forma que continúa desprendiendo un sonido de lo más ardo. Cuatro temas de todo un peso pesado del punk yanki, dos en estudio y otro par mostrándonos su instintivo directo.

● Igor Cubillo

★ KID ROCKER & THE PHANTOMS: «She's the girl» (Crazy Gator)
El niño prodigio del rockabilly británico (16 años) nos presenta un más que recomendable single de sensual portada y graciosa contraportada. Dos canciones de puro rockin' blues compuestas por el ex Red Hot & Blue, Mousse Zinn, que le acompaña a la guitarra rítmica y coros, lidera a los Phantoms y es el auténtico descubridor del chico.
★ VV. AA.: «Vol. 1, 2 &3» (Pink & Black)
Tres EPs que pretenden recopilar bandas de rock'n'roll de todas las épocas, desde las más oscuras de los 50-60 hasta las más actuales rescatadas del catálogo Nervous. Rockabilly, surf-music, neo, y R&B es lo que hacen Savages, Chartbusters, Maynard Horlick, Lee Tracy, Guitar Ramblers, Barrence Whitfield o Buzz & The Flyers, agazapados bajo portadas con chica pin-up de los 50.

● J.A. Añón

★ FUZZIO Y LOS SUCIOS+INVASORES: «Split» (Ñam-Ñam)
Destacaré de este single compartido (ocho temas y cuadernillo interior por 400 ptas.) a Fuzzio y sus secuaces, banda de punk en castellano que no cae en el «síndrome vegetal» pese a narrar con simpatía mutaciones cotidianas o la decisión de embarcarse



en un viaje interespacial. Su último tema, «Extraño», es otra muestra de disconformidad con el sistema por parte de un cuarteto cántabro que combina buenas letras con un sonido enérgico. Mas agobiados parecen los Invasores, íntimos amigos de los Sucios, que se muestran planos, 100% basicos y nada sutiles a la hora de mostrar su rechazo a un sistema que les oprime. Cantan a la droga y lamentan su existencia. Pobrecillos. (Apdo. 243, 39080 Santander).

● Igor Cubillo

★ THE PACIFICS: «Pacificience». LA RUTA: «With you» (Animal)
Pacifics son una one-man-band. En realidad, el badalonés Josep Barbará armado de sus Rickenbackers y su amor por el surf y el pop sesentero. Debuta con cuatro temas muy destacables, sobre todo «Everytime», canción que en versión maqueta ya había enganchado a algunos fans de la melodía. Pop cristalino, de ese que se denomina onomatopéyicamente como jingle-jangle, para culminar un EP espléndido. Ahora, ¿Que tal animarse a componer letras en castellano? La Ruta no han decepcionado nunca, ni en disco ni, menos aún, en vivo. Su nuevo EP, que les capta en su mejor momento, y por vez primera con un sonido que hace justicia a lo que son sobre un escenario, resulta un tributo a tres bandas clásicas -Motions, Zombies y Juan & Junior- con una versión de cada y añadiendo el tema propio que le da título.

● Eduardo Ranedo

★ QUICKSPACE SUPERSPORT: «Superplus» (Domino-Running Circle)
Tres singles y una gama de canciones desperdigadas por recopilatorios es el aval hasta la fecha del nuevo proyecto de Tom Cullinan (ex Faith Healers) que profundiza en las corrientes sonicas que Stereolab/Tortoise. Su primera entrega para Domino es un mareante híbrido dividido en cuatro partes, sumergido en olas de sintetizadores, moogs analógicos, gorgoteos electrónicos, ritmos hypnogroove, guitarras repetitivas y líneas melódicas que seducen en boca de Wendy. Una suite de lo-fi tecnológico con poder hipnótico.
★ ELIMINATOR JR.: «Goma» (Elefant)
Tras un largo paréntesis vuelve con la magia intacta este cuarteto de Xixon. «Oro», una canción que se inicia perezosa casi jugando con el silencio y la percusión desacompasada, abre paso a una melodía de tono melancolico con arreglos de cuerda, tristes, emotivos y extasiantes. «Purlom» es otro enjambre de sueños e hipnóticas armonías aunque se enmaraña del torrente creativo y la improvisacion extrema propia de Yogur, que se hace más patente en la inclasificable «Dios». Imprescindibles.
★ SANDY DIRT: «Klein international blue» (Domino-Running Circle)
Un sueño hecho realidad. Una reunión entre dos bandas que se admiran, aunque es Al Larsen de Some Velvet Sidewalk -seminal formación de Washington perteneciente a la escudería K- quien propugna primero la idea. Stephen Pastel balbucea afirmativamente y en unas pocas semanas ya se encuentran en Glasgow junto a las otras dos miembros de Pastels -las reservadas y encantadoras Katrina y Aggi- improvisando cinco relucientes cortes pop en no más de tres horas. Delicadeza, minimalismo, la áspera voz de Larsen o las hermosas melodías de Katrina conforman trece minutos tan simples como adjetivos. Incluye versión de «Slim slow slider» de Van Morrison.

● Javi G.

★ RED AUNTS: «With sympathy» (SFTRI)
Diminuto detalle el que las Aunts ofrecieron a sus fans el pasado día de San Valentín. Un 3.5" cargado con unos pocos pero valiosos minutos inéditos de angulosas migrañas free-punk, colapsos infrasónicos que acrecentan su condición de ovejas negras de Muermotaph, digo Epitaph.
★ PETER PERRETT IN THE ONE: «Woke up sticky» (Demon-Caroline)
Vuelve el lacónico cabecilla de los Only Ones, esta vez el frente de The One y con un nuevo LP bajo el brazo. El tema que lo titula es una pulcra pop ballad servida con guitarras culebreantes, narcolepsia vocal digna de Johnny Thunders en coma y amargas poluciones autobiográficas. Deberían acompañarle tres temas inéditos, pero en el promo de adelanto brillan por su ausencia.

● Jaime Gonzalo

★ MERCROMINA: «Liquidos» (Astro-Subterfuge)
Su deseo de desmarcarse de anteriores avatares es comprensible, pero difícilmente sostenible: tras su primer álbum, este CD de cinco temas (bueno, cuatro y una quedada) confirma la línea continuista de las tres cuartas partes de Surfin' Bichos, entre el pop más o menos aliñado de espíritu naif y las melodías melancólicas. Hasta la voz susurrada remite al período previo. Una de dos: o tienen muy interiorizada la lección o eran más responsables de aquel grupo de lo que se acostumbraba a considerar.
★ LA UVI: «Lo que necesitas es punk-rock» (Subterfuge)
Históricos de la movida de los 80, estos punk-rockers madrileños desarrollaron la mayor parte de su carrera como Comando 9mm, aunque comenzaron como lo que ahora vuelven. Y aunque este EP se inscriba dentro de la serie «canciones desde la tumba», los cuatro temas ofrecidos son grabaciones de hoy mismo, percutantes, abrasivas, directas al mentón, saturadas de guitarras en pie de guerra (como se decía antes). Por decirlo en una sola palabra: punk. Josele Enemigo echa una mano en este regreso más que justificado si, como dice el título, necesitas tu periódica descarga de adrenalina punkie.

● José Boix

★ THE CRAZY SUNDAYS: «Dion sire's game» (Detour). THE SWINGING NECKBREAKERS AND THE M-80'S: «Split» (Screaming Apple). VV. AA.: «For your long hair» (Aishna).
Los gerundenses Domingos Perezosos presentan lo que es su tercer single en un sello de Sussex, nada menos, un bonito trabajo de psicodelia con desarrollos cambiantes y trabajados, recomendable dentro de su maja ortodoxia. El single compartido por los Rompecuellos y los M-80 es una golosina para amantes irredentos de los sonidos trogloditicos, con ambos grupos descargando sus andanadas con una desinhibición digna de todo encomio. Y si de nostalgias va la cosa, aquí tenemos el single perdido que el ¿extinto? fanzine Ansia de Color se guardó en el tintero y que ahora nos ofrece envuelto en una estupenda carpeta desplegable, con magníficos dibujos psicodelicos y cuento alucinógeno incluidos: nada menos que Fuzztones («Be a caveman» en directo), los reverberantes Overcoat, los lapones Cybermen y los misteriosos Nicotine Spyral Surfers (con una desbordante lectura de «Lucifer Sam») completando este artefacto para flequillos. ¡Por tus melenas!

● Luis Pons

★ STEVE WYNN: «Shelley's blues pt. 2» (Enemy-Caroline)
Un tema extraído de su estupendo álbum respaldado por Come y cuatro anzuelos que incluyen maquetas domésticas de «Smooth» y la inédita «The mask of shame», más las épicas «James river incident», firmada con Stephen McCarthy, y «Nothing but the shell», compuesta junto a Eric Amble, ambas tan admirables como desconocidas y, ambas también, grabadas con Zedek, Brokaw y compañía. Cinco fragmentos del mejor rock-de-autor imprescindibles si has sufrido intoxicaciones con «Melting In The Dark».
★ TYRELL CORP.: «Once for ever» (La Col)
Teniendo en cuenta que su primer tema plastificado fue un encargo hecho a toda prisa, este puede considerarse el debut del trío barcelonés que robó su nombre a una conocida marca de replicantes. Lo que replican es el power-pop de raigambre americana y tradición garagera, en dos temas sólidamente arreglados y ejecutados que han vestido con una coleccionable portada especial para zurdos. Aunque les falta todavía cierto garbo y rodaje, pronto se despejaran las dudas con un primer elepé que promete.

● Ignacio Julià

---

downstream» conciliarán a los seguidores de Beatles y Stones respectivamente, y que quien ponga en duda que Steve Cradock es un guitarrista con clase hará bien en escuchar el solo de «40 past midnight». ¿He mencionado ya que Paul Weller participa en tres temas y que Steve Marriott es una de sus fijaciones? Pues eso.

● Ignacio Julià

BECK
★ «O-DE-LAY»
Geffen

Beck no es un one hit wonder, un indie hype que luego, a la hora de dar la cara sólo sabe rasgar una guitarra y soplar la armónica. «O-De-Lay» confirma también que Beck tampoco es un jeta dispuesto a vivir del cuento (a hacer un «Loser» tras otro con la misma soltura que ciertos elementos se la menean cada vez que les cuelan un disco de rock progresivo barato). Pues no, no y mil veces no. Al tener el dudoso placer de haberle conocido me cuesta trabajo creer que semejante tarugo (el muchacho se las trae: carne de cañón para el programita de Pepe Navarro) en el trato personal sea capaz de hacer discos tan aperturistas, vitales y visionarios como éste que ahora nos ocupa. Será que la naturaleza quiso compensarle, porque «O-De-Lay» es como en su momento el «Screamadelica» de Primal Scream o el «Paul's Boutique» de Beastie Boys, la mejor y más natural manera de hacer un paquete con las más diversas tendencias y fundirlas en una gran bola de fuego. Ahora que Sonic Youth son ya los Bruce Springsteen del neo-rock (impecables, venerables, importantes... y previsibles, reiterando un discurso plenamente asumido por el público), mola encontrarse con propuestas que partan del uso diabólico del ruido blanco. Que es exactamente lo que hace Beck Hansen, menos purista que Jon Spencer y sin complejo de negro como los Beastie Boys. En su segundo álbum multinacional hay un revuelto de sonidos que derriban complejos y prejuicios; se suceden canciones enormes y experimentos que, a pesar de no ser novedosos, redondean la teoría con una aplastante práctica. Sin perder su personalidad, amarra el soul al hip-hop de trastero, lo barniza con punk, rapea como un buen paleto blanco y reinventa el lo-fi excéntrico a la salud de Ween después de crear la fusión definitiva entre country, folk, blues y pop. Un prodigio de artista y de disco.

● Rafa Cervera

QUITE FANTASTIC
★ «QUITE FANTASTIC»
Al.leluia

Alfredo Niharra y Errapel Biurrun además de tener cualidades musicales innatas tienen como un halo de niños precoces y originales. Surgieron por generación espontánea sin casarse con

DEL SUR
D I S C O S

C/. Marqués de Leganés, 6
28004 Madrid
☎ tienda (91) 532 40 51

VENTA POR CORREO
☎ (91) 541 16 34
FAX: (91) 541 21 47

• Importaciones semanales de Inglaterra, USA, Alemania...
• Más de 5.000 ofertas en stock
• Más de 10.000 referencias y 10.000 ofertas catalogadas anualmente, con todos los tipos de músicas
• Servicio permanente de información al cliente mediante el envío bimestral del catálogo

00C/31006	5 6 7 8'S	Bomp the twist		CD	1,895
00L/30796	7 SECONDS	Music, the message		LP	1,295
00C/14913	18 WHEELER	Twin action		CD	1,895
00C/3 220	24-7 SPYZ	6		CD	1,995
00C/18900	24-7 SPYZ	Temporarily discon.		CD	,695
00C/30133	68 COM. (G.+GIB. B.)	Singles collection		CD	1,895
00C/15873	A-10	Radio confussion		CD	1,695
00C/15916	ADORABLE	Fake		CD	1,695
00C/20018	AINTS (SAINTS) Ascension			CD	1,895
00C/16684	ALEX CHILTON	Like flies on sherbe		CD	1,795
00C/30094	ALICE DONUT	Pure acid park		CD	1,895
00C/30850	ALICE DONUT	Ass trilogy		CD	1,895
00C/13510	ALICE IN CHAINS	Jar of flies		CD	1,695
00L/18328	ALLOY	Alloy		LP	995
00C/30070	AMERICAN MUSIC C.	Hello Amsterdam	MCD	CD	1,895
00L/30575	AMERICAN MUSIC C.	San Francisco		LP	1,195
00C/15005	AMERICAN MUSIC C.	California		CD	1,695
00C/30141	ANTIETAM	Rope-A-Dope		CD	1,895
00C/ 8254	APEMEN	Are you being surfed		CD	1,695
00C/ 8246	ASEXUALS	Dish		CD	1,895
00C/30581	BABES IN TOYLAND	To mother		CD	1,895
00L/30516	BAD BRAINS	God of love		LP	1,295
00C/30146	BAD RELIGION	80-85		CD	995
00L/30751	BAD RELIGION	All ages		LP	1,295
00L/15505	BAND B. RANCH. (G.S.)	Sage advice		LP	895
00C/30084	BARRACUDAS	Drop out with		CD	1,995
00L/31401	BARRACUDAS	Drop acid with..		LP	1,295
00L/3470	BARR. WHIT. & SAV.	Live emulsified		LP	995
00L/3469	BARR. WHIT. & SAV.	Ow+ Ow+ Ow+		LP	995
00C/14978	BASH & POP	Friday night is kil		CD	1,695
00C/15387	BEASTS OF BOUR.	From belly of beasts		CD	1,995
00C/10943	BEAT FARMERS	Loud & plowed live		CD	1,795
00C/30802	BEAT HAPPENING	Jamboree		CD	1,895
00C/31273	BEAT HAPPENING	Beat Happening		CD	1,995
00C/30 58	BECK	Stereopathetic soul		CD	1,895
00L/31039	BECK	One foot in grave		LP	1,295
00C/31376	BECK	One foot in the grav		CD	1,995
00C/31221	BIKINI KILL	Reject all-american		CD	1,895
00L/15106	BLACKLIGHT CHAM.	Blacklight chameleon		LP	995
00C/18482	BLOOD ON THE S.	Blood on the Saddle		CD	1,695
00C/18483	BLUE CHEER	Highlights & lowliv		CD	1,695
00L/31285	BLUMFELD	L'etat et moi		LP	1,295
00C/18877	BMX BANDITS	Gettin dirty		CD	1,795
00C/13492	BMX BANDITS	Lifes goes on		CD	1,695
00L/3 154	BOLL WEEVILS	Heavyweight		LP	1,295
00L/31439	BOMBORAS	Savage island		LP	1,295
00L/31306	BOMBSHELL	Bombshell		LP	1,295
00L/31155	BONGOS BASS & BOB	Never mind S.Pistols		LP	995
00L/18499	BONGWATER	Too much sleep		LP	995
00C/18928	BOO RADLEYS	Wake up!		CD	1,895
00L/31307	BOSS MARTIANS	Boss Martians		LP	1,295
00C/30170	BOSS MARTIANS	Boss Martians		CD	1,895
00C/13554-R	BOYFRIEND	Hairy banjo		CD	1,295
00C/17479	BRIAN AUGER	Straight ahead		CD	1,995
00C/18919	BSO -AMATEUR	PJ Harvey, Pavement,		CD	1,695
00L/ 4798	BSO -SO I MARR. A M.	S.Asylum,Suede..		LP	995
00C/31377	BUILT TO SPILL	Normal years		CD	1,895
00L/31116	BUILT TO SPILL	There's nothing wro.		LP	1,295
00C/30793	BUTTHOLE SURFERS	Locust abortion tec.		CD	1,895
00C/30 74	BUTTHOLE SURFERS	Hairway to Steven		CD	1,895
00C/30 75	BUTTHOLE SURFERS	Hole truth... live		CD	1,895
00C/30748	CADILLAC TRAMPS	It's alright		CD	1,995
00C/30 76	CADILLAC TRAMPS	Cadillac Tramps		CD	1,995
00C/30713	CADILLAC TRAMPS	Tombstone radio		CD	1,895
00C/ 7755	CAM. V. B. & E.CH.	Camper Van Chadbourn		CD	1,695
00C/ 3342	CHILLS	Soft bomb		CD	1,695
00C/17601	CHORDS	Live at rainbow 1980		CD	1,695
00C/ 8452	CHRIS STAMEY	Wonderful life		CD	1,895
00C/ 8922	CHRIS WHITLEY	Din of ecstasy		CD	795
00C/18464	CHRIS WILSON	Random centuries		CD	1,895
00L/30687	CHRIS W., MIHM & F.	Straight out Madrid		LP	1,095
00L/11 04	CHRIS W. & SNEET.	C.Wilson & Sneetches		LP	1,295
00C/30183	CHUCK PROPHET	Balinese dancer		CD	1,895

00C/8758	CIRCLE JERKS	Group Sex+Wild stree		CD	1,695
00L/13444	CIRCLE JERKS	Wild in the streets		LP	995
00C/13219-R	COAL PORTERS	Rebels without appl.		CD	1,295
00L/13220	COAL PORTERS	Rebels without appl.		LP	995
00L/7075	CONNELLS	Fun & Games		LP	995
00L/14142	COSMIC PSYCHOS	Palomino pizza		LP	995
00L/30719	COWSLINGERS	That's truckdriving		LP	1,195
00C/ 6312	CRAMPS	Flamejob		CD	1,895
00L/30533	CRAWDADDYS	Here 'tis		LP	1,195
00C/30191	C. (BAB. IN T.+JON S.)	Crunt		CD	1,895
00C/18255	CYNICS	Get our way		CD	1,895
00L/31512	DAG NASTY	85 to 86'		LP	1,295
00C/30194	DAMON & NAOMI	More sad hits		CD	1,895
00C/30725	DANCING FRENCH LIBERALS Powerline			CD	1,895
00L/18580	DANIEL JOHNSTON	Respect	10"	LP	995
00L/14134-R	DAS DAMEN	High anxiety		LP	695
00C/30702	DAVID KILGOUR	First steps+False		CD	1,995
00C/30764	DB'S	Ride the wild		CD	1,995
00L/30534	DEAD BOYS	Night of the living		LP	1,195
00C/30612	DEAD KENNEDYS	Plastic + In god we		CD	1,695
00C/18316	DEE DEE RAMONE	I hate freaks like		CD	1,995
00C/30197	DENTISTS	Powdered lobster		CD	1,895
00C/13996	DENVER MEX. (DR. S.)	Empire town		CD	1,495
00C/30 99	DEVIL DOGS	Saturday nite fever		CD	1,895
00C/30629	DFL (D. FUCK. LAST	Proud to be DFL		CD	1,995
00C/13619-R	DIED PRETTY	Trace		CD	1,295
00C/17396	DINOSAUR JR	Without a sound		CD	1,795
00C/14063	DINOSAUR JR	You are living all		CD	1,895
00L/3 024	DINOSAUR JR	Dinosaur Jr.		LP	1,195
00C/30203	DMZ	When I get off		CD	1,995
00L/15300	DOGS D'AMOUR	More uncharted ...		LP	995
00C/30625	DON CABALLERO	2		CD	1,995
00L/14132	DON CABALLERO	For respect		LP	995
00C/ 8247	DOUGHBOYS	Whatever		CD	,595
00C/31258	DOWN BY LAW	All scratched up		CD	1,995
00C/30577	DOWN BY LAW	Blue		CD	1,995
00C/30205	DOWN BY LAW	Punkrockacademyfight		CD	1,995
00C/18724	DR FEELGOOD	Feel good factor		CD	1,895
00L/13819	DR.FEELGOOD	Feelgood factor		LP	995
00C/31475	DREAM SYNDICATE	3 & 1/2:Lost tapes		CD	1,995
00C/15009	DREAM SYNDICATE	Best of Tell 1982-88		CD	1,695
00L/15865	DROP NINETEENS	Delaware		LP	895
00C/18932	ECHOBELLY	On		CD	1,995
00C/17600	EDDIE & THE HOT R.	Ties that bind		CD	1,595
00L/14935	EDWYN COLLINS	Hellbent on comprom.		LP	995
00L/30058	ELASTICA	Elastica		LP	1,295
00C/15673	ELECTRIC BOYS	Freewheelin		CD	1,495
00L/ 6228	ELVIS COSTELLO	Man. Best of		LP	995
00L/13810	ELVIS COSTELLO	Out of idiot		LP	995
00L/16512	ELVIS COSTELLO	GBH		LP	995
00C/31 26	ERIC'S TRIP	Purple blue		CD	1,995
00C/30214	ERIK VOEKS	Sandbox		CD	1,895
00C/30038	ESPLENDOR GEOM.	Mecano turbo		CD	1,895
00C/30215	ESQUIRES	Flashin' red 63-65		CD	1,895
00C/14866	EUGENIUS	Mary Queen of scots		CD	1,695
00C/31064	FACE TO FACE	Don't turn away		CD	1,995
00C/13649	FAITH NO MORE	Angel dust		CD	1,895
00L/17243	FANTASTIC BAGGYS	Surfin craze		LP	995
00C/18295	FEELIES	Good earth		CD	1,895
00C/14350-RR	FILIPINOS	Get yer wah		CD	995
00C/30223	FINKS (FUZZ +WIT.)	Fill er up and go!		CD	1,895
00C/14204	FISHBONE	Give a monkey a brai		CD	1,895
00C/18256	FLAMIN GROOVIES	Rare demos & live		CD	1,895
00L/30586	FLAMIN GROOVIES	Flamin Groovies		LP	1,195
00C/10452	FLAMING LIPS	Hit to death in ...		CD	1,695
00C/18298	FLESHTONES	Beautiful light		CD	1,795
00C/18299	FLOP	World of today		CD	1,995
00C/13593	FLOP	Whenever you're		CD	1,495
00C/30571	FLYING SAUCER AT.	Further		CD	1,895
00C/10767	FRANK & WALTERS	Trains,boats & plans		CD	1,795
00L/31009	FRANK. (PRE-DEAD B.)	Eve of the Dead Boys		LP	1,195
00C/31060	FREAKWATER	Old paint		CD	1,895
00C/30086	FREE KITTEN	Nice ass		CD	1,895

00C/18797	FRETBLANKET	Junk fuel		CD	1,795
00C/30715	GALAXY TRIO	In the harem		CD	1,795
00C/14129	GALLON DRUNK	From the heart of.		CD	1,695
00C/31269	GAS HUFFER	Inhuman ordeal...		CD	1,995
00C/31477	GAUNT	Kryptonite		CD	1,895
00C/30574	GAUNT	I can see your mom		CD	1,895
00L/30535	GG ALLIN & THE MJ	Kill them all		LP	1,195
00C/30237	GIANT SAND	Long stem rant		CD	1,895
00C/30236	GIANT SAND	Giant sandwich		CD	1,895
00L/17881	GIGOLO AUNTS	Everybody happy		LP	1,295
00C/31383	GIRLS AGAINST BOYS	House of GVSB		CD	1,995
00L/31514	GIRLS AGAINST BOYS	Venus luxure		LP	1,295
00L/31515	GORILLA BISCUITS	Start today		LP	1,295
00C/18725	GRANT LEE BUFFALO	Mighty Joe moon		CD	1,895
00C/30004	GREEN DAY	1039 Smoothed out		CD	1,895
00C/30007	GREEN DAY	Kerplunk		CD	1,895
00C/ 4872	GREENBERRY WOODS	Rapple dapple		CD	1,495
00C/31292	GRIFTERS	One sock missing		CD	1,895
00C/30087	GUIDED BY VOICES	Bee thousand		CD	1,995
00C/14180	GUMBALL	Revolution on ice		CD	1,695
00C/13598	GUMBALL	Super tasty		CD	1,895
00C/31392	GUTTERMOUTH	Teri yakimoto		CD	1,995
00C/31074	HALO BENDERS	God don't make no j		CD	1,895
00L/30810	HAUNTED	Blow my title		LP	1,195
00C/31212	HEADCOATS	Beached earls		CD	995
00L/31321	HEADCOATS	Girlsville		LP	1,295
00C/30761	HEADCOATS	Heavens to murgatroi		CD	1,895
00C/14914	HEADSWIM	Flood		CD	1,895
00L/18026	HEADSWIM	Tense mom		LP	995
00L/30536	HEARTBREAKERS	What goes around		LP	1,195
00C/30457	HELIUM	Dirt of luck		CD	1,895
00L/18575	HERETICS	Omnivore		LP	995
00C/30054	HELMET	Born annoying		CD	1,895
00C/30015	HI FI & ROAD	Fear city		CD	1,895
00C/30097	HI FIVES	Welcome to my mind		CD	1,895
00S/17728	HIGH LLAMAS	Checking in		SC	995
00C/18390	HOLLOWMEN	Blue trains & gravel		CD	1,895
00C/13697	HOUSE OF LOVE	Audience with mind		CD	1,795
00L/13098	HUMMINGBIRDS	Lovebuzz		LP	895
00C/30946	HUMPERS	Live forever		CD	1,995
00C/16310	IAN McNABB	Head like a rock		CD	1,895
00L/31260	IGGY POP & STOOGES	Open up & bleed		LP	1,295
00C/31047	IMPALA	Square jungle		CD	1,895
00C/30807	INHALENTS	Inhalents		CD	1,895
00C/30260	INSOMNIACS	Wake up		CD	1,895
00L/31323	INSOMNIACS	Insomniacs	10"	LP	1,295
00L/17816	INSPIRAL CARPETS	Singles	2LP	LP	1,395
00C/30773	IVEYS	Maybe tomorrow		CD	1,995
00L/16698	JACOB'S MOUSE	I'm scared		LP	995
00C/18879	JAZZ BUTCHER	Illuminate		CD	1,695
00C/18929	JEFF BUCKLEY	Grace		CD	1,995
00L/31324	JELLO BIAFRA & M.N.	Toadiqu Praire hom		LP	1,295
00C/18222	JERRY LEE LEWIS EP	collection		CD	1,495
00C/30264	JESUS LIZARD	Down		CD	1,895
00C/10980	JIM CARROLL	Praying mantis		CD	1,795
00C/12034	JIM CARROLL BAND	I write your name		CD	1,695
00C/14196	JIMMIE VAUGHAN	Strange pleasure		CD	1,895
00L/31087	JIMMY LEWIS & CH.	Yeah, right (1980)		LP	1,095
00L/30497	JIMMY PAGE	Session man 1 63-66		LP	1,195
00L/30498	JIMMY PAGE	Session man		2LP	1,195
00C/17773	JOAN JETT	Bad reputation		CD	1,695
00L/3 517	JOAN JETT & BLACK.	Pure and simple		LP	1,295
00C/ 6149	JOHN C. & B. NEU	Last day on earth		CD	1,895
00C/30465	JOHN S.HALL & K.	Real men		CD	1,495
00L/17885	JOHN S.HALL & K.	Real men		LP	995
00C/30268	JON S. BLUES EXP.	Orange		CD	1,995
00L/31209	JON S. BLUES EXP.	Extra width		LP	1,295
00C/30684	JULIAN COPE	Floored genius		2CD	1,895
00L/16544	JULIANA HATFIELD	Become what you are		LP	1,095
00L/31328	JUNK. D. (SUPERCH.)	God livin platter		LP	,295
00C/14066	KERBDOG	Cleaver		CD	1,695
00C/13567-R	KEROSENE	Arrhythmia		CD	1,295
00C/15396	KIM SALMON & SURR.	Sin factory		CD	1,995

00C/18402	KINGSMEN	On campus		[illegible]	[illegible]
00C/18308	KLIEK	Feel good		[illegible]	[illegible]
00L/30530	L7	Hungry for stink		[illegible]	[illegible]
00C/30976	LAG WAGON	Duh		[illegible]	[illegible]
00C/30908	LAG WAGON	Trashed		[illegible]	[illegible]
00L/30901	LAG WAGON	Hoss		[illegible]	[illegible]
00L/30878	LAG WAGON	Trashed		[illegible]	[illegible]
00C/31094	LAMBCHOP	How I quit smoking		[illegible]	[illegible]
00C/30123	LAMBCHOP	I hope you're sitt		[illegible]	[illegible]
00L/31237	LAZY COWGIRLS	Tappin the source		[illegible]	[illegible]
00L/30546	LAZY COWGIRLS	Ragged soul		[illegible]	[illegible]
00C/16034	LEMONHEADS	Come on feel		[illegible]	[illegible]
00C/31287	LES THUGS	Strike		[illegible]	[illegible]
00L/11929	LES THUGS	I.A.B.F. Internationa		[illegible]	[illegible]
00C/30283	LIZ PHAIR	Exile in Guyville		[illegible]	[illegible]
00C/30504	LIZ PHAIR	Juvenalia	MCD	CD	[illegible]
00C/7634	LONG RYDERS	Native sons+10 5 oC		[illegible]	[illegible]
00C/18017	LOVE BATTERY	Straight freak		[illegible]	[illegible]
00C/16274	LYNYRD SKYNYRD	Endangered species		[illegible]	[illegible]
00L/16545	MADDER ROSE	Panic on		[illegible]	[illegible]
00C/18923	MAD SEASON	Above		[illegible]	[illegible]
00C/31011	MAKERS	Makers		[illegible]	[illegible]
00C/31420	MAKERS	Howl!		[illegible]	[illegible]
00C/30287	MAN OR ASTROMAN?	Is it... Man or Astro		[illegible]	[illegible]
00C/30025	MAN OR ASTROMAN?	Project infinity		[illegible]	[illegible]
00C/6206	MANITOBA'S W. K. ...	And you?		[illegible]	[illegible]
00L/17494	MANO NEGRA	Casa babylon		[illegible]	[illegible]
00L/31520	MARAUDERS	Every song we fuckin		[illegible]	[illegible]
00C/17342	MARC BOLAN	You scare me to deat		[illegible]	[illegible]
00C/30763	MARK LANEGAN	Winding sheet		[illegible]	[illegible]
00C/31408	MARKETTS	Out of limits		[illegible]	[illegible]
00C/13574-R	MARSHALL CRENSH.	Marshall Crenshaw		[illegible]	[illegible]
00L/30538	MC5	America ruse		[illegible]	[illegible]
00L/30539	MC5	Ice pick slim		[illegible]	[illegible]
00C/31448	MC5	Teenage lust		CD	1,995
00C/31012	MCRACKINS	In on the yoke		CD	1,895
00C/31226	MCRACKINS	Short & sweet		CD	1,595
00C/30289	MCRACKINS	What came first?		CD	1,895
00C/30512	MEATMEN	Pope on a rope		[illegible]	[illegible]
00C/8291	MEGA CITY FOUR	Sebastopol road		[illegible]	[illegible]
00L/15485	MEGA CITY FOUR	Inspiringly titl.	2LP	[illegible]	[illegible]
00C/17641	MEGA CITY FOUR	Peel sessions		[illegible]	[illegible]
00L/16085	MEN THEY C. HANG	Night of a thousand		[illegible]	[illegible]
00L/30768	MERCURY REV	See you on the other		[illegible]	[illegible]
00C/30017	M.L.GIRA (SWANS)	Drainland		[illegible]	[illegible]
00C/18419	MILKSHAKES	Milkshakes' revenge		[illegible]	[illegible]
00C/18031	MILLTOWN BROT.	Slinky		[illegible]	[illegible]
00L/31130	MINISTRY	Filth pig		[illegible]	[illegible]
00L/5839	MISSION OF BURMA	Forget		[illegible]	[illegible]
00C/30872	MOD FUN	Past forward		[illegible]	[illegible]
00L/31118	MOLES	Instinct		[illegible]	[illegible]
00L/30521	MONOMEN	Live at Tom's stric		[illegible]	[illegible]
00C/18257	MONOMEN	Bent pages		[illegible]	[illegible]
00L/31182	MONOMEN	Stop dragging me now		[illegible]	[illegible]
00L/31335	MORTALS	Bulletproof		[illegible]	[illegible]
00L/31336	MORTALS	Ritual dimension		[illegible]	[illegible]
00L/31338	MR T.EXPERIENCE	Our bodies ourselves		[illegible]	[illegible]
00C/30554	MR T EXPERIENCE	Everybody entitled		[illegible]	[illegible]
00C/30008	MR T [illegible]	[illegible]		[illegible]	[illegible]
00L/30606	MUDHONEY	[illegible]		[illegible]	[illegible]
00C/12734	MUDHONEY	[illegible]		[illegible]	[illegible]
00C/3 263	NEPTUNAS	[illegible]		[illegible]	[illegible]
00C/18019	NEW YORK DOLLS	[illegible]		[illegible]	[illegible]
00L/ 8834	NICK CAVE	Your funeral my	2LP	[illegible]	[illegible]
00L/30765	NO USE FOR A NAME	[illegible]		[illegible]	[illegible]
00C/30012	NO USE FOR A NAME	[illegible]		[illegible]	[illegible]
00L/30730	NO USE FOR A NAME	[illegible]		[illegible]	[illegible]
00C/30869	NO USE [illegible]	[illegible]		[illegible]	[illegible]
00C/30110	NO USE FOR A N[illegible]	[illegible]		[illegible]	[illegible]
00L/31026	NO USE FOR A NAME	[illegible]		[illegible]	[illegible]
00L/30517	NOFX	[illegible]		[illegible]	[illegible]
00C/30319	NOFX	[illegible]		[illegible]	[illegible]
00C/31098	NOFX	[illegible]		[illegible]	[illegible]

LAS REFERENCIAS ESTAN EN CD, SALVO QUE SE INDIQUE LO CONTRARIO

GASTOS DE ENVIO 450 Ptas. (EXCEPTO CANARIAS) CATALOGO GRATUITO CON EL PRIMER PEDIDO

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	TÍTULO		FO	PVP
[illegible]	NOFX	Robbed		[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]	[illegible]
[illegible]	NOFX	White trash, 2 heebs		[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]	[illegible]
[illegible]	NOMEANSNO	You kill me		[illegible]	[illegible]
[illegible]	OASIS	Some might say		[illegible]	[illegible]
[illegible]	OBLIVIANS	Soul food		[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]	[illegible]
[illegible]	OBLIVION	Stop thief		[illegible]	[illegible]
[illegible]	OFFSPRING	Ignition		[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]	[illegible]
[illegible]	OFFSPRING	Offspring		[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]	[illegible]
[illegible]	OPERATION IVY	Energy		[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]	[illegible]
[illegible]	PALACE BROTHERS	Palace Brothers		[illegible]	[illegible]
[illegible]	PANSY DIVISION	Deflowered		[illegible]	[illegible]
[illegible]	PANSY DIVISION	Undressed		[illegible]	[illegible]
[illegible]	PANTERA	Far beyond driven		[illegible]	[illegible]
[illegible]	PARASITES	Punch lines		[illegible]	[illegible]
[illegible]	PARASITES	Pair		[illegible]	[illegible]
[illegible]	PAUL KELLY	Manila		[illegible]	[illegible]
[illegible]	PAUL KELLY	Talk		[illegible]	[illegible]
[illegible]	PAUL P.FENECH (M.)	Daddy's hamm		[illegible]	[illegible]
[illegible]	PAUL ROLAND	Danse macabre		[illegible]	[illegible]
[illegible]	PAVEMENT	Westing Singles		[illegible]	[illegible]
[illegible]	PAVEMENT	Slanted & enchanted		[illegible]	[illegible]
[illegible]	PEARL JAM	Vitalogy		[illegible]	[illegible]
[illegible]	PEGBOY	Fore		[illegible]	[illegible]
[illegible]	PENNYWISE	Unknown road		[illegible]	[illegible]
[illegible]	PENNYWISE	Wild card + A word		[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]	[illegible]
[illegible]	PENNYWISE	About time		[illegible]	[illegible]
[illegible]	PERMANENT GR. L.	Permanent Green ..gh		[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	PHENOBARBIDOLS	Beyond valley of	10	[illegible]	[illegible]
[illegible]	PJ HARVEY	Dry		[illegible]	[illegible]
[illegible]	PIZZICATO FIVE	Made in USA		[illegible]	[illegible]
[illegible]	PIZZICATO FIVE	Sound of music	2LP	[illegible]	[illegible]
[illegible]	PLIMSOULS	Everywhere at once		[illegible]	[illegible]
[illegible]	POGUES	Waiting for Herb		[illegible]	[illegible]
[illegible]	POISON IDEA	Religion & politics		[illegible]	[illegible]
[illegible]	POLVO	Exploded drawing		[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]	[illegible]
[illegible]	PORNO FOR P.(J. AD.)	Porno for pyros		[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]	[illegible]
[illegible]	POSTER CHILDREN	Tool of the man		[illegible]	[illegible]
[illegible]	POWDER MONKEYS	Smashed on a knee		[illegible]	[illegible]
[illegible]	POWDER MONKEYS	Straight until morni		[illegible]	[illegible]
[illegible]	POWER OF DREAMS	2 hell with common		[illegible]	[illegible]
[illegible]	POWER OF DREAMS	Positivity		[illegible]	[illegible]
[illegible]	PRIMAL SCREAM	Give out but don't		[illegible]	[illegible]
[illegible]	PRIMUS	Tales from the	2LP	[illegible]	[illegible]
[illegible]	PROPAGANDHI	Less talk, more rock		[illegible]	[illegible]
[illegible]	PSYCHOTIC TURN.	Ride the wild sound		[illegible]	[illegible]
[illegible]	QUADRAJETS	When I saw my bruden		[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]	[illegible]
[illegible]	QUEERS	Love songs for the		[illegible]	[illegible]
[illegible]	QUEERS	Move back home		[illegible]	[illegible]
[illegible]	QUEERS	Surf goddess		[illegible]	[illegible]
[illegible]	QUICKSAND	Mission		[illegible]	[illegible]
[illegible]	RAGE AG. THE MACH.	Evil empire		[illegible]	[illegible]
[illegible]	RAGE AG. THE MACH.	Rage Against Machine		[illegible]	[illegible]
[illegible]	RAMONES	R'N'R high school		[illegible]	[illegible]
[illegible]	RANCID	& out come the wolve		[illegible]	[illegible]
[illegible]	RANCID	Rancid		[illegible]	[illegible]
[illegible]	RATCAT	Inside out		[illegible]	[illegible]
[illegible]	RATIONALS	Temptation 'bout to		[illegible]	[illegible]
[illegible]	REACTIONS	Cracked marbles		[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]	[illegible]
[illegible]	REDD KROSS	Born innocent		[illegible]	[illegible]
[illegible]	REDD KROSS	Born innocent		[illegible]	[illegible]
[illegible]	REAGAN YOUTH	Vol		[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]	[illegible]
[illegible]	REM	Reckoning		[illegible]	[illegible]
[illegible]	REMAINS	A session with		[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]	[illegible]
[illegible]	RIDE	Carnival of light		[illegible]	[illegible]
[illegible]	RIDE	Going blank again		[illegible]	[illegible]
[illegible]	RIVER (SCR. WEASEL)	Riverdales		[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]	[illegible]
[illegible]	ROY LONEY & LONG SHOTS	Full grown		[illegible]	[illegible]
[illegible]	ROYAL TRUX	1st LP		[illegible]	[illegible]
[illegible]	ROYAL TRUX	Royal Trux		[illegible]	[illegible]
[illegible]	ROYAL TRUX	Twin infinitives		[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]	[illegible]
[illegible]	SAINTS	A little madness to		[illegible]	[illegible]
[illegible]	SAINTS	Monkey puzzle		[illegible]	[illegible]
[illegible]	SAINTS	Most primitive band		[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]	[illegible]
[illegible]	SCATTERBRAIN	Scamboogery		[illegible]	[illegible]
[illegible]	SCHLONG	Punk side story		[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]	[illegible]

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	TÍTULO		FO	PVP
00C/20096	SCREAMING TRIB.	Formaldehyde		CD	1,695
00L/3829-R	SCREAMING TRIB.	Formaldehyde		LP	795
00C/30371	SCREECHING WEASEL	How to make enemies		CD	1,895
00C/30043	SCREECHING WEASEL	Kill the musicians		CD	1,895
00C/30001	SCREECHING WEASEL	Wiggle		CD	1,695
00L/3403	SCRUFFY THE CAT	Moons of Jupiter		LP	895
00C/30373	SEAM	Problem with me		CD	1,895
00C/11745	SEAM	Headsparks		CD	1,895
00C/18223	SEARCHERS	EP collection		CD	1,495
00C/30005	SEB	Freed weed		CD	1,895
00C/30375	SEBADOH	Smash your head		CD	1,895
00C/30374	SEBADOH	III		CD	1,895
00C/30469	SEBADOH	Bubble & scrapoe		CD	1,895
00C/17656	SENSELESS THINGS	Peel sessions		CD	1,495
00C/30378	SHAD. OF KNIGHT	Raw'n'alive 1966		CD	1,995
00C/17676	SHAME IDOLS	I got time		CD	1,695
00C/18851	SHAMPOO	We are Shampoo		CD	1,895
00C/5037	SHONEN KNIFE	712		CD	1,695
00C/20222	SHONEN KNIFE	Let's knife		CD	1,895
00C/13623	SHONEN KNIFE	Rock animals		CD	1,495
00C/20232	SICK THINGS	Sounds of silence		CD	1,895
00C/14967	SISTER DOUBLE HAP.	Heart & mind		CD	1,495
00C/13356	SISTER RAY	To spite my face		CD	1,495
[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]	[illegible]
00C/30000	SLINT	Spiderland		CD	1,895
00C/30452	SLINT	Tweez		CD	1,895
00C/17412	SLOAN	Smeared		CD	1,395
00C/18844	SMASH	Self abused		CD	1,895
00C/30032	SMOG	Julius Caesar		CD	1,895
00C/30039	SNFU	Something green		CD	1,995
00C/30061	SNFU	One voted most like		CD	1,995
00C/31145	SNUFF	Demmamussabebonk		CD	1,995
00C/15424	SOCIAL DISTORTION	Social Distortion		CD	1,695
00C/300 3	SOCIAL UNREST	Vol 1		CD	1,895
00C/30932	SOCIAL UNREST	New lows		CD	1,895
00C/10668	SONIC YOUTH	Sister		CD	1,795
00L/9079	SONIC BOOM (SP. 3)	Spectrum		LP	995
00C/14171-R	SOUL ASYLUM	Insomniac		CD	1,295
00L/30551	SOUL ASYLUM	Let your dim light		LP	1,195
00L/4184	SOUL ASYLUM	Made to be Broken		LP	995
[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]	[illegible]
00C/30394	SPACEMEN 3	For all the fucked u		CD	1,895
00L/31211	SPACEMEN 3	For all the fucked u		LP	1,295
00C/18832	SPECTRUM	Highs lows &heavenly		CD	1,895
00C/18320	SPINANES	Manos		CD	1,995
00L/6520	SPLIT ENZ	Conflicting emotions		LP	995
00C/18453	STANDELLS	Riot on sunset+Raret		CD	1,895
00C/30644	STEREOLAB	Refried ectoplasm		CD	1,995
00C/12508	STEVE WYNN	Kerosene man		CD	1,495
00C/13603	STEVE WYNN	Dazzling display		CD	1,695
00L/30811	STOMACH MOUTHS	Wild trip		LP	1,195
00C/18660	STONE ROSES	Complete	2CD	CD	1,995
00T/17806	STRAY CATS	Elvis on velvet		SG	595
00L/17407	SUEDE	Dog man star	2LP	LP	1,295
00L/16328	SUGAR	Beaster		LP	995
00C/16283	SUGAR	File under easy list		CD	1,895
00C/5961	SUICIDAL TEND.	Suicidal Tendencies		CD	1,695
00C/6562	SUICIDAL TEND.	Suicidal for life		CD	1,895
00C/30396	SUPERCHUNK	Foolish		CD	1,895
00L/30077	SUPERCHUNK	Incidental music	2LP	LP	1,795
00C/30453	SUPERCHUNK	No pocky for Kitty		CD	1,895
00C/30628	SUPERCHUNK	Here is where the st		CD	1,995
00C/30397	SUPERSUCKERS	Songs all sound same		CD	1,895
00C/18821	SUPERSUCKERS	Sacrilicous		CD	1,995
00C/14200	SWERVEDRIVER	Mezcal head		CD	1,495
00C/30790	SWINGIN UTTERS	Streets of S.Fco.		CD	1,695
00C/31045	SWINGIN UTTERS	More scared		CD	1,995
00C/30088	TARA KEY	Ear & echo		CD	1,895
00C/30400	TARA KEY (ANTIETAM)	Bourbon county		CD	1,895
00L/30686	TAXI BOYS (JOHN F.)	Taxi Boys (1981)		LP	1,295
00C/18925	TEENAGE FANCLUB	Grand prix		CD	1,895
00C/14199	TEENAGE FANCLUB	Thirteen LTD	2CD	CD	2,395
00C/30057	TEENGENERATE	Get action		CD	1,995
00C/30521	TEENGENERATE	Smash hits		CD	1,895
00L/31198	TEENGENERATE	Smash hits		LP	1,295
00L/31240	TELL TALE HEARTS	Tell Tale Hearts		LP	1,295
00C/182 8	THAT PETROL EMOT.	Fireproof		CD	1,495
00L/7571	THAT PETROL EMOT.	Manic pop thrill		LP	995
00C/30401	THERAPY	Caucasian psychosis		CD	1,895
00C/31091	THERAPY	Infernal love		CD	1,895
00C/13881	THESE ANIMAL MEN	Come on join the hig		CD	1,695
00C/14990	THIN WHITE ROPE	Exploring the axis		CD	1,695
00C/4991	THIN WHITE ROPE	In the spanish cave		CD	1,695
00C/17685	THREE O'CLOCK	Before Three O'Clock		CD	1,595
00C/30098	T. THAT B. IN THE G.	Cool album		CD	1,895
00C/30040	T. THAT B. IN THE G.E.	Large marge sent us		CD	1,895
00C/18864	THURSTON MOORE	Psychic hearts		CD	1,795
00C/18321	TODOS TUS MUERTOS	Dale aborigen		CD	1,895
00C/16464	TOM VERLAINE	Warm & cool		CD	1,895
00C/30125	TORTOISE	Tortoise		CD	1,895
00C/31746	TOTAL CHAOS	Pledge of defiance		CD	1,995
00C/30408	TRICK (D. D+vAC. L)	Player		CD	1,895
00C/20120	TRIFFIDS	Love in bright land.		CD	1,895
00L/13784	TRILOBITES	American TV		LP	895
00L/16065	TRUE WEST	Drifters		LP	995
00C/30410	TRUMANS WATER	Spasm spasm xxxoxox		CD	1,895
00C/14825	TSOL	Revenge		CD	1,295
[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]	[illegible]
00C/20122	UPS & DOWNS	Underneath watchful		CD	1,895

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	TÍTULO		FO	PVP
00L/15947	URBAN DANCE S.	Persona non grata		LP	995
00C/304 6	URGE OVERKILL	Americruiser		CD	1,895
[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]	[illegible]
00C/18323	VACANT LOT	Because they can		CD	1,895
00C/30418	VACANT LOT	Wrong		CD	1,995
00L/18645	VACANT LOT	Because they can		LP	1,095
00C/30830	VAMPIROS	Less than a feeling		CD	1,895
[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]	[illegible]
00L/3 400	VAR-AM. YOUTH REP.	L.A. 81 punk		LP	1,295
00C/14820	VAR-B. OF R. TOK. T.	Minutemen, Long Rider		CD	1,495
[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]	[illegible]
00C/30424	VAR-BUY THIS USED	Sebadoh,Trumans W.		CD	1,395
00C/15039	VAR-DIY BLANK G.	New York scene 75-79		CD	1,695
[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]	[illegible]
00C/15052	VAR-DIY WE'RE DES.	L.A.scene 1976-79		CD	1,695
[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]	[illegible]
00C/30935	VAR-HARD. BR. USA	Varios		CD	1,895
[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]	[illegible]
00C/30432	VAR-PUNK USA	Queers,S.Weasel..		CD	1,895
00C/18441	VAR-REBEL KIND	Nomads, Fuzztones..		CD	1,695
00L/13435	VAR-TRIBUTE JIMI H.	If 6 were 9		LP	995
00C/31265	VAR-TRIB. JOHN F.	Wrote a song		CD	1,995
[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]	[illegible]
00L/20159	VAR-TRIBUTE TROG.	Groin Thunder	2LP	LP	1,395
00C/9849	PET SHOP BOYS	Disco 2		CD	1,895
00C/8324	VELOCITY GIRL	Copacetic		CD	1,895
00L/4881	VELVET MONKEYS	Rake		LP	995
00C/29940	VIBRATORS	Alaska 127 + Guilty		CD	1,895
00L/31021	VINDICTIVES	Leave home		LP	1,295
00C/30440	VINDICTIVES	Many moods of		CD	1,895
[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]	[illegible]
[illegible] 31414	VOODOO GLOW SK.	Firme (en español)		CD	1,895
[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]	[illegible]
00C/17172	WEDDING PRESENT	Bizarro		CD	1,695
00C/15065	WEEN	Pod		CD	1,695
00L/31531	WHITE KAPS	Cannonball man		LP	1,295
[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]	[illegible]
00C/30446	WITCHDOCTORS	A go-go		CD	1,895
00C/30916	WOGGLES	Zontar sessions		CD	1,895
[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]	[illegible]
00C/31388	WORKDOGS	Roberta		CD	1,895
00C/30921	W. (M.Y. WRENCH)	Worry when we get th		CD	1,895
00C/307 8	WYNONA RIDERS	JD Salinger		CD	1,895
00L/31532	YO LA TENGO	Electr-O-Pura		LP	1,295
00C/6391	YOUNG FRESH FELLOWS	Electric bird digest		CD	1,695
00C/18469	YOUNG FRESH F.	Men who loved		CD	1,895
00C/10766	YOUNG FRESH F.	Recalling the magic		CD	1,695
00C/18325	YOUNG FRESH F.	Take it like a mat		CD	1,995
00C/5609	YOUNG FRESH F.	This one for the...		CD	1,695
00C/30451	ZEROS	Knockin' me dead		CD	1,895
00C/17669	ZEROS	Names I		CD	1,695

CONTENIDOS RUTA 66

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	TÍTULO		FO	PVP
BOC/07102014	AMPH. DISCHARGE	Parking		[illegible]	[illegible]
33C/35740	BLACK SABBATH	Black Sabbath		[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]	[illegible]
33C/35742	BLACK SABBATH	Master of reality		[illegible]	[illegible]
33C/35743	BLACK SABBATH	Vol 4		[illegible]	[illegible]
33C/35745	BLACK SABBATH	Sabbath bloody Sabb.		CD	895
33C/35746	BLACK SABBATH	Sabotage		CD	895
[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]	[illegible]
33C/53853	BLACK SABBATH	Never say die		CD	1,895
[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]	[illegible]
00C/17522	BRAINIAC	Smack bunny baby		CD	1,695
33C/55928	BRAINIAC	Hissing prigs in a.		CD	2,695
30C/09568	BSO-1 SHOT AN. W.	Rem.Yo la Tengo...		CD	0
[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]	[illegible]
MUC/MRCD-092	HANK	A lo bomba		CD	[illegible]
33C/55574	HIGH LLAMAS	Hawaii		CD	[illegible]
33C/53969	IGGY POP & ST.	Open up & bleed		CD	[illegible]
CRC/RARE-031-C	INQUILINO COM.	Disgusto		CD	2,395
RUC/5510003002	JAVIER SUN	Por la buena fortuna		CD	2,395
[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]	[illegible]
RUC/55.2002902	NEGATIVOS	Gritos de triufe		CD	2,395
33C/54400	OCEAN C. SCENE	Mosley shoals		CD	2,895
[illegible]	[illegible]	[illegible]	2LP	LP	[illegible]
33C/56066	OCEAN C. SCENE	Ocean Colour Scene		CD	2,195
33C/56446	PAUL WESTERBERG	Eventually		CD	2,895
33C/56228	POP GROUP	Y		CD	0
BOC/07102015	SEX MUSEUM	Sum		CD	1,995
00C/30975	SILKWORM	Firewater		CD	1,995
35C/6721	SMOKE	It's smoke time		CD	2,295
30C/09385	STEVE EARLE	I feel alright		CD	2,695
33C/53969	IGGY POP & ST.	Open up & bleed		CD	2,595
CRC/RARE-029-C	VANCOUVERS	Up to you		CD	2,495
35C/9751	WALKABOUTS	Devil's road		CD	2,895
30C/08700	WILLIE NELSON	Unreleased coll.	3CD	CD	8,695

CUPÓN DE PEDIDO R-66

APELLIDOS

NOMBRE

DOMICILIO

POBLACIÓN

PROVINCIA

CÓDIGO POSTAL TELÉF.

REF.	AUTOR	TÍTULO

BLUESBREAKERS

BUDDY GUY: «D.J. PLAY MY BLUES» (JSP)
A 17 años de su fundación, la discográfica blusera JSP celebra tal evento conmemorándolo con la edición de un sampler antológico y persistentes reediciones de sus archivos. «D.J. Play My Blues» (1981) es el tercer y mejor trabajo que realizó Mr. Guy para el sello británico. Remezclado digitalmente, con portada más vistosa y créditos informativos a cargo del propio jerifalte (John Stedman), el resultado hace justicia al que considero mejor guitarrista de blues en la actualidad. No hay bonus, pero la diáfana transparencia digital rivaliza con los últimos trabajos de Buddy. Aquí está el Buddy pureta, insuflando vigor incandescente a clásicos de T. Bone Walker, Otis Rush y Albert King. O la otra cara, las concesiones al publico rockista: los instrumentales «Just teasing» y «Mellow down». Indispensable.

LEFTY DIZZ: «AIN'T IT NICE TO BE LOVED» (JSP)
Walter Williams carnaliza esa cruenta paradoja, reservada especialmente a los bluesmen afroamericanos de tercera división: o sea, dinarla justo cuando la vida (artística) comienza a sonreirles. Este lujoso CD es un tributo póstumo en toda regla: las grabaciones datan de 1989, y Lefty pasó a mejor vida en el 93. El único trabajo que grabó en su ciudad (Chicago) tras un amplio pasado como participante en los consabidos festivales y un par de disquitos en tierras gabachas. Acompañado de la familia Bell al completo (para los profanos, Carey Bell y sus tres hijos), Lefty Dizz entona su particular brindis al sol. Nueve títulos que evidencian sus más que palpables influencias, los maestros con los que desarrollaria su estilo. Vocaliza con la dejadez sarcástica de Junior Wells, saca riffs deudores de Magic Slim de su descascarillada Fender, o los escenifica con la vitalidad del simpar Hound Dog Taylor. ¿El repertorio? Covers de Elmore James, Jimmy Rogers, Carey Bell o Howlin Wolf, a los que se suma algunos de su puno y letra, como la resacosa «Bad Avenue», la chirriante «Cloudy weather», o para los que establecen paralelismos con Sabueso Taylor, su recreacion de «Sadie».

HUBERT SUMLIN: «BLUES GUITAR BOSS» (JSP)
Qué decir de Hubert Sumlin: que vive de rentas (ajenas), sin poderse desengancher de la sombra alargada y tremenda del lobo, su mentor y padre putativo musical. Sobrevive tocando en festivales del ramo, apareciendo en la foto fija de la gala anual de los W.C. Handy Awards para dar fe de su presencia en este mundo. Sus últimas grabaciones son meramente testimoniales, como todo lo suyo. Le juntan a mercenarios britanicos en el estudio, y dejan correr las cintas, grabando discos melancólicos, con la voz casi asfixiada, abundando el blues lento y tradicional, algo de soul-blues a medio tiempo, country&western amargado y bastante swing y funk para llevarme la contraria. Lo que se dice un «has Been».

TUTU JONES: «I'M FOR REAL» (JSP)
Por la foto de portada, Tutu Jones tiene pinta de JASP blusero y negrito, con su vestimenta de cowboy new-age que parece robada a Garth Brooks, abrazadito a la Stratocaster. Luego, por los creditos, te enteras que es hijo de bluesman tejano, y que se pasó la adolescencia como baterista a sueldo para Z.Z. Hill, Donise LaSalle, Tyrone Davies o Little Milton... «I'm For Real» es la ópera prima del joven valor y resume con holgura su aprendizaje en la carretera. Factura blues contemporáneo calcadito a Lucky Peterson -los tres temas iniciales, para empezar-, sobre todo al cantar y al exprimir su Fender con punteos escuela Collins-King (los Albertos). Dios, si parecen hermanos, incluso en las baladas Soul 70's («Steppin'On Me»), en funk-blues movidillo («Stubborn Woman»), o en esos Shuffles de guitarra tartamuda (via Buddy Guy), «She's My Woman». Completa con baladas soul, funk-blues, shuffles, instrumentales tejanos, y funk'n'roll vitamínico. Tutu es auténtico, no el moña disfrazado de bluesman que habiamos imaginado.

PHILLIP WALKER & OTIS GRAND: «BIG BLUES FROM TEXAS» (JSP)
Phillip Walker es un artesano de la guitarra electrica curada en Texas con un currículo envidiable: ha participado en giras y sesiones de grabación de innumerables heroes del R&B, como Lloyd Price, Clifton Chenier, Roscoe Gordon, Etta James, Jimmy Reed, Little Richard o Fats Domino. Es medio primo de Gatemouth Brown, y ha grabado media docena de LPs de blues contemporáneo para sellos como Hightone, Rounder o Alligator. Y, sin embargo, el blues-boom ni le ha mirado a la cara. Ha de esperar a que discipulos bien intencionados como el guitarrista Otis Grand reclamen su presencia en colaboraciones como estas grabaciones del 92. Hay mucho shuffle tejano clasicista que enfrenta sus hachas amplificadas en aventurados punteos, instrumentales energeticos donde la Strato de Grand se alza insuperable, un «Mistery train» ralentizado que llaman «Goodie train», boogies a tempo medio para saborear con calma los desarrollos guitarreros o un homenaje a los ancestros con la guitarra entrando a pelo («Big blues from Texas» es puro Lightnin' Hopkins).

EDDIE TAYLOR: «I FEEL SO BAD» (Hightone)
Eddie Taylor, guitarrista mercenario en los 50 y 60 para leyendas como Jimmy Reed y J.L. Hooker, grabó su primer larga duración cuando rondaba la cincuentena. «The Blues Of Eddie Taylor» (retitulado «I Feel So Bad», el primer corte incluido), apareció en 1972. Acompañado de músicos de sesión como él (Phillip Walker, George Armónica Smith... todos ellos afincados en la costa oeste), Taylor despunta con su Gibson clasicista renovando el down-Home sureño, arrasando con shuffles trepidantes o boogies fifties, e impresionando con hard-blues urbano, lustroso y cromado. A todo ello, súmense covers impecables de Elmore James, Chuck Willis y Jimmy Reed; más todo un guiño a sus raices del Mississippi, con dos piezas acústicas, a pelo con su guitarra, dejando bien claro que en su adolescencia frecuentó a maestros tipo Charley Patton o Son House.

BYTHER SMITH: «ADRESSING THE NATION WITH THE BLUES» (JSP)
Otro heroe anónimo del blues contemporáneo afincado en el West Side chicagüense. Veterano sexagenario de cuña surena, domiciliado en la ciudad del viento desde finales de los 50, se describe a si mismo como un obrero de la guitarra blues, necesitado de la afición europea para dar rienda suelta a su talento. Este CD, grabado en 1989 para los británicos, cumple con creces su cometido. Puntea con la Stratocaster los hard-blues de influencia Otis Rush, souleriza los medios tiempos con la gracia de Magic Sam, recoge el influjo de Buddy Guy al realizar covers de Elmore James, le da al mambo-R&R teniendo en mente a C. Berry, y funkea el blues eléctrico como Magic Slim o excesivamente dependiente del B.B. King setentero. Lástima que pincho al apropiarse injustamente de clásicos, retitulándolos como suyos (ese «What is this» que no es otro que «Little by little» de Jr. Wells).

VV.AA.: «ANTONE'S ANNIVERSARY VOL.2» (Antone's)
Sin ser una recientísima novedad, la segunda parte del recopilatorio en directo festejando la fundación del club tejano era esperada como agua de mayo. Visto el altísimo nivel del primer capítulo (ver RUTA 24), esta secuela a la vez desluce y complementa. Son los mismos participantes, veteranos bluesmen de prestigio dorado, chicagüense en su mayoría. Buddy Guy y Albert Collins no impactan tanto en los temas adjudicados («Everything gonna be allright» y «Black cat bone»), Jimmy Rogers, Pinetop Perkins cumplen secamente, James Cotton y Hubert Sumlin se lo montan a pelo con sendos clásicos de Waters y Wolf, y Calvin Jones (el bajista de la Legendary Blues Band) imita el rugido del Lobo en «Shake for me» acompañado de las certeras hachas de Hubert y Luther Tucker. Lo mejor: la marcha zydeco del armonicista Lazy Lester, el instrumental blindado del diestro Matt Murphy y la energía de Otis Rush al versionear al titán Albert King.

VV.AA.: «THE SECOND BURNLEY NATIONAL BLUES FESTIVAL» (JSP)
Antología diversa que recupera los mejores momentos del festival británico por antonomasia. Este CD que nos ocupa es el segundo de los tres editado y contempla la edición del año 1990 (hay uno posterior con Lefty Dizz, Big Moose Walker y otros tantos heroes anónimos del blues). Se abre con Buddy Guy, fusionando «I'll play the blues» de Don Alberto con «All your love» de Otis Rush, o improvisando uno de esos blues de volumen altisonante, gustándose en la ejecución. Louisiana Red, el slider, homenajea sin rubor y con muy buen estilo a sus maestros Muddy y Elmore. Un serie-B, Lucky Lopez Evans, guitarrista que le debe mucho a B.B. King, también se lo monta con una balada soul-funk a lo Jimmy Johnson. Carey Bell y su hijo Lurrie invocan las maldiciones del lobo aullador. Y para cerrar, y cumplir con la cuota europea, una fémina: Angela Brown.

● Paco Casado

ninguna de las tendencias de Getxo. Cuando aún se llamaban Hardbeat se les podía ver tocando en las calles de Bilbao con los amplis a pilas y pasando la gorra. Y en el festival de Pradejón del 95, a cuya programación no tenían acceso por ser demasiado noveles, montaron los trastos en plena plazoleta, vendieron decenas de maquetas y, para más de uno, fueron lo mejor del evento. Y a mi eso me dice mucho de un grupo, porque es una alternativa al alcance de cualquiera, pero que no se le ocurre a ningún grupo de los que lamenta la falta de sitios para tocar. No creo que estemos ante una banda de eruditos 60s ni mucho menos. Quite Fantastic son básicamente unos aventajados beatlemaníacos pero, por un don especial y unas voces excelentes, se han montado un repertorio que atrapa por su propia magia. Esto es lo único claro y su estreno discográfico lo demuestra. Las seis canciones que ya conocíamos de su fabulosa demo siguen conservando la misma gracia natural, ese radiante «Sucksex» que ironiza sobre las poses afectadas del noise, ese «Kika» y ese «Empty bars» que son melodías cargadas de kilos de felicidad, al igual que «Good morning good clips», única de las no conocidas totalmente en la línea anterior. Sin embargo hay en el disco como una necesidad de huir del puro beat, un rechazo al sonido cristalino que, si bien no afecta a todos los temas, si llena de distorsiones la sencilla pero resultona «AADDDCC». Y como uno es más permisivo, no se le escapa que también hay aciertos en el claro nirvanismo de «Tibetan birth» o en el punteo de la psicodélica «On political playground». Les daremos pues un voto de confianza.

● Fernando Gegúndez

MIL DOLORES PEQUEÑOS ★ «MADRID CAPONE»
Por Caridad

El tercer álbum de este peculiar trío madrileño certifica el asentamiento de un estilo tan personal como inquisitivo, hecho a base de mil referencias más o menos de vanguardia tamizadas por la personalísima guitarra de Javier Colis, las percusiones electrónicas en continuo desarrollo de Javier Piñango y la voz siempre irónica de Ajo. De ellos es ese toque suavemente espasmódico que caracteriza piezas tendentes al pasacalles mutante, al tiovivo descolocado o a la caja de música metamorfoseante. Si hay que apuntar alguna novedad en esta tercera entrega es la de estar cantado mayoritariamente en castellano, aunque ello no suponga diferencia para apreciar sus lejanos aires de vals, cha-cha-cha o swing llenos de impurezas y espasmos eléctricos. Más centrados en sí mismos que nunca, las colaboraciones en este caso se reducen a Anki Toner de Superelvis y la trompeta de Markus Breuss de Clónicos. Si el primer disco de MDP fue el del desvelamiento y el segundo el del ahondamiento, éste puede ser considerado el de la consolidación, a partir de la cual abrirse a nuevos caminos.

● José Boix

MIKE JOHNSON ★ «YEAR OF MONDAYS»
Atlantic-Dro

Aguantar a J. Mascis tiene sus bemoles. No me extraña pues que a este viejo colono del punk-rock del noroeste americano le aflore con tanta facilidad esta vena triste, otoñal. El sideman de Mascis en Dinosaur Jr. viene demostrando su otra cara desde hace tiempo: encargándose de la producción del no menos oscurantista trabajo en solitario de Mark Lanegan y también haciendo disquetes por su cuenta y riesgo. Por lo visto, para el segundo ha contado con mayor holgura presupuestaria y gracias a ello, «Year Of Mondays» goza de unos arreglos mucho más artesanales, trabajados y barrocos. Por lo sombrío de su estado de ánimo, Johnson comparte registro con Leonard Cohen, Nick Drake y Tim Buckley. Lo pastoral y sosegado de los arreglos lo encuadra en la vertiente neoclásica del pop anglosajón junto a bichos como Richard ''Moles'' Davies o Gorky's Zygotic Mynci. Con un plantel de cinco estrellas a su vera (Jota, peña de Screaming Trees, Juned, la banda de su esposa), Johnson elabora un disco cautivador, rebosante de sentimientos, taciturno pero con espacio para piezas más rítmicas. Una de esas obras que, o llevan tu nombre escrito con tinta invisible, o mejor que lo intentes con otra cosa.

● Rafa Cervera

STEVE EARLE ★ «I FEEL ALRIGHT»
E Squared-Warner

Según mis cuentas, este es el octavo álbum del cowboy junkie Earle. Guarda ecos de su diáfano debut, el entrañable «Guitar Town», porque sigue acústico, con guitarras que se rompen en lo alto como el cristal, solo que actualente suena más irritado.

más maduro tras los golpes de la perra vida. Este antiguo heroinómano -se supone que esas fotos en plan rocker sudista desharrapado datan de esa época- nos llega en plan padrazo, ilusionado porque acaba de inaugurar su propio sello, E-Squared, donde tendrá cabida la música más «auténtica». Y es que a Steve Earle no se le puede negar la autenticidad, la honestidad: ahí tenemos el detalle de que este country man no lleva sombrero. Steve Earle es sincero, entona enfático y el oyente se lo cree, lo siente dentro. Con letras épicas, de chicas que pasan, de amores extraños y esa genial historia de desesperados que es «Billy and Bonnie», sobre un entramado instrumental que se remonta a Hank Williams, que pasa por el Dylan campestre y que llega a Springsteen (baladista exangüe en «Valentine's day» o armonicista de brisa fresca en «More than I can do»), sin olvidar las referencias a ese hillbilly de luxe que tanto le atrae o ese rock que le hace tan cercano. En este genial disco de cantautor americano genuino que es «I Feel Alright» destaca una crucifixión personal, la canción de la heroína «CCKMP», cantada como en «Dead Man Walking» (banda sonora donde ha metido su canción «Ellis unit one») hiciera el hindú ése colega de Eddie Vedder: agónico, hundiéndose en su doloroso recuerdo.

● **Oscar Cubillo**

THE WALKABOUTS
★ «DEVIL'S ROAD»
Virgin

La hoja promocional que acompaña al disco habla de una intención por parte del quinteto de Seattle de acercarse al pop orquestal de Love en «Forever Changes» o al de John Cale en «Paris 1919». Es obvio que han logrado algo más que eso. Comparaciones aparte -no cabe duda que han elegido con gusto los modelos a seguir-, Walkabouts han hecho un disco que rompe sin estridencias su línea, acercándose así a universos propios de gente como Tindersticks. Pese a todo, aquí sobresale la esencia de Walkabouts. Los arreglos orquestales realzan canciones sombrías -que no deprimentes- enraizadas en el country, imprimiendo a las canciones magnas dimensiones. El single, «The light will stay on» es sólo la antesala de lo que aguarda en el resto del disco. Salvo algunos cortes más rítmicos («All for this» o «The stopping-off place» son un par de ellos), «Devil's Road» se va desgranando como un sobrio periplo de emociones cuidadamente transcritas, sostenidas en ocasiones con la intervención de la orquesta («Christmas valley»). Sin barroquismos lóbregos ni intentos de recargar los tintes melancólicos, el grupo ha logrado recrear una emotividad musical que va impregnando al oyente desde los más diversos detalles (el bajo de «When fortune smiles», la guitarra inicial y el órgano de «Fairground blues»). «Devil's Road» tiene todas las trazas de ser un disco clave. De momento, es recomendable tenerlo cerca de algunas obras de Cave, Tindersticks o PJ Harvey.

● **Pere Sandoval**

THE PHANTOM RATS
★ «SHAKE SHAKE SHAKE»
1+2 Records-Get Hip

¿Qué puede suceder si un país considerablemente atrasado en lo musical se ve sometido a un bombardeo musical continuo para lograr una mayor rentabilidad de unos géneros no mayoritarios? Pues, si ese país es Japón (está visto que en España sólo brotan generosamente clones de Sonic Youth y otros adictos a las pajas mentales), logras bandas que copian a los Ramones (como el combo de la deliciosa Fifí), party bands a lo Raunch Hands o A-Bones (El Gran Mongoose) y bandas, como estas ratas fantasmas, que en escasa media hora tienen tiempo suficiente para brindar trece pelotazos de desenfadado punk-rock&roll guiados por coordenadas triviales (pongamos «girls, R&R, fun»), como hacían magistralmente los fabulosos Devil Dogs. Estos superventas de 1+2, con espíritu rocker, coros resultones nada esforzados y una guitarra desbocada, logran sonar como una genuina banda neoyorkina. Exigen ecualización y sus canciones van, desde una inocente visión adolescente, sobre primorosas chicas. Sin embargo, el sometimiento prolongado a la radiación del punk-rock, y del R&R en general, corroe la moral más asentada y (Kaz, Tasaki y Tetsu no iban a ser menos) también hablan de inanición («Gimme some pussy») y tests de alcoholemia («Suck my dick»). Todo un entretenido y esperanzador debut para un trío que versionea con inmediatez éxitos de Phil Spector con la misma facilidad que demuestra más excelente gusto haciendo lo propio con clásicos como «Red hot».

● **Igor Cubillo**



Amphetamine Discharge, la conexión Bollullos-Brooklyn

AMPHETAMINE DISCHARGE
★ «PARKING»
Roto

Hasta los estudios Coyote en New Jersey se han ido los sevillanos de la descarga de anfetamina para grabar su segundo larga duración, con producción del dictador Andy Shernoff y con Dennis Diken (Smithereens) a la batería. No sé si eso ha influido poco por lo conseguido de su mezcla de pop, ruido y rock furibundo: si «Toxic substance» funcionaría a las mil maravillas en el futbolín más macarra del barrio, «I just wanna kiss» expande la renovación del power-pop de estos últimos años, y «999» aporta un tono de oscuridad erizada que se desmarca de cualquier compartimento estanco donde se les quiera meter. Estos son sólo unos ejemplos de la riqueza de un disco que nos permite pensar que es posible hacer rock'n'roll sin anteojeras. No hay que dejarse llevar por el entusiasmo (Loco, Aurora y Prima pueden dar todavía mucho más de sí), pero sí que debemos reconocer que Amphetamine Discharge son ya una alternativa perfectamente válida a cualquier exclusivismo que la modernez quiera imponernos. A partir de aquí, el mundo es suyo.

● **José Boix**

GIN BLOSSOMS
★ «CONGRATULATIONS I'M SORRY»
A&M

Esperado regreso de Gin Blossoms después de su increíble «New Miserable Experience» de 1992. El quinteto de Tempe, Arizona, llega a su cuarta entrega sonora (si contamos su mini-LP del 91) dejando atrás una etapa difícil de superar para cualquier banda, el suicidio de Douglas Hopkins, principal compositor del grupo. Robin Wilson, junto a Jesse Valenzuela, ha cogido las riendas del grupo y componen la mayoría de los temas del nuevo disco. De título tan irónico como el anterior, resulta más complicado de asimilar. No tiene tantos singles potenciales, tantas canciones fáciles que entraban a la primera. Las influencias de REM, Byrds o Beatles se han ampliado. «Como autor me siento muy influenciado por Tom Petty y Rick Nielsen de Cheap Trick. De la escena actual me gustan mucho Matthew Sweet y algunas cosas de Oasis. Siento mucho que Jayhawks se hayan disuelto, eran mi banda favorita». Con tales puntos de referencia debe quedar claro por donde van los tiros del sonido Blossoms. Un sonido intenso, de gran fuerza expresiva, despojado de artificios inútiles que en tantas ocasiones recargan la belleza simple de una gran canción. «Follow you down» es una de ellas. Simple, seca y contundente. «As long as it matters» es otra. Uno de esos medios tiempos que salvan un disco entero. Aunque éste no necesite ninguna canción-estrella para salvarse. Todo es sencillo, meditado hasta el último detalle. Como pasar del recuerdo de los Stones en «I can't figure you out», donde predomina el órgano, al country-rock de «Memphis time» con sólo esperar tres minutos. Gin Blossoms han vuelto a dar de lleno en la diana del rock. Ese rock americano de raíces con el que resulta tan fácil disfrutar.

● **Eloy R&B**

DOGBOWL
★ «CIGARS, GUITARS AND TOPLESS BARS»
Lithium

Si decimos que la carrera de Stephen Tunney, verdadero nombre de Dogbowl, se ha desarrollado hasta ahora a la sombra del inefable Kramer y de su sello Shimmy Disc, creo que ya está todo dicho. Al menos, para quienes se interesan por las facetas más excéntricas e irreductibles del rock, los mismos que apreciarán en lo que vale este nuevo trabajo del antiguo miembro de King Missile, nada menos que el quinto bajo su nombre y el primero en ser grabado en directo (y cuando digo en directo, me refiero a tal cual, sin overdubs ni regrabaciones maquilladoras). La cosa ocurrió hace ya casi un par de años en una emisora de New Jersey, la WFMU, y nos permite

acceder al genio elusivo de este treintañero con un pie en el art-rock, otro en la vivencia de cantautor eléctrico y la cabeza directamente sumida en las nubes. Constructor de melancólicas operetas de tres minutos, este live permite acceder directamente a sus más personales obsesiones, tratadas directamente y siempre de forma elegante. Si te hace falta otra pista, piensa en un hermano menor pero inteligente de Jad Fair y sabrás a qué me refiero. (Puedes pedirlo directamente a su distribuidor español, The Green UFO's, Apdo. 220, 41500 Alcalá de Guadaira, Sevilla, 95-568.04.86).

● José Boix

HANK
★ «A LO BOMBA!»
Munster

En el polémico tributo a Beatles del Sgt. Beatles Fan Club había una versión que brillaba con luz propia. Sencilla, directa y casi más pop que el original de «I'm looking through you», la recreación de Hank supuso una sorpresa tanto por su sonido como por tratarse del corazón de los Del-Tonos funcionando como banda paralela. Su debut para Munster, sello que mantiene un nutrido componente de propuestas puramente pop, pretende ofrecer desde aquí lo que gente como Matthew Sweet, Material Issue o los Posies llevan haciendo en los últimos tiempos: canciones fuertes, con tratamiento rock pero con melodías y estribillos intrínsecamente pop. El disco comienza como un disparo con dos temas como «Mundo alrededor» y «En mis ojos», para continuar a tiro fijo hasta el final. Letras de temática costumbrista, repletas de ironía y una simpática desazón ante la vida, que demuestran lo acertado del planteamiento de quienes reivindican el castellano como idioma ideal para el pop de aquí, por encima de un inglés que con el tiempo ha quedado demostrado supone no más que un intento de ocultar evidentes carencias compositoras. Prometedor debut que me temo no está siendo escuchado con la debida atención, con un tipo de canciones no muy habitual por nuestros lares, donde siempre se ha hecho buen power-pop a la manera clásica -y ahí están ahora mismo Cosecha Roja y los Protones-, pero donde faltaba algún exponente de sus tendencias más modernas. Sólo queda que lo contenido en «A Lo Bomba!» sea comprendido por el aparato pop del país, porque, sinceramente, merece la pena.

● Eduardo Ranedo

BOB MOULD
★ «BOB MOULD»
Creation-Sony

Bob Mould está parano perdido. La inexplicable disolución de Sugar, banda con una ascendente trayectoria que justificaba con creces el legado de Hüsker Dü, y ahora la negativa a explicar su trabajo en entrevistas o similares. El sabrá por qué razones tenía que romperse el huracanado vendaval que recorría «File Under Easy Listening», el último capítulo azucarado, pero uno sospecha que quizá la fórmula empezaba a aburrirle. No es cómodo trabajar en equipo, aunque sí resulte fructífero, cuando uno ha probado la libertad. Y aunque «Bob Mould», un nuevo trabajo en solitario que sumar a los dos grabados para Virgin, no rompa totalmente los esquemas que normalmente se asocian al personaje, sí nos ofrece un retrato más completo y relevante de uno de los menos aclamados popes del actual rock llamado alternativo. Introspectivo, sincero hasta el fatalismo en temas como «Anymore time between» o la espléndida «Thumbtack», Mould se muestra consciente de la inutilidad de casi todo salvo la emoción. Esta base de feroz nihilismo no evita que se entregue al riffarama que le es propio en perlas como «Egoverride»



o «Deep karma canyon», donde el desencanto ante ese cúmulo de relaciones fallidas que es el vida se combate con guitarras fluidamente saturadas y primeras tomas sin segunda oportunidad. En cierto modo, la sensación final es de que rebusca en otras dimensiones sonoras, ganando en expresividad, pero sin apartarse del camino andado. Y cuando suena algo como «I hate alternative rock» se corrobora que fueron precisamente talentos como el suyo los que dieron forma y contenido a esta música. Mucho antes, claro está, de que llegara al departamento de discos de las grandes superficies.

● Ignacio Julià

THE POP GROUP
★ «Y»
Radar-Warner

El after-punk era una etiqueta tan idiota como la acuñada por el escriba británico Simon Reynolds, el post-rock. Si embargo, la aridez y violencia sonora de muchos de sus involucrados hacían de esta categoría un refugio impropio de pájaros esnobistas. El Pop Group era uno de esos especímenes llamados a delimitar el final del punk y el comienzo de lo difuso, ésto último a pesar de que su obra -como la de varios coetáneos- dio nuevas claves para la música pop. El Pop Group de Mark Stewart estaba en una zona cercana a otros carnívoros del funk y el reggae pero también colindaba con el free jazz más ignoto. Eso significaba que, tras los adictivos bajos gruesos podían encontrarse auténticos delirios eléctricos, o que además de alienaciones musicales inéditas, uno podía llevarse algún que otro susto atrapado en un jam de tensión in crescendo. El tiempo sirve para hacerle justicia a este debut, que vió la luz en 1979 -producido por Dennis Bovell- y que, es cierto, por momentos mantiene el fuego de sus ejercicios de anarco-funk y dub guerrilleros; no obstante, a veces da también la sensación de ser uno de esos monumentos a la autocomplacencia con licencia para matar de aburrimiento con tal de alcanzar la más absoluta de las trascendencias. Decide que lado prefieres de este interesante e histórico debut: ¡ánimo, todavía quedan variantes vacantes en el Club del Pedante esponsorizado por el Pasquín JASP y sus alegres muchachos!

● Rafa Cervera

JAVIER SUN
★ «POR LA BUENA FORTUNA»
Al.leluia

La disolución de los fundamentales Scooters fue un punto y aparte en la carrera de Javier Sun. He perdido la cuenta de los años que hace de aquello, pero Javier tuvo claro desde entonces que se lo iba a montar en solitario, sin la presión de un grupo. Y tantos años de no tirar la toalla, con maquetas y conciertos de pequeño formato, han dado ahora su fruto. Ya era hora. Ha tenido que ser la gente de Al.leluia, con quienes mantenía amistad desde los buenos tiempos mods, los que apuesten por él. Javier apenas ha recurrido a viejos temas y el disco, comparado con sus maquetas, suena en general menos Dylan y más a canciones desnudas, al menos en la música pues sus letras si que contienen la misma capacidad poética que el judío, del que Javier es un furibundo seguidor. Canciones en el sentido más puro de la música ligera, a las que no debes buscar segundas lecturas. Con la ayuda de su inseparable Juan Zulaika, ha tejido entrañables melodías que son pop por su propia estructura, liberadas completamente de corsés estilísticos, y mucho más asequibles que las de, por ejemplo, Xavier Baró, con quién podría establecerse un punto de comparación. Claro que la estructura de «Tu serás» o de la excelente «Príncipe o mendigo» es dylaniana, pero en general son los temas de trasfondo feliz los que predominan. Por eso el disco tiene anzuelo, porque además de mejorar las canciones según transcurre, el oído se va acostumbrando al disco, y llega a descubrir



Que Pavement asentaron los caminos para un pop guitarrero y extravagante es ya un hecho indiscutible, tanto como que les han salido unos cuantos hijos mamones que se niegan a entender que de ese plato ya hemos comido bastante. Digo esto porque UNCLE WIGGLY tienen ese toque locuelo a lo Pavement de antaño y también comparten con ellos la devoción por el pop atípicamente perfecto. Patrocinado por Teenbeat, el último trabajo del trío de Virginia se llama «Jump Back, Baby» y está distribuido en España por Caroline, a disposicion de todo aquel que sienta curiosidad. Los imparables MEKONS han decidido ponerse a disposición de la escritora Kathy Acker y montarse un disco-relato (una historia épica) en la que la autora de «Aborto en la Escuela» y los expatriados de Leeds unen fuerzas. «Pussy, King Of The Pirates» incluye (Scout-Caroline) canciones y prosa leída sobre música, así que no, no es de esa clase de discos donde las voces del grupo enmudecen para que el literato de turno haga oír su voz. Pertenecientes también al sello Scout son DELTA OF VENUS, que nos visitan con «Natural A». Si hubiera que juzgarles por las pintas que se gastan, correrían la suerte de unos hijos ilegítimos de Sisters Of Mercy. Suenan siniestros, pero como Mazzy Star, brumosos como Spacemen 3 y, a pesar de esas trazas de turistas alemanes colgados con Robert Smith, ¡son neoyorkinos!. Australianos y a mucha honra son DIRTY THREE, que contratacan con otro álbum, esta vez de estudio, de denso folclore instrumental donde conviven violines y guitarras adeptas al blues, todo ello moviéndose en un territorio pantanoso y musicalmente poco delimitado (no faltará quien los compare con Tortoise). Lástima que no hagan justicia al nombre del disco, «Sad And Dangerous» (Big Cat-Caroline). Por último, SPINANES, ese duo de la resistencia underground de Olympia que graba para Sub Pop-Warner y cuyo segundo álbum, «Strand» sorprende gratamente debido al acercamiento tecno/analógico que tan minimalista pareja ha experimentado.

● Rafa Cervera

delicias como «Sus ojos mirar», en clave semi-country o «El latir de tu corazón», pedazo de momento estelar.

● Fernando Gegúndez

GEORGE GERSHWIN
★ «ORCHESTRAL WORKS»
Glass-Past Perfect

Supremo maestro de los ritmos y de la armonía sincopada en unas décadas en las que primaba lo melódico y sentimental (negros aparte), George Gershwin fue uno de los más categóricos, populares e innovadores compositores de su tiempo. Pero, además, Gershwin fue también un excepcional pianista. Su calibre y temperamento es mesurable en «The Piano Roads», un CD muy difícil de encontrar en Europa, aunque su capacidad es igualmente constatable en este magnífico «Orchestral Works», una selección de cinco de sus obras magnas, registradas todas ellas entre junio de 1924 y octubre de 1938. ¿Jazz sinfónico, swing sublime, blues impresionante, excelso pop orquestal o música clásica moderna de los años Gatsby?... Etiquétese como se prefiera, táchese lo que no proceda, pero en cualquier caso, música rompedora, con caracter peculiarísimo y tremendamente excitante. No voy a descubrir a estas alturas la relevancia y magnificencia de obras breves como «Cuban overture», «An american in Paris» o «Rhapsody in blue», definida por Paul Whiteman como «un experimento en música moderna», pero sí que señalaré la aceptable calidad sonora de estos viejos registros (70 minutos), retomados digitalmente de los discos originales de 78 rpm, e insistiré en el hecho histórico de que es el propio Gershwin quien interviene como pianista y alma mater en varias de las tomas. En fin, una selección de espléndido pop sinfónico de los años 20 y 30. Absolutamente recomendable.

● Ramón Robert

RUBY
★ «SALT PETER»
Creation-Sony

Lesley Rankine fue la vocalista de Silverfish, pero, y según sus propias palabras, «No había espacio para la belleza, la sensualidad ni la feminidad en la música de Silverfish». Decisión: descabezar al lepisma y formar lo que no es una aventura en solitario, dice, bajo el nombre de Ruby. Y que nadie espere una nueva dirección dentro del hardcore. Y es que Lesley se cansó de la limitación formal y genética de la banda y, junto con Mark Walk, se encerró en el Mommy's Cunt durante siete meses. Engendraron y parieron un sietemesino robusto e intrincado, intenso y delicado, cuyos cromosomas mutan el pop en algo metálico y, en ocasiones, oscuro y turbio. Vocacionalmente, «Salt Peter» podría haber sido un disco ligero, bailable y saludable. Con otra producción hubiera sido algo mucho más suave y accesible. Pero en él se entreven malsanas intenciones escondidas en sus temas. Así, en el primer single («Parafine») unas simples notas de piano eléctrico casi infantiles al final del tema concentran toda la tensión explicitada con el Hammond en la espina dorsal. Se la ha querido encuadrar dentro del trip-hop, pero su camino equidista a éste lo mismo que a los terroristas experimentos sonoros de Michael Gira o de Foetus. Habrá que buscar nuevas definiciones.

● Carlos Solans

BONNIWEL MUSIC MACHINE
★ «BEYOND THE GARAGE»
Sundazed

De todo el contingente de bandas garageras yankees de los 60, pocos tuvieron la recompensa del éxito. Music Machine fue una de ellas, con una canción («Talk talk») que se convirtió en clásico. Diversos factores impidieron que sus siguientes composiciones, del mismo pelaje, les convirtieran en algo más que la banda de referencia que sin duda son. Sundazed, el mejor sello de todos cuantos se dedican a preservar el legado del pop yanqui de los 60, reedita el segundo LP del grupo, originalmente editado por Warner en 1967, y lo hace a su estilo, esto es, plagado de bonus -en concreto, cuatro singles completos y dos inéditos de la época- y con notas interiores merecedoras de estudio detallado, pues las firman nada menos que Jud Cost, Mike Stax y el propio Sean Bonniwell. ¿La música? Pues rock de garage de la última época, de cuando el R&B iba perdiendo peso específico y el rollete lisérgico había ganado la batalla. Siempre ha sido un disco de colección y ahora, gracias a esta reedición, necesaria y... definitiva, se convierte en una adquisición obligada para todos los del segmento pro-flequillo.

● Eduardo Ranedo

PAUL WESTERBERG
★ «EVENTUALLY»
Warner

De todos los nombres que colaboraron abiertamente a revitalizar, de una u otra manera, el rock americano durante la pasada década, el de Paul Westerberg se me antoja como el más accidentado. Hüsker Dü, REM, Sonic Youth, Minor Threat o Dinosaur Jr. tienen todos bula para acceder, en su debido grado, a las páginas de la historia del rock. Los Replacements también; pero al contrario que Bob Mould, Fugazi o Mascis, Paul Westerberg zigzaguea de un canto a otro buscando centrarse. «Eventually» persiste en reflejar su madurez como compositor, una madurez tan americana que abre sus brazos a una docena de referencias que reunen a Bolan, Costelo, dB's o Soft Boys en una docena de canciones exultantes y decidicamente encaminadas a cimentar una carrera por sí misma, ajena a las rentas del pasado. Westerberg hace buena música, más desenfadada que en «14 Songs», representada por soberbias rodajas de pop enfebrecido («You've had it with you», «These are the days»), pasajes de acústicos para la introspección («Hide and seekin'», inspirada en la muerte de el ex Replacements Bob Stinson) y compactas declaraciones de independencia y fidelidad a ese método purgativo que es el rock&roll.

● Pere Sandoval

RITUAL DE LO HABITUAL
★ «SHY»
Submarine

De tan clásicos como son pueden representar casi una rareza en nuestro panorama tan pendiente de lo última influencia indie o de sumarse a la última moda de recuperación (Beatles o power-pop parece que marcan ahora las referencias obligadas). Pues ellos, desde Pamplona, ni caso: pese al nombre tomado del álbum de Jane's Addiction, su presentación en CD apuesta por una densa mirada al rock americano más tradicional, ese que se ha nutrido de sonidos negros sureños para dar color al juego de guitarras. Por ahí van los tiros, del instrumental bluesero al medio tiempo emocional, del aroma fronterizo al trote vaquero, armónicas, órganos y sobre todo buenos desarrollos guitarreros, cuajando un trabajado sonido que tiene el valor de aquello que se reconoce como intemporal y por tanto al margen de modas pasajeras. De REM a Black Crowes, pasando por el NRA, una propuesta que, como digo, representa toda una singularidad en una escena como la nuestra, dividida entre modernos a ultranza y resistentes del rock canalla.

● José Boix

CRAWLSPACE
★ «THE EXQUISITE FUCKING BEAUTY OF CRAWLSPACE»
Majora

Yo no lo llamaría belleza, pero suscribo que, sea lo que sea, el sonido de Crawlspace irradia un algo jodido y exquisito. La free-form band por excelencia de L.A. (ver RUTA 107) basa su trabajo en la improvisación más o menos orgánica, más o menos espontánea, y los frutos que esta pueda dar los dictan la inspiración y el azar. Si ambos coinciden, Crawlspace pueden plasmar momentos de galvánica intensidad creativa gracias a la solidez de un elenco en el que figura gente de Clawhammer y Lazy Cowgirls; cuando toman direcciones opuestas, la cosa se pone peliaguda y requiere del oyente una predisposición especial a la zozobra mental, una capacidad de espera que puede tardar en verse recompensada. En otras palabras, sus discos son ejercicios sensorialmente escarpados que se pierden y encuentran a si mismos en delirios de caprichoso fluir, subjetivos de interpretar, incómodos de describir. Este, el tercero de su discografía, contiene tres extensas piezas que recuperan en cierta medida los orígenes del grupo, allí donde Can y el punk rock coincidían en el plano espiritual, y eso lo hace especialmente asequible comparado con predecesores de efectos menos inmediatos, formalmente más irreconocibles y alejados del lenguaje rock. Aquí también se van por las ramas, pero es su album más concreto hasta la fecha. (Eddie Flowers P.O. Box 7034, Van Nuys CA 91409 USA).

● Jaime Gonzalo

COOL JERKS
★ «SOUL TO WASTE»
Everlasting-Caroline

No hay quien pueda con Miguel Angel y su devoción soul. Tras la desventaja para un prometedor tercer trabajo que supuso el cierre de su magnética discográfica, Cool Jerks se vieron abocados a desvanecerse por una temporada, como desaparece de la ciudad una pandilla callejera tras una refriega con la pasma. No es fácil mantener a una formación numerosa cuando no hay bolo cada fin de semana y por ello nuestro hombre se dedicó a dar algunos recitales casi en solitario. Después, nada. Hasta que se descuelga con «Soul To Waste», la demostración de que algunos se crecen ante los inconvenientes, un reencuentro con lo más sonado del soul hispano sin atisbo de desánimo ni miserias, una animosa colección que se escucha como si «Fantabulous Crime» hubiera aparecido ayer mismo. Las penas se las traga Miguel Angel con júbilo si le dejan seguir en lo suyo: subir a las tablas y entregarse al número peliculero del soul, a la blaxpoitation castiza para elevar el ánimo y forjar pasiones: ritmo implacable por aquí, órgano frondoso por allá, sección de vientos elefantiásica, guitarra en wha-wha, los coros de las «coloured girls», y la voz del líder desgañitándose como si estuviera pasando una audición para actuar en el Apollo de Harlem. Quizás sea este su trabajo más variado y asequible, dentro de su obvio empecinamiento estilístico, pues incluye cosas que, como «People get the road to freedom», «Donny Darkness» o «Scratch love fever» (por no mentar la recreación del «Crazy love» de Van Morrison), demuestran voluntad de evolución al sumar acentos funk, pop y rock al karaoke soul. No todos los temas dan en la diana, y es que la fórmula pesa lo suyo, pero hay en estos surcos razones suficientes para seguir afiliados al club, y así el blanco de alma negra podrá predicar en el desierto un rato más.

● Ignacio Julià

RUN ON
★ «STAR PACKING»
Matador-Caroline

Me rindo ante sus pinreles. Run On hacen esa clase de rock a caballo entre lo experimental y lo

OTRASNOVEDADES

THE MONO MEN: «LIVE» (Imposible-Get Hip). Los primates capturados en plena jungla madrileña mientras se ventilaban un repertorio rico en Ebola garagero. En la habitual línea de los directos que Imposible edita a las bandas que se trae de gira por la Iberia profunda.
BIG MOUTH: «BIG MOUTH» (Free). Brasa precocinada de hardcore, metal y funk como manda la moda firmado por un currante pero impersonal quinteto de Arenys de Mar, Barna.
FU MANCHU: «IN SEARCH OF...» (Mammoth). Al guano con el crossover. En el tercer LP de este cuarteto californiano se concentra hard rock puro y duro, limpio de chicharra grunge y morralla funk, que se la endiña por delante a Black Sabbath y por detrás a Blue Cheer.
HI STANDARD: «GROWING UP» (Fat Wreck-Comforte). Potente y lubricada respuesta japonata a los efervescentes sonidos popcore implantados desde California. La duplicación es tan impecable y aparentemente enganchosa como falta de imaginación.
SLY AND THE FAMILY STONE: «LIFE» (Epic). Exhumación digital del tercer album de los Stone más famosos de la historia después de los Rolling. Un interesante prolegómeno al soul psicodélico que se materializaría definitivamente en el portentoso «Stand».
THE FLAUTERS: «THE FLAUTERS» (EGT). En la misma onda que M-Clan o Buenas Noches Rose, aunque algo más stonianos, estos valencianos sorprenden con un notable dominio del rock setentero cuyo mayor handicap respecto a los otros nombres citados es la precariedad de la producción. Por lo demás merecen las mismas oportunidades y respeto.
HUGH: «LUCKY DRIVE» (Mafia Money). Correcto e insípido trio de San Francisco aficionado a los tiempos lentos y la distorsión vital post-Nirvana. Puré alternativo a la carta.
BILL DING: «AND THE SOUND OF ADVENTURE» (Hefty): Interesante y difícil de etiquetar propuesta la de esta banda de Chicago que mezcla cuerdas, vientos y vibráfonos con atmosféricos, desgarrados vahos de pop eléctrico. Más originales que el 90% de hijos de la nación alternativa, incluidos Guided By Voices (Hefty, POBox 597844 Chicago, Illinois 60659-7844).
THE FUMES: «GUARDIAN OF THE MACHINE» (Empty). Punk rock pateaculos facturado en Spokane, Washington, por cuatro mendas de cerebro monocilíndrico llamados a competir con Humpers, Cowgirls, Turks, Suckers, etc. Tienen su caña, pero no destacan en ningún sentido. O sea, más de lo mismo.
BLACK HELMET: «BLACK HELMET» (Free). Banda novel de Sabadell que debuta con un previsible compacto de robusto sonido e influencias que trasiegan rock duro contemporáneo y guiños a Springsteen.
RIE PAYASO: «AGUA ESTANCADA» (Fonomusic). Surgidos de las cenizas de Del Ghetto, estos madrileños se sacuden una buena ración de rock-punk callejero con vocación de himno generacional. Su matriz es la del tópico, pero cuentan con consistentes argumentos musicales.
THE HENTCHMEN: «CAMPUS PARTY» (Norton). Si en estudio suenan cutres, en directo ya es puro todo-a-cien. Frat rock y garruta 60s sodomizados con anémicos ímpetus por el trio más tarambana de Detroit. Inframúsica para infraseres.
PERRO NEGRO: «TARDES DE BANCO» (Tralla). Rock asfáltico matriculado en Valencia por un trio espiritualmente vinculado a la escuela madrileña de Enemigos, Rosendo y otros artesanos de la insurrección suburbial. A tener en cuenta por los aficionados al género.
SPACEHOG: «RESIDENT ALIEN» (Sire-Wea). Por si no hubiéramos tenido bastante con Suede, aquí están estos pedorros de Leeds fusilando impunemente a Bowie. A la picota con ellos.
VV.AA.: «ENGLISH FREAKBEAT VOL.2» (AIP-Bomp). Con este ya son tres los vólumenes de esta serie de sixties ácido británico que gozan de reconversión digital. 23 cortes a cargo de ilustres habitantes de la psicodimensión desconocida como Soul Agents, Wolf Pack, Mickey Finn y Beat Merchants.
VV.AA.: «PEBBLES VOL. 8» (AIP-Bomp). Lo mismo que el anterior pero dedicado a bandas del sur de California y con algún que otro corte inédito de Byron & The Mortals, Roosters, Gigolos, Green Beans y demás alumnos disfuncionales de high schools comprendidas entre L.A. y San Francisco.
VV.AA.: «SAO PAULO HARDCORE COMPILATION» (Tralla): El voceras de Ratos de Porao es responsable de la selección de este atronador muestreo del panorama hardcore brasileiro. La portada es de Azagra y los surcos se los reparten bandas cuyo patrón no se diferencia del utilizado por bandas americanas y europeas del ramo.
VV.AA.: «CHEAP THRILLS» (Bitzcore-Comforte). Superpoblado sampler, 34 cortes, de los catalogos de Bitzcore, We Bite y Victory. Hardcore y punk a manta. De ADZ a Cock Sparrer, de NRA a Toxic Reasons. Skate power para menores de edad.

● Skelter On The Rocks

RUDI PROTRUDI: «IT'S A WHITE TRASH THING» (Music Maniac). El lascivo cerebro de los Fuzztones abordando country en clave de coña. Especialmente recomendado para la próxima reunión del club de fans de Johnny Cash.

● Morcilla de Arroz

KOMA: «KOMA» (Gor). Si el RUTA fuera metálico este sería su disco del mes. La experiencia navarra en el género, músicos bregados en otras bandas, letras incisivas con mala leche y humor, producción apabullante. Se lo comerán todo.
OS DIPLOMATICOS DE MONTE ALTO: «AVANTE TODA!» (Fonomusic). Resultan bastante cargantes si lo tuyo no es la fiesta global donde la muñeira, la trikitrixa y el tex mex se dan la mano con sabor a barrio-heavy-ska. Sólo para radios libres de Galicia, Vasconia y Laponia.
DRIVE BLIND: «BE A VEGETABLE» (Pias France). Pocas producciones encontrarás con la potencia y empaque de la del nuevo disco de estos trabajadores gabachos de Nimes. Con un influjo americano que va desde los Melvins a S. Youth, son de lo mejor y más poderoso del hexágono.

● Domingo Zango

---

de todos los días, y no deja de llamarte para que lo escuches una y otra vez. El hecho de que gran parte de la banda provenga de las ruinas de Lovechild no tiene mayor importancia: Run On superan en inteligencia y destreza a éste y otros muchos grupos surgidos durante los últimos años. Encasillándoles en el apartado de post-rock por esa vena locuela que tienen sus instrumentos, este quinteto neoyorquino tiene a bien hacer canciones que empiezan de una manera y terminan de otra, o con estructuras sonoras emparentadas a las de coetáneos como Ui, salvo que aquí hay guitarras y están realmente vivas y en absoluto aburridas de hacer lo mismo. «Baap» es como para ponerles un piso (un loft, en todo caso); «Go there» podría enseñarle un par de cosas a la chica de Helium; en ocasiones («A to Z») parecen unos Young Marble Giants alimentados con un brebaje compuesto de Cola Cao, Ceregumil y Tauritón; o lanzan bramidos cósmicos, aunque, eso sí, breves y concisos. «Xmás trip» es como si el vástago de Yo La Tengo saliera con la niña de los Devo; y ya que estamos en plan kindergarten, sí, también se oye el eco del sonajero de Coco Haley Gordon Moore. Run On son todo lo que, desafortunadamente, muchas otras bandas de rock están dejando de ser, todo un abanico de posibilidades. ¡Aleluya, aleluya!

● Rafa Cervera

WILLIE NELSON
★ «A CLASSIC AND UNRELEASED COLLECTION»

Rhino-Warner

Esta caja de tres CDs tiene una curiosa génesis. Entre Rhino y otra empresa convencieron en el 93 a Nelson para que juntara un buen puñado de inéditos. Destino: QVC, canal especializado en venta a domicilio, o sea, una teletienda. La respuesta fue tal que Rhino renegoció con el canal para poder vender la caja en las tiendas. Menos mal. En total son 60 canciones y una introducción del propio Willie. Arranca el tejano con su primer single, «No place for me/ Lumberjack», de 1957. Sigue una docena de canciones propias en forma de maqueta de 1961, media docena de 1973, un directo con once temas en la Texas Opry House de 1974, diez más de un homenaje a Hank Williams grabado en su propio estudio y las diez canciones del disco «Sugar Moon» nunca editadas. Hay también diversas rarezas: sólo con acústica, tomas alternativas de las fructíferas sesiones de Nueva York para Atlantic, etc. Estamos por tanto ante producciones supuestamente alternativas que lo que hacen es completar el puzzle gigante de la creativa personalidad de este genio incansable. Con esta caja se completa su retrato, se adivinan todas las aristas y se puede disfrutar de un Nelson casi secreto. No hay que olvidar que durante sus primeros pasos el cantante de Abbott era muy criticado por su endiablada forma de cantar, sólo la excelencia de sus composiciones le salvó. A lo largo de esta caja nos encontramos con repetidas muestras de su talento natural.
En su primera etapa hay un halo de inocencia y sencillez: desde su primer single a cualquiera de las demos que hizo para enviar a artistas y productores. En canciones como «Slow down old world» o «Thing to remember» se respira la cadencia del swing sureño, de ese country&western mamado en la adolescencia. Las baladas muestran a Nelson adelantándose o atrasándose sobre el golpe rítmico. Las siguientes grabaciones, más ambiciosas en arreglos, muestran la entrada del blues («I gotta have something I ain't got») o incluso una polka instrumental. En cuanto al directo, abundan los covers («Whisky river», «Take me back to Tulsa», «Good hearted woman») y hay un hueco para clásicos propios: «Crazy» o «The party's over». «Sugar moon», por otro lado, sólo contiene versiones: del pianista Earl Hines a Louis Armstrong o Bob Wills. Nelson se acerca al pop y al jazz, muy influido por Freddie Powers (autor de hits de Haggard). Y, en las diez canciones de Hank Williams, se deja el alma al frente de un cuarteto donde ni siquiera hay batería. Brillante broche de oro para esta caja imprescindible. Un librito de 36 páginas, con el excelente y riguroso criterio de documentación, es la guinda del pastel.

● Joseba Martín

LOS ENEMIGOS
★ «GAS»

RCA-BMG

Algo falla estrepitosamente en el mercado discográfico de este país cuando un grupo como Los Enemigos graba, uno tras otro, un puñado de discos soberbios, superándose además en cada nueva entrega, y sigue siendo pasto de minorías. El último eslabón de esa brillante cadena de obras mayúsculas es este «Gas», probablemente el álbum de miras más amplias de toda la discografía del trío madrileño. La variedad de registros musicales es inmensa, desde el habitual rock cañero y vigoroso (ese potencial hit en la mejor tradición de Leño titulado «Sr. Correcto») hasta hermosísimas baladas,pasando por tiempos medios de espléndida melodía, music hall vacilón o una canción tabernaria digna de figurar en su primer LP («Camarerito»). Y otro tanto ocurre con las letras, ese vehículo creativo del que se sirve Josele para exorcizar sus demonios y fantasmas interiores: las hay festivas, intimistas, surrealistas, amargas, a menudo con un punto fatalista, casi siempre originales y certeras. Unos textos tan meditados que, como afirma el propio autor, ni una sóla palabra está por estar. «Gas» es

otro disco de plenitud (uno más) de Los Enemigos, en el que esta banda armada suena más potente que nunca a lo largo de quince canciones con vida propia, ricas en matices y plenas de intensidad emocional.

● J.L. Fuentes

MARTIN REV
★ «SEE ME RIDIN'»
Roir

Ahora, cuando quieras buscar un referente para lo que te parece realmente infame, ya puedes ayudarte con este disco del amigo Rev. Pocas veces he visto un caso de impudicia como éste, ni siquiera paliado por el protagonizado por su colegui Alan Vega cuando grabó «Just A Million Dreams» convencido de que iba a convertirse en el nuevo Bryan Adams. Lo de Rev no tiene nombre. Ha renunciado a sus labores de torturador tecno y ya no es que no haga discos como aquel que sacó en 1980, es que ¡le ha dado por el bubblegum pop! Que es como si a mí me diera por pensar que puedo ganarme la vida enseñando mi cuerpo serrano en los locales de striptease para damas. Y aun así, creo que lo tendría mejor que él, porque hay que reconocer que existe muy poca gente con tanta malasombra. Adiós a aquel alquimista de sonidos lóbregos, al rey del teclado de saldo, al arquitecto de las cavernas del tecno-rock; en su lugar aparece un individuo irreconocible en tan inútil cometido. Créeme, no es por lo que hace, ¡es por lo mal que lo hace! No se te ocurra comprar este disco así que lo veas en un cajón de saldos.

● Rafa Cervera

ROSS
★ «SUGAR»
Munster

No vamos a decir que este murciano de sempiterna gorra se haya subido a ningún carro por oportunismo, pues lo suyo no viene precisamente de ahora, pero lo cierto es que su debut en larga duración entra de lleno en la actual moda-recuperación del sonido beatle más psicodélico, dándole eso sí una sonoridad ligeramente distorsionada muy acorde con los tiempos que corren. Prácticamente en todos y cada uno de los diez temas que componen el álbum puede detectarse sin ningún esfuerzo la influencia de los cuatro de Liverpool, excepto cuando la influencia es de grupos más actuales que a su vez se han desarrollado a la sombra de Lennon y cía, como en las canciones «Rainbows» y «She and I», donde el toque XTC es bien palmario. Si otros se basan en otras referencias de cualquier pelaje, Ross tiene todo el derecho a hacer de la biblia Beatles su cancionero de cabecera, aunque quizá sea un factor en su contra ahora que tantos expolian dicho legado. Para resumir, y viendo la cosa por el lado positivo, diremos que «Sugar» (hecho con la inestimable ayuda de Ken Stringfellow) presenta un coherente mundo de armónico caramelo entreverado de interferencias contemporáneas, rico en arreglos y fluido en su estricta observación del canon de la psicodelia pop.

● José Boix

VV. AA.
★ «I SHOT ANDY WARHOL»
Atlantic-Dro

Estos son los hechos: Mary Harron, periodista y documentalista, debuta como directora cinematográfica abordando un tema peliagudo: la figura de Valerie Solanas y su accidentada relación con Andy Warhol. Harron, experta conocedora del planeta albino ha estrenado ya su película (que nada tiene que ver con el biopic de Jean Michel Basquiat donde Bowie hace de Warhol) en Estados Unidos. Aquí, de momento, nos conformaremos con escuchar el soundtrack, una mezcolanza de temas de los 60 que bien aparecen en versión original o versioneados por músicos de hoy. Por ejemplo, Lovin' Spoonful, Sergio Mendes, Love, MC5, entre los del primer grupo, que están como en plan decorativo. El resto, en cambio, es el que se lleva el gato al agua. Luna versionean a Donovan («Season of the witch»); REM insisten una vez más con «Love is all around» de Troggs; el mocoso Ben Lee se hace el «Itchycoo Park» de Small Faces; Wilco despachen el «Burned» de Buffalo Springfield; y Bettie Serveert escogen el tema que Nico cantara de Dylan, «I'll keep it with mine». Luego están los originales, cortes exclusivos a cargo de Pavement y Yo La Tengo, que hacen de Velvet Underground en la peli. Y como Lou Reed prohibió taxativamente que se utilizara música suya en semejante proyecto (recuerda el vengativo tema dedicado a Valerie en «Drella»), John Cale se ha encargado -con la ayuda de Dave Soldier- del score, representado en el disco por la «I shot Andy Warhol suite». Para que se chinche Lou mientras contempla las puestas de sol neoyorquinas, hala.

● Pere Sandoval

RICH ARITHMETIC
★ «SLEEP IN A WIGWAM»
Optional Art
THE CARPET FROGS
★ «FROG CURRY»
Permanent Press

Existen tal multitud de bandas de power pop en un país tan enorme como EE. UU. que algunas escapan incluso a los recopilatorios «Yellow Pills». Rich Arithmetic es tan solo una de ellas. Como tantas otras, graban sus discos entre amigos y los editan en pequeñísimas compañías de vocación independiente como Optional Art, con sede en Seattle. Y a mi personalmente me resulta mucho más excitante invertir en nuevos valores que en el último disco de un artista conocido. La fórmula, la del pop americano con mayúsculas, es la por todos sabida, pero los resultados son muy superiores a la media, con las excelsas voces al uso y un entramado guitarrero totalmente preciosista. Para el título de melodía del año quedan cosas como «I dreamed last night», «Foreign cigarrettes» o «A mark». Rich Horton, alias Rich Arithmetic, es el único artífice de esta colección de canciones, produciendo y tocando él la mayoría de los instrumentos, aunque a los controles se encuentre el único nombre conocido de los que aquí aparecen: Conrad Uno.
También podemos irnos hasta Ontario, de donde llegan los Carpet Frogs, que en Canadá abundan y manan las buenas bandas de todo pelaje. Viejos zorros de la música de raíces, con mucho pedigrí americano y también mucho de sabor beatle, y no solo por la reluciente visión del «Dear Prudence» que incluyen. Un bordado perfecto (sobre todo en las voces) en todas las canciones, de apariencia más baja en nicotina en las baladas («Fortunate in , men's eyes» es un pequeño derroche con aire de clásico) y con un brillo celestial en los tiempos medios de sabor country («Cousin Mary») o power-rock («Lisa»). Un disco de sabor acomodado pero interesante, con un montón de bonus tracks grabadas a baja fidelidad (con un radiocassette) que son las mismas canciones del disco pero en esqueleto.

● Fernando Gegúndez

Fe de erratas: Un error de fotocomposición cambió, en RUTA 117, el título del álbum de Come. No es «Hurricane», título de la primera canción, sino «Near Life Experience». Disculpen las molestias.

MR. DEMO

COSECHA ROJA (988-24.89.00): Injustamente ignorados por los amantes del buen pop de guitarras, la banda gallega más incomprendida continúa contra viento y marea expandiendo su pop emocional y emocionante, de esos que ponen un nudo en la garganta. Sus recios entramados eléctricos empapados de sincera expresión pop merecen mejor suerte de la que están teniendo.

THE RIL (Jordi, 93-638.32.67): Pura excitación pop de hormigón armado es lo que expanden estos chicos de Sant Boi: con la mirada puesta en los Parasites, descargan fulgurantes pepinazos de hardcore-pop con efectos asegurados contra el muermo. Redondos, cañeros y energizantes.

THE MONKEY NUTS (Irati, 93-417.23.96) Sugestivos medios tiempos vagamente psicodélicos, buen zumbido indie y aroma sixties que no apesta a formol son los elementos que manejan esta banda con potencial.

EQUIPO DE ACCION SONORA (c/Cardenal Cienfuegos 8, 7º J, 33007 Oviedo): Bajo tan solemne nombre actúa una célula de investigacion musical arropada con un fuerte aparato teórico y kilos de ironía, que recuerda algo a Kramer y otros terroristas sónicos, a base de extender sus mantras monstruosos y sus biopsias cerebrales con tendencia al caos.

BOTTOM (Joan, 93-893.49.35): Entre la contundencia y los arreglos sutiles se mueve la segunda maqueta de este combo, expansivos y rotundos cuando hace falta y con amplio aliento eléctrico siempre.

GREEN DOORS (Jesús, 95-88.54.28): Alguien ha definido este tipo de música como «long hair music», definicion que le va como anillo al dedo a las Puertas Verdes: acid rock, panderetas lisérgicas y trances sixties para cierta personalidad dentro del canon.

FURILLOS (Manel, 972-51.10.60): Beat mod cristalino que engancha por su sencillez y encanta por su falta de pretenciosidad, tanto en las versiones distendidas de Beatles, Pickett y Sirex como en sus propios temas, de pop guitarrero y soul rítmico.

AFTER SURFERS (Surfin Records, 973-27.42.79): Desde Lleida, cana hardcore-vaquera y surf-punk que peca algo de chistosa, pero que funciona por su vehemencia y entrega. Incluyen versión de Parálisis Permanente, aunque más bien parecen una pandilla de motards locos aberrando en la playa más próxima.

BLACK HAZE (Ignacio, 956-85.06.36): Habrá a quienes el hard épico de esta banda le resulte un poco demasiado forzado, pero no se puede negar que le echan ganas, fuerza e ilusión y que algún tema tiene un espíritu biker bastante chuleta.

BON PROFIT (Jorge, c/Romero de Torres 26, 28290 Las Matas, Madrid): Estos son un misterio: ¿van de innovadores o de despistados? Los jugueteos low-fi y el techno casero-aberrante apuntan en cualquier de las dos direcciones, aunque se aprecia cierta voluntad de ir rompiendo.

JODER AROUND (Vicent, 93-215.80.41): La tercera demo de estos barandas ahonda un buen trecho en la pura demencia sonora, revisando en medio de cataclismo catacúmbicos figuras como Bob Marley, James Bond, Batman o Ben-Hur. A un paso del avant-garde, el terrorismo sonoro está asegurado.

TRAIDORES (Paco, 93-454.84.94): Estos veteranos del rock emocional se mueven en ese difuso terreno de la expresión musical de los sentimientos de inefable desamparo, sobre medios tiempos de raiz americana, conjuntando perfectamente las guitarras eléctricas y acústicas. Dicho de otra manera, pop-rock hecho con clase.

CRAMPONES (Victor, 967-22.38.68): Nada menos que la quinta maqueta de estos albaceteños, adquiriendo firmeza y madurez a cada nueva grabación y acercándose a modelos como Real Kids o Droogs. Rock atemporal que mereceria mejores condiciones de produción.

LOTUS ITER (David, 93-339.71.64): La antítesis perfecta para la astenia indie: hard canallesco, boogie asesino y desparrames guitarreros para motoristas bien bragados. Deep Purple parece estar en sus oídos, y hasta se les escapa algún estilema del heavy sinfónico.

AIM (B-Core, Apdo. 35.221, 08080 Barcelona, 93-419.78.83): Tras disolver 24 Ideas y probar suerte con los interesantes Painbox, el trío más inquieto del hardcore nacional vuelve con nuevo vocalista y bajo el nombre de Aim, para facturar un bronco HC muy electrico y muy bien articulado, donde las tormentas anímicas con su firma se completan con sendas versiones de Deep Wound y Cause of Alarm. Recomendables seas o no seguidor del punk acelerado.

● José Boix

el viaje a ninguna

B

S P

BRUCE SPRINGSTEEN SE ENCONTRABA realizando los ensayos para su gira en solitario, justo unos pocos días antes de que las tiendas recibieran su nuevo álbum «The Ghost Of Tom Joad» (aparecido en noviembre de 1995), cuando concedió esta entrevista. Los ensayos se llevaron a cabo en el Count Basie Theater de Red Bank, New Jersey, y allí Bruce se explayó acerca de las circunstancias que rodearon la gestación de su obra más sobria y sincera desde «Nebraska», un disco que roba su protagonista de la conocida novela de John Steinbeck y le trae hasta el presente para retratar una América miserable y terrible, injusta y abismal. El fantasma de Tom Joad, parecen sugerir estas canciones, mantiene una absoluta vigencia en un país que ha olvidado sus ideales.

Sacando cuentas resulta que hace ya veinte años desde que su rostro apareció simultáneamente en las portadas de Time y Newsweek. Y ha pasado una década desde su encumbramiento como atracción de grandes estadios, situación propiciada por el masivo éxito de «Born In The USA». Tras algunos años a la deriva con discos y actuaciones que no mantenían el nivel de su leyenda, su nuevo trabajo, una valerosa, inquietante inmersión en el reverso oscuro del sueño americano, nos devuelve al cantautor comprometido con su época y sus semejantes. Un hombre maduro que pide silencio antes de iniciar unos recitales acústicos donde se invocan sus canciones más realistas, su perfil más humano. Es un acto valeroso con que acallar por unos meses las expectativas de una esperada reunión con la E Street Band que no debe descartarse.

- ¿Por qué un álbum como «The Ghost Of Tom Joad»? ¿Por qué precisamente ahora?

- Hace un año comencé a trabajar en un disco que no llegó a terminarse. Trabajé bastante tiempo en aquel proyecto y, antes de las pasadas navidades, escuché lo que había grabado y no me pareció bueno. Después trabajamos con la banda en los temas extra incluidos en «Greatest Hits», y ocurre que, cuando trabajo con ellos, tiendo a salir de mí mismo, me siento más motivado a escribir acerca del mundo exterior. Creo que escribí la canción «The ghost of Tom Joad» pensando en grabarla con la E Street Band, era un tema rock que añadir a la colección de grandes éxitos. Por alguna razón al final no entró, pero aquella canción me puso en la dirección correcta. También tenía otra canción, «Straight time», desde hacía un año más o menos. Me gustaba su sencillez, su sentimiento. Cuando trabajas en un disco, básicamente te dejas llevar por tu voz, y no puedes escoger donde va a estar tu voz en un momento dado. No funciona así, por lo menos en mi caso no es así. Y en esa época mi voz estaba en un lugar que era idóneo para una obra como esta, su sonido era digamos más folk. Así que me puse a trabajar en aquella dirección. No me senté y me propuse hacer un disco así, simplemente me dejé llevar por lo que iba apareciendo ante mí.

- Tom Joad es el protagonista de la novela de John Steinbeck «Las Uvas de la Ira», sin embargo, el álbum parece más inspirado en la película que John Ford rodó a partir del libro. Es un disco muy cinematográfico, muy visual...

- Sí, es cierto. Vi la película a finales de los 70 y me produjo un gran impacto. Creo que ya había leído alguna cosa de Steinbeck, probablemente en el instituto. Pero había algo en la película que me atrajo poderosamente, algo que de algún modo hacía cristalizar toda la historia. Nunca la he olvidado y, de hecho, creo que hay ecos de esa película en todo mi trabajo desde entonces.

- ¿Recuerdas la primera vez que viste el discurso final de Henry Fonda?

- Sí, por supuesto. Lloré (risas).

- «Cuando veas a un recién nacido que llora, o a un hombre buscando un lugar en el que vivir, mira en sus ojos, Ma, y allí estaré yo».

- Es un discurso de un gran poder. Creo que, en cierto modo, lo que escribes acaba siendo como una conversación contigo mismo. En este sentido, la canción sobre Tom Joad suscitó en mí una serie de preguntas: ¿donde está ese personaje en el mundo actual?, ¿en qué parte de mi interior reside? Creo que se ha de empezar con esa cuestión. Si logras que la gente se haga esa pregunta, la canción ha cumplido su cometido.

- A menudo has retratado a personas en circunstancias difíciles que buscan una cierta dignidad, pero en este álbum se percibe una suerte de resignación, son personajes que ni siquiera aspiran a encontrar esa dignidad.

- Bueno, la verdad es que procuro no verlo desde un punto de vista político concreto, aunque inconscientemente todos cargamos con nuestra ideología política. Pienso que las historias que cuento reflejan una realidad que está sucediendo: la idea americana de la igualdad de oportunidades, bueno, obviamente no se ha hecho realidad. Y hay algo peor todavía: todos los estudios sobre la distribución de la riqueza que se han hecho en los últimos diez o quince años muestran que la clase media es cada vez más pequeña, y que la diferencia entre los muy pobres y los muy ricos es cada vez mayor. Esta situación no ha motivado una revuelta social, pero sí conduce a un descenso en la esperanza y las expectativas de la gente. Mis sentimientos al respecto, aunque sea inconscientemente, pues como he dicho nunca empiezo desde una perspectiva determinada, colorean las historias y personajes de las canciones.

- En una ocasión dijiste que la pregunta básica que siempre te hacías era: ¿existe de verdad el amor? También has explicado que hay un hilo conductor que une a los personajes de tus canciones en distintas épocas; que los protagonistas de «Born To Run» acaban, años después, instalándose en «Lucky Town». Tu nuevo álbum, en cambio, muestra el camino descendente que cualquiera puede tomar si se dan circunstancias adversas.

- Bueno, no creo que sea un proceso inalterable. De hecho, nadie es un absoluto perdedor hasta que todo ha terminado. Sin embargo, sí es cierto que hay unos temas, unas inquietudes que he intentado plasmar en mi trabajo a lo largo de los años. En especial la idea de si el amor es algo real. Y puede ser muy difícil dar con pruebas de que lo es. Esto es lo que pienso, y creo que se nota claramente en este disco. Una noche, buscando en mi biblioteca, encontré un libro que compré hace años pero aún no había podido leer. Se llama «Journey To Nowhere» y sus autores son un escritor y un fotógrafo que hicieron un viaje en tren, desde St. Louis hasta Oregon, documentando todo aquello que les había ocurrido a un gran número de americanos a finales de los 80, gente que había sido devorada por la recesión. Es un libro muy realista, te muestra rostros reales que describen qué sucede cuando te caes por una de esas grietas. Me asustó muchísimo ese libro. Recuerdo que lo leí en una sola noche. Y cuando finalmente lo cerré, me quedé hecho polvo, con esa sensación de que, no importa quien seas, nunca sabes lo que te deparará el mañana. Ese libro activa los temores que todos llevamos dentro: ¿qué ocurriría si me quedara sin trabajo y no pudiera hacerme cargo de mi familia, si tuviera que abandonarla para ir a buscar trabajo en otro lugar? ¿Y si no pudieras pagar los seguros médicos y los tuyos quedaran desamparados en ese aspecto? ¿Y si fueran tus propios hijos los que tuvieran que pasar por eso? ¿Y si ya no sirvieras para ese trabajo que has

Por Bob Costas

Tras la explotación de sus éxitos que supuso «Greatest Hits», Springsteen debía a sus seguidores -y se debía a sí mismo- una obra tan directa y descarnada como «The Ghost Of Tom Joad». Coincidiendo con su reciente visita a nuestro país para ofrecer unos recitales acústicos en solitario, actuaciones donde el de New Jersey rescata la esencia misma de su música, publicamos esta conversación que esclarece los motivos de su retorno a la autenticidad.

R U C E
P R I N G S T E E N
parte

estado haciendo durante veinte años? Todas esas son cuestiones que, bueno, uno se pregunta continuamente. Claro que yo he tenido mucha suerte y he hecho fortuna, aunque haya trabajado muy duro para conseguirla. No obstante, esas cosas me caen muy cerca, tan cerca como mi prójimo... y eso, bueno, pienso que no queda muy lejos.

- Si es cierto que, como dijiste en una ocasión, la gente escucha tus discos, no para saber cosas sobre tí, sino para descubrise a si misma, ¿qué crees que descubrirán con este disco?

- Básicamente tu música siempre acaba siendo dos cosas. Una es probablemente una fotografía de tu propio paisaje interior, tu paisaje emocional, cómo percibes la vida a tu alrededor, las vidas de los demás, el lugar donde vives. La otra es un retrato de cómo siento yo mi país en sus aspectos más lamentables, porque estos son los que la gente siempre destaca. América siempre será juzgada por su malestar, pues la idea de América es en cierto modo el concepto de una carga compartida. Lo que he intentado con este disco es volver a ponerme en contacto con esas ideas, esos valores. Tengo hijos, soy un hombre mayor, ya ha pasado el tiempo en que uno piensa en cómo quiere ser; ahora es el momento de ser como quiero ser. Y por eso quise volver a esos conceptos, mi familia y mis hijos, el hombre que quiero ser y cómo quiero que sea el lugar donde vivo. No sé lo que piensan los demás acerca de estos temas, pero asumo que, si lo que escribo me sirve a mí, también le ha de servir a quien me escucha.

- ¿En qué medida tu acercamiento a esta temática guarda relación con un cierto sentimiento de culpa por haberte convertido en una artista comercial?

- Bueno, no lo sé. La verdad es que no me lo planteo así y, en todo caso, mis sentimientos al respecto son muy variados. Muchas de las cosas que me gustaban cuando empecé eran muy comerciales; la música que tanto me emocionaba y cambió mi vida era muy comercial. Era música hecha por personas que venían de lo marginal, pero lograron que ese mundo les aceptara gracias al poder de su talento. Esos eran los artistas que yo admiraba. Dylan, por ejemplo. Antes de «Like a rolling stone», nadie podía cantar así y aparecer en la radio. Y lo mismo ocurrió con Nirvana: antes de «Smells like teen spirit» no podías sonar así y entrar en las radio-fórmulas. Siempre he creído que ese tipo de riesgo merece la pena. Claro que yo estaba en una situación curiosa, pues era inicialmente un hijo de Elvis Presley, pero crecí en los 60 y el trabajo de Dylan, como más tarde el de Woody Guthrie, significó mucho para mí. Así que estaba atrapado entre ambas categorías, que en cierto modo son caminos distintos. La música que más me gustaba de joven surgía de la radio AM. No vivía en un entorno donde abundara la educación cultural, así que sólo podíamos escuchar la música digamos comercial, que para mí era una experiencia muy liberadora, llena de significado. Creo que resulta evidente que incorporé todo esto a mi música. Si en 1975 no hubiera hecho aquellas entrevistas, probablemente nunca hubiera llegado a las portadas de Time y Newsweek. Y, por supuesto, hubiera podido tomar otras decisiones en 1985, pero me interesaba ver a donde me llevaría esa dirección y descubrir quien era yo realmente y qué podía hacer en esas circunstancias. Porque pensaba que podría hacer algo distinto, y en algunos aspectos lo conseguí, aunque en otros no. Esas eran las cosas que me interesaban entonces. En aquel momento y aquel nivel de popularidad, que ya no tengo, hace diez años de aquello, el éxito era algo abrumador. Y creo que esa situación acaba afectando la historia misma que estás intentando contar.

- Lo que no ocurre con este nuevo disco, una obra que sólo será escuchado por una parte de tu audiencia...

- Sí, es cierto. Es un hecho. Es algo de lo que he sido muy consciente durante toda mi carrera; he hecho un disco de una forma y luego otro muy distinto, y esa suerte de equilibrio entre una cosa y la otra me ha sentado bien. Sé que es difícil encontrar un público, y que es muy fácil dar por sentado que van a seguir escuchándote no importa lo que hagas. La gente viene a verme cuando actuo y compran cada nuevo disco que hago, ¿para qué esforzarse? Pero yo llevo muchos años en esto, aprendí mi oficio en los bares; desde los catorce años, hace ya treinta y dos. Así que he estado haciendo esto durante un periodo muy largo de tiempo, lo que es un legado muy valioso. El público es algo de mucho valor y, si lo engañas subvirtiendo lo que dices y lo que haces, te pierdes.

- ¿Crees que te ha sucedido alguna vez?

- No lo creo. Básicamente he hecho los discos que quería hacer. Sin embargo, en el caso de un disco como «Born In The USA», podría decirse que, en cierto modo, el éxito masivo ensombreció la historia que estaba contando. Es la consecuencia del éxito y la fama, es algo que debes aprender pasando por ello. Hay cosas en ese elepé, como el tema que lo titula, que yo sabía iban a causar un gran impacto en la gente, sin embargo, nunca creí que fuera tan espectacular. Por esto ahora soy mucho más cauteloso. Deseo que mi nuevo disco sea escuchado, pero al mismo tiempo, quiero que sea comprendido.

- En esta gira el público asistirá a una actuación acústica, un contraste interesante...

- Es un recital folk, en cierto modo. En el sentido de que no interpreto mis temas más conocidos, los éxitos o como quieras llamarlos. Me concentro en estas nuevas canciones y en material del pasado que las complementa. Es un concepto distinto.

- Así que el público no va a escuchar tus canciones clásicas y un puñado de temas nuevos, como ocurre en todas las giras.

- Bueno, hay un tiempo para cada cosa. He tocado un par de noches con la E Street Band, hicimos un montón de los viejos temas y resultó muy divertido. Esto es distinto, el punto de partida es otro, nunca lo he hecho antes. Había hecho algunos recitales acústicos sueltos, he actuado en festivales benéficos con Neil Young y con Jackson Browne, y de hecho empecé mi carrera tocando en solitario con mi acústica en el Max's Kansas City. Así que, irónicamente, es una suerte de retorno a aquellos días, aunque la verdad es que no lo había hecho nunca durante toda una gira. Y llevaba mucho tiempo deseando hacerlo. Porque hace que desaparezcan todos los elementos superfluos y aclara quien eres realmente y qué es lo que haces. Esto es precisamente lo que me interesa comunicar ahora mismo. Estoy muy excitado con esta gira y pienso que mis seguidores van a disfrutarla.

- Lo que no evitará que siga especulándose acerca de cuando volverás a juntarte con la E Street Band para volver a la carretera.

- Oh, claro. Nos lo pasamos fenomenalmente grabando los temas para «Greatest Hits». ¿Qué voy a contarte? Es un grupo de gente muy especial y estoy seguro de que, en el futuro haremos algo juntos. Pero no me gusta predecir, porque siempre me equivoco; así que prefiero seguir los dictados de mi voz, como he dicho antes. La voz de este disco es algo que escuché en mi interior, como si el mundo de ahí fuera me hablara, o algo muy dentro de mí me hablara, y me motivara a ir en una cierta dirección. Esto, con un poco de suerte, te conduce hacia una expresión más honesta, mejor. Cuando haces un disco tan intimista, lo normal es que luego quieras llamar a los colegas para hacer ruido. Pero me gustaría que esto ocurriera naturalmente, que todos ellos se sintieran con ganas de hacerlo. Si tuviera que hacer un disco ahora mismo, esto es lo que haría. Además, bueno, la banda es, después de mi familia, la relación más importante que ha habido mi vida. Ellos y mi público.

- En una ocasión dijiste que los dos mejores días de tu vida fueron el día en que cogiste una guitarra por primera vez y el día que aprendiste a prescindir de ella.

- Bueno, ya no es así. Los mejores días de mi vida, como diría cualquier padre, son los días en que nacieron mis hijos. Se ha de buscar lo que te motiva: encontrar algo que hacer con mi vida también fue importante. Creo que por eso me dediqué a esto con tanto empeño, porque era lo más importante para mí, y ha sido una experiencia extremadamente satisfactoria. Además, bueno, esa es la noción misma de América, que cualquiera, cualquier persona, puede tener esa oportunidad. Era un idea por la que valía la pena luchar.

> «La idea de América es en cierto modo el concepto de una carga compartida. Lo que he intentado con este disco es volver a ponerme en contacto con esas ideas, esos valores»

- Es un tópico asumir que, si alguien tiene mucho éxito y gana mucho dinero, pierde el contacto con los problemas del hombre de la calle. Sin embargo, cuando se encuentra una cierta felicidad, como parece te ha ocurrido a tí en tu vida privada, ¿no existe el peligro de que tu visión artística pierda autenticidad?

- No se puede generalizar en estas cosas. Las circunstancias de la vida cambian a las personas de muy distintas maneras. Soy consciente de que puedes ganar mucho dinero y convertirte en una persona aislada, pero también he conocido a gente marginal que vive totalmente aislada. Ya lo he dicho en el pasado: te puedes aislar con sólo un paquete de seis cervezas. Así que no me gustan este tipo de generalizaciones, pienso que depende de cada individuo. Y la idea de que la felicidad modifica tu trabajo, bueno, no estoy muy seguro de que sea así. Depende de tus motivaciones, depende de las cosas que quieres y donde te encuentras. Sigo buscando un sentido a mi vida a través de mi trabajo. Además, tu vida nunca te abandona. La vida que has vivido desde que naciste no es algo que desaparezca. Si has tenido que luchar para salir adelante nunca lo olvidas. Y si tu trabajo depende de tu imaginación, dejas abiertos todos los aspectos de tu vida, nunca es un libro cerrado. No es el pasado, es el presente, siempre es así. Así que tienes que inspirarte en eso todo lo que puedas.



C/ SAN BERNARDO, 5 - 28013 - MADRID
TEL 91-542.1583 * FAX 91-5426205

LP'S ONLY

EARLY HOURS - GREATEST HITS
HEAD STREET LEVEL ASSAULT
THE PEECHES - DO THE MATH
ZEROS - OVER THE SUN (LIVE)
STEEL MINERS - DIG (10")
MARK LEE - THIS DELIGHTFUL LIFE
THE KAISERS BEAT IT UP
STEVE WYNN BAND - LA CANCION DEL FUEGO
DRAGSPLOITATION - NOW
MONOMEN - GYPSY WOMAN (LIVE)
SONS OF HERCULES S/T
SURF TRIO - CURSE OF SURF TRIO
BASEMENT BRATS - BRAT BEAT
ELECTRIC FRANKENSTEIN - TIME IS NOW (10")
SPEED TRIALS - VIA JEFF DAHL RECORP
DMZ - THE FIRST TIME (10")
EL VEZ - IS ALIVE
JACK O'FIRE SOUL MUSIC 101
HENTCHMEN - CAMPUS PARTY
INSECT SURFERS - EAST WEST (10")
5678'S - S/T
FORTUNE AND MALTESE - PHABULOUS
MAGNIFICENT ESCAPADES - MIRROR ESCAPE
FASTBACKS - IN A FURNITURE WAREHOUSE
TIKI MEN - 12 DUSTY DIAMONDS
LYRES - SHIT KICKERS
PARASITES - LIVE
BEASTIE BOYS - AGLIO E OLIO
SIN ALLEY - HEROIN FOR VEGAS

★ ★ ★ ★ ★ ★

LP & CD

GAS HUFFER - INHUMAN ORDEAL
IMPALA - SQUARE JUNGLE
MAKERS - S/T
BAD RELIGION GREY RACE
EXPLODING WHITE MICE - WE WALK ALONE
SMUGGLERS - SELLING THE SIZZLE
MCRACKINS IN ON THE YORK
DOWN BY LAW - ALL SCRATCHED UP
NO MEANS NO - THE WORLD HOOD
SQUIRT GUN - S/T
BOMBORAS - SAVAGE ISLAND
LAG WAGON HOSS
HUMPERS - LIVE FOREVER
SQUARES - SQUARIFALATION
MR. T EXPERIENCE - LOVE IS DEAD
SKANKIN PICKLE - SING ALONG WITH
VICE BARONS - FRIENDS IN LOW PLACES
SOUTHERN CULTURE - DIRT TRACK DATE
BERRACOS - TOO GOOD
WAYNE KRAMER DANGEROUS MADNESS
KISS - UNPLUGGED
VOODOO GLOW SKULLS - FIRME
NOFX HEAVY PETTING ZOO
PELIGRO S/T
PANSY DIVISION - WISH I'D TAKEN PICTURES
INHALANTS - S/T
GAME FACE - 3 TO GET REMOY
J. CHURCH - NOSTALGIC FOR NOTHING
RHYTHM COLLISION - CLOBBERED
SATANS PILGRIMS - SOUL PILGRIM
MYSTIC EYES - WHOLE WORDL IS WATCHING
NEW BOMB TURKS PISSING OUT THE POISON
ROCKET FROM THE CRYPT - SCREAM DRACULA
MAN OR ASTROMAN - EXPERIMENT ZERO

★ ★ ★ ★ ★ ★

CD ONLY

AFGHAN WHIGS - BLACK LOVE
ALICE IN CHAINS - S/T
APRIL MARCH - CHICK HABIT
BEAT FARMERS MANIFOLD
BUFFALO TOM - SLEEPY EYED
BOMB BASSETS - DRESS REHEARSAL
CAMPUS TRAMPS - STAY DUMB
NICK CAVE & BAD SEEDS MURDER BALLADS
CISCO POISON - ITS A LONG WAY
COWBOY JUNKIES - LAY IT DOWN
DUH UNHOLY HANDJOB
DASH RIP ROCK - TIGER TOWN
ECHOBELLY - ON
HOT ROD LINCON - BOULEVARD
LOST GENERATION - PUNK THIS
VIA (TEN FOOT POLE, SICKO, ETC.) - PUNK CROSSINGS
LUNA - PENTHOUSE
LAIKA & THE COSMONAUTS - COLONIAL BAND
MOTARDS - ROCK KIDS
ELLIOTT MURPHY - SELLING THE GOLD
MONSTER WAGNET - DOPES TO INFINITY
NEPTUNAS - SCRATCH & SURF
DROOGS ATOMIC GARAGE
LOUD (HECTOR DE LOS ZEROS) - S/T
PHANTOM SURFERS DICK DALE
JAMIE PINA - BAD LATINO
QUEERS - A DAY LATE
RED AUNTS DRAG
SNOWMEN - IN ORBIT
SINKHOLE - SPACE FREAK
SNUFF - DEMMAMUSSABEBONIZ
SLUDGEWORTH LOSERS OF THE YEAR
STEEL MINERS - ALL HOPPED UP
X - RAYS - SPEED KILLS
VIKINGS - GO BESERK
VINDICTIVES - PARTY TIME

★ ★ ★ ★ ★ ★

7" SINGLES

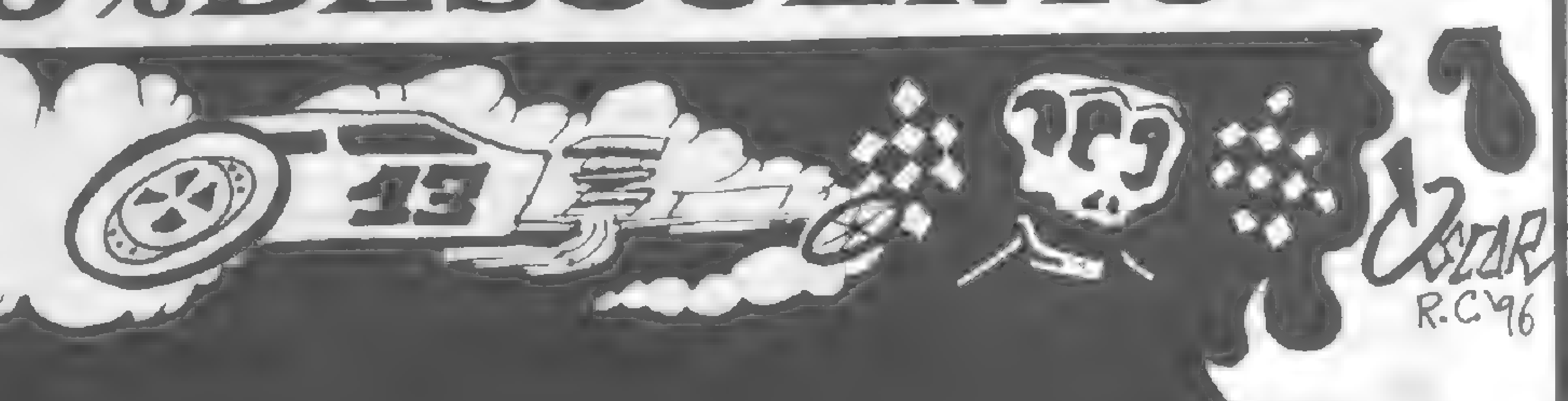
FANTASTIC DEE JAYS - FIGHT FIRE
FANATICS - GOOD MEN
GAMMA MEN - BLINDING LOVE
GOOD RIDDANCE - DECOY
LORD HIGH FIXERS - SCAT MAN
MAN OR ASTROMAN? - INSIDE THE HEAD
PENETRATION MOOD - FITH A DAY
PHANTOM SURFERS - BANZAI WASHOUT
STEEL MINERS - EXCUSE ME

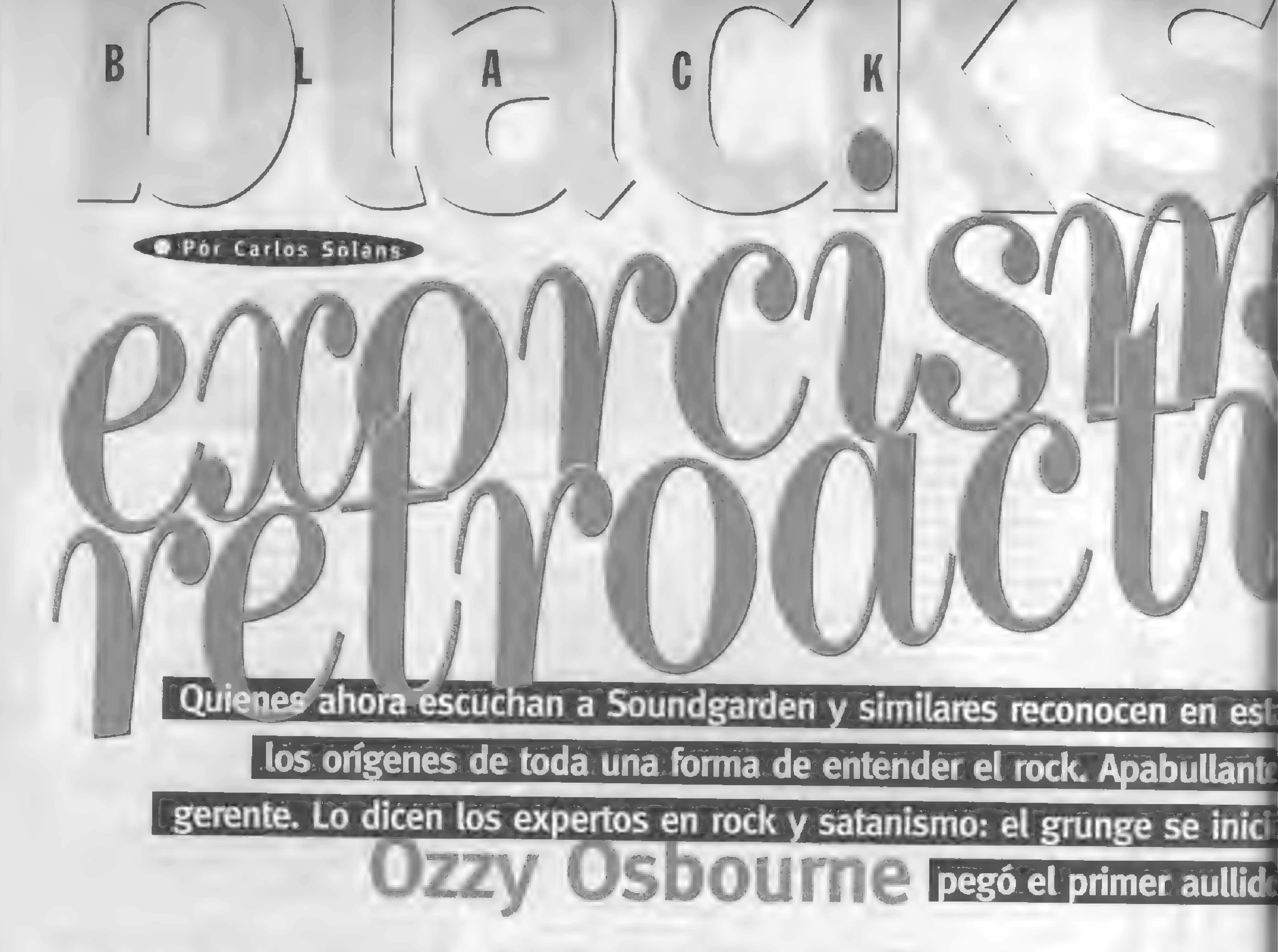
PANSY DIVISION
BILBAO - PALLADIUM
VALENCIA - ROXY CLUB
MADRID - EL SOL

TIKI TONES SONGS FOR RUN
BAD RELIGION - PUNK ROCK SONG
BROWN LOBSTERS TONK - STATIC EP
DIESEL QUEENS VS INSAINTS - MAX R&R
EARLY HOURS I'M RUINED
ELEMENT 79 - MY LOVE EP
GUIDED BY VOICES - I'M A SCIENTIST EP
GIRL TROUBLE/POP DEFECT - 5 PL 7"
INSOMNIACS - ALREADY DOWN
LEMMONS - KEEP DIGGIN'
MODEL ROCKETS - STICK IT OUT
MAKERS VS MAGNITUDE 13 - SPLIT 7"
PHANTOM RATS - GET OUT
RHYTHM COLLISION - TOO LATE
SINKHOLE - TUMBLE MAT
SMUGGLERS VS HI-FIVES - SUMMER GAME
SUPERSNAZZ I GOTTA GO
UNTAMED YOUTH - CALIFORNIA ST

★ ★ ★ ★ ★ ★

PEDIDOS SUPERIORES A 10.000 PTS
★ 10% DESCUENTO ★





Quienes ahora escuchan a Soundgarden y similares reconocen en est
los orígenes de toda una forma de entender el rock. Apabullante
gerente. Lo dicen los expertos en rock y satanismo: el grunge se inici
Ozzy Osbourne pegó el primer aullido

EL MISMO DÍA EN QUE HENRY ROLLINS DIJO: «Vosotros, jodidos ingleses, tenéis una cultura milenaria que solo os ha servido para conseguir un grupo como los Pet Shop Boys»; proclamó ante el numeroso público que le estaba viendo en el festival de Reading de 1994: «No hay nada en el mundo más importante que los cinco primeros discos de Black Sabbath».

Es semana santa, y, a falta de las antiguas emisiones de música religiosa en la radio, aprovecho que estoy solo en casa para escuchar música casi sacra. De una tacada oigo esos cinco discos, y parte de la discografía posterior de los tremebundos Black Sabbath, tratando de comprender a Henry. Más de tres horas de sodomía auditiva buscando el porque de unas palabras que hace unos años hubieran sonado ridículas, y hasta casi ofensivas por su mal gusto, para buena parte del mundillo musical digamos ¿enteradillo?, y que ahora se pueden escuchar con cierto respeto.

Situémonos a mediados de la pasada década: Black Sabbath únicamente despertaban interés entre los más heavys del barrio. Pero a medida que los 80 llegan a su fin, ese interés se va expandiendo. Si la atención que se les prestaba hasta esos días quedaba circunscrita a esos típicos y tópicos círculos heavys, ¿qué ha pasado últimamente para que muchos grupos los vuelvan a tener como referencia, para que muchos los versioneen (entre otros, Butthole Surfers, Inspiral Carpets, Pantera, Soungarden, Ugly Kid Joe, Alice Donut, Sepultura, Beastie Boys o Faith No More)? Desde todo ese heavy de los 90, tan garrulo como el de los 80, que es el grunge (con Stone Temple Pilots, Pearl Jam o Alice In Chains en cabeza), hasta gente más, digamos, arriesgada en sus planteamientos e intenciones como pueden ser el mismo Rollins, Al Jourgensen y todas sus reencarnaciones, Godflesh, Sepultura, Scorn, Foetus, los locales Painbox o los mismísimos Swans (1).

«Cuando era joven siempre hubo algo femenino en mí, aunque no lo sabía. Luego, cuando mis hormonas empezaron a moverse y me creció el vello facial, tenía que dejar mi señal masculina en todas partes, así que empecé a fumar y a escuchar a Black Sabbath y Black Flag. Tuve que escuchar a los Pixies para situarme en el camino correcto y apartarme de todo ese rollo de punk-rock macho» (Kurt Cobain)

Es evidente que el entorno influye en los gustos del individuo. Si a principios y mediados de los 70 eras un imberbe adolescente habitante del extrarradio, de los de cultura de petacos, autos de choque y futbolín, la pandilla de tu barrio que siempre daba collejas a la tuya, esos que ya tenían cuatro pelos en el mentón, iba a ser la que te hiciera pasar de los Beatles a cosas más, euh, auténticas. Fácilmente podías caer en el trinomio hard-rock por excelencia. Led Zeppelin, Deep Purple y Black Sabbath serían entonces tus referencias/ídolos/héroes/dioses y, en función de tu testadurez o de los efectos de la cerveza en tu cerebro, ahí te podías quedar anclado de por vida.

Deep Purple fueron los inventores del hard en estado puro y del virtuosismo como razón de ser. Led Zeppelin, la más directa referencia al blues y el inicio de la relación entre hard y progresía, salpicada de cierto bucolismo campestre y no exenta de grandes dosis de virtuosismo. Black Sabbath, el oscurantismo y la ampulosidad. Pero, en un mundo en el que la mayor cualidad era tocar y cantar lo más técnicamente posible, Black Sabbath eran plenamente aceptados a pesar de que ninguno de sus miembros eran unos hachas con su instrumento. Ni Tommi Iommi (oscuro guitarrista proveniente del campo del jazz que llegó a tocar en directo con Jethro Tull), ni Ozzy Osbourne (su voz nasal era un falsete al lado de la autenticidad de los aulladores oficiales Gillan, Plant o Rodgers), ni Bill Ward o Geezer Butler conseguían llegar a la técnica que desarrollaban los maestros del hard (a principios de los 70 el término heavy aún andaba en las capas inferiores de la mente de algún técnico de marketing). Pero quizá precisamente por la racanería de la digitación de Iommi, por la falta de pericia de la sección rítmica, que se suplía por esa contundencia innata al sonido Sabbath, y por la falta de escalas en la voz de Ozzy, crearon un sonido propio, cuya mejor definición tiene una sola palabra: oscuridad.

Pero, ¿qué hicieron estos cuatro garrulones garañones (mira la portada de «Sabotage» y dime lo contrario) para que toda esa pandilla de energúmenos y terroristas musicales que antes citaba se haya fijado en ellos? (2). Black Sabbath consiguieron, con tecnología de principios de los 70, sonar realmente oscuros y enfermizos con guitarra, bajo, batería y voz (¡aaahgs, qué asco, la formación clásica de un vulgar grupo de rock!). Posteriormente se decantarían hacia territorio heavy (muchos afirman, no sin cierta razón, que fueron ellos los padres del género), pero sus primeros discos contenían algunas de las más sombrías y ponzoñosas composiciones perpetradas hasta nuestros días. Y casi todas ellas (sobretodo, las más notables) compuestas con una simplicidad asombrosa, sin ninguna



Ozzy, Butler, Iommi y Ward: primera época sabática

sta seminal banda inglesa
te, oscurantista, tosca, su-
ció el día que el bueno de
do de ultratumba. ¿O no?

parafernalia y con sencillos riffs en los que la virtud cedía paso sin demasiadas contemplaciones a la efectividad.

«Black Sabbath son más adictivos que la heroína y los coños» (Al Jourgensen)

Si alguien busca una definición estética del grupo, que mire la portada de su primer elepé, titulado sencillamente «Black Sabbath», y que observe en su interior esa cruz invertida blanca sobre fondo negro de la primera edición del disco. Lo gótico, lo romántico, lo satánico, la religión, lo oscuro, lo lúgubre, lo húmedo, lo siniestro, todo junto en una foto de una mujer joven con un lago y una casa tristemente decadentes al fondo. Y si alguien busca una definición del sonido, una declaración de principios de todo lo que vendría después, que escuche el tema «Black sabbath», con el que se abre este disco. Posee todos los perfiles, ángulos e ideas que luego desarrollarían en sus primeros discos, antes de su perdida de rumbo y acercamiento al monstruo que habían ayudado como nadie a crear: el heavy-metal. «Black sabbath» es un perfecto autorretrato, una perfecta declaración de intenciones hecha canción. Casi siete minutos que proclaman desde el pirncipio (primera canción del primer elepé) las oscuras ideas del cuarteto de Birminghan. Después de la lluvia y unas campanas que se van acercando, tres notas de guitarra que se repetirán casi a lo largo de todo el tema acentuadas, además, por bajo y batería. Por encima, una voz cuya limitación es su mayor virtud. Como ya se ha dicho, Ozzy nunca fue agraciado con más de dos octavas, y su registro era limitado, sustituyendo esta carencia natural con imaginación interpretativa y una especial capacidad para enervar los nervios con su vocecita insalubre y malsana (no en vano «unsane» es una de sus palabras preferidas a la hora de componer). Por eso, por la enferma teatralidad que imprime (quien sabe si es logro o limitación, pero ¿qué más da si el resultado es así de retorcido?), era fácil creerse y quedarse enganchado a los dieciseis con eso de «¿Qué es lo que está frente a mí/Una figura de negro que me señala/Me doy la vuelta rápido y me pongo a correr/Cuando me doy cuenta de que soy el elegido/¡Oh nooo!». ¿No se quejan de que el rock son sólo tres acordes?, rizando el rizo, aquí son sólo tres notas. Y el resto del disco se mueve aproximadamente por los mismos derroteros.

Exceptuando la casi festiva, en una versión ligeramente ponzoñosa, «Evil woman» (3), y la plomiza versión del «Warning» de Dunbar (4), el disco es una sucesión de riffs elocuentes (el de «N.I.B.» se cuenta entre sus más clásicos, y, hablando de futuros instrumentistas metálicos, podría ser al presunto bajista, lo que el riff de «Smoke on the water» al guitarrista) y de superposición de instrumentos en ellos. Por ejemplo, en la más movidita «The wizard», no sólo bajo, guitarra y batería repiten las mismas notas, también se une la armónica en un riff reiterado de principio a fin del tema. ¡Variedad! Y es que el esquema es casi siempre básicamente el mismo: bajo y guitarra reproduciendo las mismas notas, que marcan el mismo ritmo de la batería y con la siniestra voz de Ozzy por encima. La otra variación en su forma de componer es, utilizando este esquema anterior, acelerar después el tema, en un cambio de ritmo generoso, para volver más tarde al inicio. Presentación, nudo y desenlace. La presentación es lúgubre, el nudo siempre movido (ya se sabe, las peleas con el demonio son acaloradas) y el desenlace siempre triste (aquí siempre ganaban los malos).

«Black Sabbath», el álbum, sirvió como presentación. Pero en él sus ingredientes estaban cocinados sólo en parte. El punto idóneo de cocción lo consiguieron con su siguiente disco, «Paranoid». También con este les llegó el éxito, con el tema que le daba título y que contaba la historia de un perdedor que no es capaz de vivir la vida real (¿donde he oído yo esto antes?). Francamente, no creo que la canción sea para tanto, aunque quizá sea su más claro ejemplo de linealidad instrumental y de riff repetido hasta la saciedad. En cambio, en el elepé sí que existían datos fundamentales sobre los pasos que estaba recorriendo la banda. ¿Se puede sonar más obtuso, sordo, primitivo, rudo, tosco, brutal, recio, oscuro, sombrío, romo y tenebroso, todas las características que siguen haciéndolos interesantes, que en temas como «War pigs», «Iron man», «Electric funeral» o «Fairies wear boots»? Vale, vale, esta última se pierde un poco en los solos de guitarra, pero se puede perdonar si se sabe que la compusieron después de que una pandilla de skinheads les diera una buena tunda. Las bases para que alguien se acordara de ellos dos décadas y media después ya estaban plantadas.

«¿No será que tienes miedo de lo que dirán tus amigos/Si se enteran de que crees en el Dios de ahí arriba?/Antes de criticar deberían darse cuenta/De que Dios es el único camino para el amor» («After forever»)

«Master Of Reality» fue su tercer larga duración y el primero en el que podían leerse las letras. ¡Gran sorpresa!, ¿no eran Black Sabbath los paladines del satanismo, aunque fuera de mentirijillas? Pues «After forever», por otro

lado, uno de sus temas más concisos y resultones, era un alegato procatólico de lectura obligatoria para todo aquel que siga creyendo que Ozzy, Iommi, Ward y Butler oficiaban por esa época oscuras misas negras. Y es que no sólo hablaban de diablillos y perturbados, también tenían ciertos intereses sociales expresados en temas como «War pigs» (la guerra, existe una tremenda polémica acerca de si se trata de la de Vietnam o no), el futuro de la tierra («Children of the grave»), críticas a la moderna prosperidad («Cornucopia»), o la mismísima ecología («Into the void»). ¿Curioso, no?

El tercer disco de nuestra sabática compañía es en parte una mera continuación de lo planteado en los dos anteriores. Visto desde la actual perspectiva existen dos pistas (las dos cortas demostraciones en forma de instrumental de que Iommi no era, precisamente, ningún virtuoso) de los pasos que iban a seguir en el futuro. Pero en aquel momento, «Sweet leaf», «Into the void» o «Lord of this world» debieron convencer únicamente a los que ya comulgaban con el cuarteto. No es que su nivel sea inferior a lo ya expuesto con anterioridad, pero no representaba ningún avance significativo. Pese a ello, el disco no es en absoluto desaprovechable, la ya mencionada «After forever» y, sobretodo, «Children of the grave» ayudan a hacer olvidar la reiteración dando al conjunto una nota final media bastante apañadita.



«Con la revolución en sus mentes, los niños inician su marcha»: así comienza «Children of the grave», canción que puede ser clave en la comprensión de porque los Sabbath sonaban tan oscuros e insalubres. Si se compara la versión aquí contenida con la editada en el muy posterior «Live Evil» (Ozzy ya había desertado y el cantante era Ronnie James Dio), se puede comprobar: primero, la flaccidez mental demostrada en el disco en directo, que producía el prácticamente irreversible decantamiento hacia posturas eminentemente heavys; y, segundo y más importante, que buena parte del sonido oscuro y críptico de la banda se debía al quehacer de Ward en la batería. Mientras en el disco de estudio la oscuridad se ganaba por unos tambores absolutamente sordos corriendo de un altavoz a otro sin ningún atisbo de rotundidad, en el disco en directo, lo que se está pretendiendo es endurecer el sonido forzando la pegada del bateador, en este caso, Vinnie Appice. Y nos encontramos otra vez con la principal virtud de la banda: la tremebunda oscuridad.

«Llevo un tiempo visitando a un psiquiatra. Le gustan los juegos mentales. Me pregunta cosas como, ¿te masturbas? Y yo respondo, ¿acaso tú no respiras?» (Ozzy Osbourne)

Señores de la irrealidad

HUBO UN TIEMPO en que el misterio, o lo que es lo mismo, el desconocimiento, era parte consustancial del rock, por no decir su principal componente mágico. Desafortunadamente eso ya pertenece al pasado, como tantas otras sensaciones que en su día nos fueron arrebatadas por el progreso, o quién sabe si por eso que llaman madurez. Hoy basta con teclear un par de códigos para que las infoautopistas nos conduzcan hasta rollizas bases de datos, abisales fosas cibernéticas donde el conocimiento se acumula, multiplica y transforma, o deforma, a velocidad hiperespacial. Sin que ello redunde en beneficio de la verdad, podemos saberlo todo, hasta el detalle más nimio, sobre casi todo. Una abundancia inédita para los que vivimos épocas de penuria informativa, huérfanos hasta de videoclips. Antaño, la red propagandística del rock en España era inexistente, cuanto menos anoréxica. Uno tenía que aportar grandes dosis de imaginación para completar su percepción de lo que en este país, y en aquel momento de su vida, todavía era materia virgen, un mundo irreal y distante, ajeno al paisaje cotidiano de quienes ambicionábamos explorarlo. La única información disponible, prensa incipiente aparte, era la contenida en las láminas de vinilo y sus correspondientes fundas. Y en el caso de Black Sabbath, estas últimas, por lo menos hasta el tercer LP, ni siquiera suministraban una triste foto del grupo. Lo que se sabía de ellos era bien poco, acaso la procedencia británica, y esa desinformación hacía aún más enigmática su sorda, telúrica premonición de metal pesado, hardcore, grunge y tantas otras mutaciones metalúrgicas de las que nos iríamos enterando con los años. Entonces sólo había conciencia de que su catatónico tempo y lóbregos oráculos parecían surgidos de una perdida dimensión paralela, de que resultaban sumamente misteriosos y, por eso mismo, intrigantes.

Mis esperanzas de descubrir el oscuro origen de todo aquello se desvanecieron con la suspensión del concierto que Black Sabbath tenía previsto ofrecer en el Picadero blaugrana de Barcelona, en vísperas de la semana santa del setenta y algo. Mi padre, que me acompañó a comprar la entrada anticipada, intentó minimizar la tragedia con un sardónico «venga, que no será para tanto». No tenía remota idea de lo mucho que para mí significaba acceder al contubernio sabático, verlo al fin en carne y greñas, pero el tiempo acabó dándole la razón. Supongo que entonces me la habría traído floja que, en esencia, fueran sólo una más de las muchas bandas que medraban en las consecuencias formales del post-british blues. Conocidos primero por Polka Tulk y después como Earth, aquellos cuatro gañanes de extracción obrera, compañeros de instituto en Birmingham, habían empezado haciendo lo que todo dios, permutar a su manera el blues eléctrico, chulearlo sin miramientos bajo el prosáico camuflaje de lo progresivo, en su caso un incesto con el jazz que pasearon durante dos años por todos los tugurios de las islas y de buena parte de Europa. Oficialmente el sombrío concepto Black Sabbath no nace hasta 1969, en Londres, sugerido por un manager que ha reparado en lo provechoso que en aquellos momentos resulta abonarse al ocultismo y otros temas fantásticos en boga entre el colectivo «underground». Aunque la base blues apenas muta, adopta una nueva envoltura, apocalíptica y arcana, que les granjeará un puesto honorífico en el emergente mercado heavy, llegando a controlar durante casi una década la porción de nadie que media entre la primera división (Zeppelin, Jeff Beck) y los clásicos menores (Purple, Uriah Heep).

Y es que reinventándose en Jimmy Page, su guitarrista había patentado no sólo una colección de riffs amazacotados y ominosos, sino uno de esos pegajosos referentes que se instalan subliminalmente, de por vida, en la memoria colectiva del rock. De aquí no pasarían los méritos de Black Sabbath, limitados por unos recursos exiguos, pero, eso sí, discrecionalmente reformulados, para justificar que su influencia haya perdurado intacta hasta nuestros días. El estamento crítico nunca les perdonaría que con tan pocas luces llegaran a vender tantos discos, no digamos ya su peso específico en el devenir del rock duro, pero a los chavales nos bastaba con leer el título de canciones como «Children of the grave», «Electric funeral» o «War pigs» para comprender que estaban predestinadas a engrosar la banda sonora de nuestra pequeña, maleable existencia. Fichados por Vertigo, la subsidiaria progresiva de Philips, configuraron un prototipo único de metal gótico, rompieron en USA y se despacharon una carrera que en lo que a mí concierne pierde todo interés a partir de «Sabbath Bloody Sabbath» inclusive. Retrospectivamente, fueron una irrepetible aventura adolescente, tan excitante y banal como Ramones o Nirvana lo hayan podido ser para otras generaciones. El paso del tiempo ha ido fosilizando sus peregrinos encantos, incluso los de «Vol. 4», su álbum más versátil, pero todavía conservo incólume el inquietante efecto que me causaron a los 15 años. En mi subconsciente, siguen siendo un misterio cuya profanación debería estar prohibida a perpetuidad.

● Jaime Gonzalo

El cuarto volumen de la obra de Black Sabbath (titulado simplemente así, «Vol. 4») es una obra de transición en la que se encuentra el esbozo de lo que serían los siguientes trabajos del grupo. El exprimido y casi agotado esquema de inicio lento y tortuoso, desarrollo ágil y eléctrico y final de nuevo pausado, se abandona en el primer tema. Algo ha cambiado. «Wheels of confusion» anticipa la complejidad compositiva que tendrían posteriores temas de una estructura mucho más compleja, aunque aquí resulta fallida: por su apabullante tono épico final y por no haber dado con uno de esos riffs demoledores marca de la casa. «Vol. 4» diversifica un poco el sonido Sabbath, pero se nota que en esta época los excesos ya habían hecho mella en ellos y que están atravesando un periodo en el que tratan de encontrar el camino a seguir. Por una parte tenemos los temas típicos hata la fecha de la banda («Tomorrow's dream» o, lo mejor del disco, el trío «Supernaut», «Snowblind» y «Cornucopia»), por otra, el adelanto de lo que vendrá en un futuro: «Wheels...» o «Under the sun» (pesadas pero poco digeribles por farragosas y poco atractivas); en tercer lugar, algún ridículo intento de ¿experimentación? («FX»), y por último, la ya habitual línea melódica del grupo («Changes» y «Laguna sunrise» son a «Vol. 4» lo que «Solitude y «Orchid» a «Master Of Reality», «Planet Caravan» a «Paranoid» o la intro de «Sleeping village» a «Black Sabbath»).

Y la solución a todas estas direcciones apuntadas en el cuarto volumen tendría como resultado el álbum más unitario de la banda hasta la fecha: «Sabbath Bloody Sabbath». Siguen trabajando el lado sombrío, pero el planteamiento estructural es casi radicalmente distinto al de anteriores discos. Finalmente optan por la vía anunciada en «Wheels...»: construcciones complejas rallando lo sinfónico (ojo al teclista invitado: ni más ni menos que Rick Wakeman, ¡casi nada!), pero chapoteando en la parte sombría del rock. Un ejemplo contundente: «Killing yourself to live» o el colmo del rizado del rizo sabbatiano, y un buen resumen de sus cualidades (y defectos). Introducción pesada a medio gas con un riff constantemente repetido. Golpe de batería y cambio de ritmo para dar paso a la voz de Ozzy. Estribillo y de nuevo a la anterior estrofa. Estribillo e inicio de solo de guitarra con nos atosigue.

«Sabbath bloody Sabbath» es el principio ideal para esta obra sinfónico-depresiva. Y una versión hecha recientemente del tema por los inocuos Cardigans ayuda a entenderlo. Los suecos han despojado de toda la oscuridad al tema y lo han dejado desnudo, con toda su suave (y preciosa) melodía al aire. El original, en cambio, inquieta y amedranta debido a una pesada instrumentación. Lo que se venía apuntando en algún tema de discos anteriores, se creó definitivamente en éste: complejidad estructural, cutrerío formal (disfrazado de negro satanismo: portada inconmensurable), alguna melodía acertada, primitivismo rítmico, riffs austeros, opaca sonoridad, sorda percusión y ocho ladrillos, tochos, musicados (aunque no sea difícil imaginarse a Ozzy cantando alguno de sus temas en jarretas, cual virtuosa jotera). El techo del agobio llega con «Who are you?», donde la húmeda sensación de morbosa enfermedad va creciendo hasta que, ¡maldita sea!, Wakeman confunde el tema con una sinfonía pretenciosa hecha a golpe de virtuosismo. Y por ahí empiezan los males, ya se sabe. Y es que «Sabbath Bloody Sabbath», el álbum, es el principio del fin. La cima a partir de la cual se dejarían resbalar hacia el camino que ellos iniciaron pero que ya empezaban a transitar muchos de sus pupilos más obtusos: el heavy. Cuando intentaron dar un toque de elaboración a sus temas (incluso utilizaron una sección de cuerda en el final «Spiral architect»), fueron perdiendo poco a poco casi todas las partes de sus iniciales intenciones, siendo esa misma complejidad la que les envolvió y acabó confundiéndoles.

«Todo el mundo sabe que Black Sabbath empezaron todas y cada una de las cosas que la gente toca actualmente. Ellos ya lo hicieron: compusieron todos los grandes riffs» (Rob "White" Zombie)

Después de «Sabbath Bloody Sabbath» se inició la decadencia. Es verdad que aún provoca cierta alegría auditiva «Sabotage» (y jolgorio visual, ¡vaya portada!). El sonido Sabbath se ha ido llenando de matices perdiendo la rotundidad inicial, llegando al máximo en el tema «Supertzar», donde Osbourne deja su papel en manos de toda una coral que es usada para lograr un

Aunque la base blues apenas muta, adopta una nueva envoltura, apocalíptica y arcana, que granjeará a Black Sabbath un puesto honorífico en el emergente mercado heavy.

otra base rítmica. Sobre esta base, cada vez más intensa, Ozzy vuelve a cantar una nueva melodía. De repente la estructura se desmorona y hay un cambio de ritmo seco con un nuevo riff y unos tecladitos (Mr. Wakeman). Parece que Ozzy esté cantando otra canción, pero no. Los créditos confirman que sigue siendo «Killing...». Nuevo golpe de batería y la cosa se acelera mucho más. No es que el mediotiempo inicial se haya ido acelerando, no. Es que cada vez que aceleran el ritmo, lo remozan hasta dejarlo irreconocible. Pero, ¿no habíamos dicho que Black Sabbath se distinguían por su simpleza? Pues sí, pero su evolución les llevó hasta este disco, cumbre en su carrera en muchos sentidos. Ciertamente, es un disco compuesto por canciones estructuralmente sinfónicas. Pero no es necesario escarbar, ni siquiera un poco, para que una sensación agobiante y enfermiza tétrico y efectivo clímax. «Technical ecstasy» y «Never say die» fueron los siguientes desaventurados y desatinados pasos de la banda hasta que Ozzy (por problemas con el alcohol, la muerte de su padre y su primer divorcio, dicen) dejó la banda.

Ozzy inició una espectacular carrera en solitario rodeándose de lo mejor de la escena heavy y con una gira en la que el escenario era una catedral (de ahí lo espectacular, no por otra cosa), e Iommi reclutó a Ronnie James Dio, abriendo una continua sucesión de fichajes que pasó por gente de grupos como Kiss, Derringer, Rainbow, ELO, Uriah Heep, Whitesnake, Fleetwood Mac o Deep Purple (el mismísimo Gillan se brindó por dinero, él mismo lo reconoció más tarde, a grabar un disco y hacer una gira con la banda). Pero todo esto, como se acostumbra a decir, es otra historia.

Misas negras

«BLACK SABBATH» (1970). Portada misteriosa con dama misteriosa. El disco, que se inicia con una tormenta y el eco de una lejana campana, contiene temas emblemáticos: «The wizard», «N.I.B.» (Nativity in black) y la propia «Black sabbath». Domina sobre todo la melodiosa y a la vez directa voz de Osbourne. Un clásico.

«PARANOID» (1970). Continuación evidente del anterior, contiene otro de sus temas de batalla, indispensable cierre de cualquier concierto de los Sabbath, «Paranoid». También incluye las devastadoras «War pigs» e «Iron man», y las extrañas «Planet caravan» y «Electric funeral». Sigue la magia (¿negra?).

«MASTER OF REALITY» (1971). Los Sabbath se decantan cada vez más hacia un ideario oscuro y apocalíptico. «Sweet leaf», «After forever» y, sobre todo, «Children of the grave» son las nuevas visiones del fin del mundo. Iommi es un virtuoso, y si no escúchese el instrumental «Orchid».

«VOL. 4» (1972). Arranca furiosamente con «Wheels of confussion» y «Tomorrows dream», para dar paso a la equívoca y relajante «Changes». Algo empieza a no funcionar y el grupo decide tomarse un descanso obligado de dos años.

«SABBATH BLOODY SABBATH» (1974). Junto con el posterior «Sabotage», el disco más completo y rico en ideas, donde la voz de Ozzy alcanza hitos demiúrgicos. Una curiosidad: el preciosista instrumental «Fluff» fue utilizado como fondo sonoro en un spot de, ¡quién lo iba a decir!, una conocida marca de yogures.

«SABOTAGE» (1975). Los temas aquí incluidos lo dicen todo: «Megalomania», «Supertzar», «Am I going insane». Después de esto, la decadencia.

«TECHNICAL ECSTASY» (1976). Llegan las vacas flacas y la falta de inspiración («She´s gone»). El cansancio se ha hecho evidente. Hasta el batería se atreve a cantar una canción, «It´s allright», más deseo que realidad.

«NEVER SAY DIE» (1978). El fin de una época. Sólo los tres primeros temas («Never say die», «Johnny Blade» y «Junior eyes») merecen ser recordados. Ozzy se va y el resto del grupo se lo piensa un par de años antes de seguir con Ronnie J. Dio y Ian Gillan como ocasionales y fallidos cantantes.

Xose M. Rodriguez

NOTAS:

(1) Puede dar una cierta idea de la cantidad de grupos que reconocen su influencia los dos discos-tributo editados recientemente: «Nativity In Black», plagado de estrellas de relumbrón (como las reinonas Bruce Dickinson y Rob Halford, posible próximo cantante de la banda, por cierto) entre algunas sorpresas inquietantes y/o desconcertantes (1.000 Homo DJ's, Therapy?, Sepultura o Type O Negative). Y el un poco más arriesgado «Masters Of Misery», editado por Earache y con alguna perla como Godflesh, Pitch Shifter o los mismísimos Scorn entre el resto de la columna vertebral de grupos de la escudería.

(2) Hay quien hasta los ha relacionado con esa ambigua corriente denominada post-rock (hombre, si se define el post-rock ampliamente, todo cabe en él, luego el post-rock será el saco donde vaya a parar todo lo que el crítico romo no sea capaz de etiquetar). Para mí esto es tan ridículo como relacionarlos con Michael Nyman por el minimalismo de «Fluff» o con el techno por la experimentación de «FX».

(3) Versión del tema de Crown, oscura banda de Minnesota de finales de los 70, que sería recuperado años más tarde por buena parte de los grupos garageros de los 80, como por ejemplo, los Miracle Workers.

(4) Compuesto por Aynsley Dunbar y grabado por su grupo Retaliation.

LA VERDAD ESTÁ AHÍ AFUERA

CHRIS CARTER Y «EXPEDIENTE X»

Por Rafa Cervera



Gracias a sus cuidados y trepidantes guiones, a la apariencia de frialdad con que se abordan temas muy calientes, y a los foros del ciberespacio donde se reunen los X-files fans, la serie de Chris Carter está barriendo en todo el mundo. El mismo Carter, a lo largo de esta lúcida entrevista, aporta los datos necesarios para comprender un éxito tan paranormal

A VECES MILLONES DE PERSONAS no se equivocan, incluso a la hora de ponerse frente a algo con tan mala reputación como puede ser la pantalla de un televisor. Hace tres décadas, las series televisivas yanquis de corte fantasioso eran como un regalo divino para el espíritu eternamente adolescente, tanto que hoy, títulos amasados por visionarios como Irwin Allen («Viaje Al Fondo Del Mar», «Perdidos En El Espacio») o Rod Serling (la sempiterna «Twilight Zone») mantienen impecable su estatus de pequeños monumentos pop frente a la desesperante insipidez de los seriales televisivos modernos.

Ahora es ahora. La televisión fantástica se ha convertido en lo más parecido a un vertedero donde se encuentran abominables coches sabiondos, superhombres que merecen la hoguera, fantasías que más bien son pesadillas para todo aquel con un mínimo de buen gusto (aunque sea por lo camp) o memoria histórico-catódica. Guiones lineales, historias idiotas y personajes subnormales pueblan, desde hace años, aquellos espacios en los que la excitación, la originalidad y la diversión deberían ser palabras sagradas.

David Lynch nos sacó de ese sopor con «Twin Peaks», aunque se lo fue poniendo progresivamente más y más difícil a todos aquellos telespectadores que no compartieran su surrealista visión del humor. Personalmente, la considero una de las acciones televisivas más sagaces, atrevidas y estimulantes de la más reciente historia audiovisual; a pesar de sus altibajos y de sus excesos, era una joya extraña enterrada entre el polvo, toda ella, desde principio a fin. Con «Expediente X» ocurre lo mismo, sólo que ahora nadie lo tiene difícil para quedarse hipnotizado cada lunes ante las aventuras de esos dos agentes del FBI que persiguen fenómenos extraños por media América.

Sólo existen dos cosas en común entre la serie lynchiana y esta creada por Chris Carter, hombre de televisión curtido a la sombra de la Disney que ahora es casi un chamán para miles de almas enganchadas a los casos de ese par de investigadores. Ambas tienen un componente misterioso y atenazante, ambas se estrenaron en Tele 5 (canal empeñado hasta hace muy poco en recuperar lo peor de la España Profunda y cuya programación planteó hasta entonces un auténtico enigma: ¿realmente existe eso que llamamos evolución del hombre?). Pero «Expediente X» ha superado en espectadores e impacto a los entresijos del otro agente del FBI, aquel teniente Dale Cooper encarnado por Kyle McLachlan y donde apareció por primera vez, también como investigador, aunque trasvetido a causa de una extraña crisis de identidad, David Duchovny.

Duchovny, alias Fox «Spooky» Mulder, es el otro meridiano humano de Gillian Anderson/Dana Scully. Juntos son la pareja en eterna contradicción, en lucha contra oscuros manejos gubernamentales, rastros extraterrestres y toda suerte de anomalías acaecidas en un mundo donde lo inexplicable no sólo es que Lenny Kravitz no haya sido demandado por varios herederos de célebres artistas de la música negra, o que los Beatles resuciten cada dos por tres y de cualquier manera con la



consiguiente alegría de todo el planeta.

Podríamos seguir analizando el fenómeno causado por la serie «X» -que ya va por su tercera temporada- pero teniendo en cuenta que Chris Carter se brindó a contestar varias cuestiones referentes tanto a su criatura televisiva como al disco que recientemente ha inspirado, lo mejor será cederle la palabra a este californiano de 37 años, padre de la única serie televisiva que puede vanagloriarse de haber superado en apasionados fans a la ya clásica «Star Trek».

- ¿Dónde crees que reside la clave del éxito de la serie?

- Supongo que hay varias razones. Quizá la principal es que los personajes protagonistas son muy atractivos, tienen un magnetismo especial, algo que los convierte en seres cotidianos y terriblemente fascinantes a la vez. Gran parte de ese mérito recae sobre David (Duchovny) y Gillian (Anderson): no es simple adulación, ambos han sabido meterse a fondo en la piel de Mulder y Scully y conferirles vida propia.

- Actores aparte, una de las grandes bazas de «Expediente X» reside en los casos y las historias que trata.

- Contamos buenas historias, sí. Son historias que consiguen inquietar al espectador, incomodarle e incluso llegan a dar bastante miedo. Y están bien narradas. Intentamos ser originales e imaginativos con las historias que contamos.

- ¿Crees que «Expediente X» perpetúa la tradición de series televisivas de ciencia ficción o por el contrario ha marcado un antes y un después en el género?

- Podría compartir categoría con una serie como «Los invasores», y según cómo se mire, incluso con «Twin Peaks», pero es diferente a cualquier cosa que se haya hecho antes. «Expediente X» ha creado una categoría propia, de hecho nunca pensé en ella como una saga de ciencia ficción. La audiencia que tenemos en Estados Unidos es adepta a los temas de ciencia ficción, pero indiscutiblemente la serie trasciende esa clasificación. Dicho de otro modo, hay gente a la que puede no gustarle la sci-fi y que está enganchada a «Expediente X».

- Curiosa observación, ¿qué explicación le das a eso?

- Es una serie con inteligencia propia. La gente la ve y la sigue con fidelidad porque todo lo que aparece en ella, por muy extraño que parezca, parece real, es algo que podría suceder en nuestra vida cotidiana. Los guionistas con los que trabajo siempre me han escuchado decir lo mismo: escriban lo que escriban han de lograr que les salga verosímil para que, de este modo, acabe dando auténtico miedo. Lo que nunca imaginé es que la serie terminara triunfando en tantos y tan distintos países.

- Posiblemente se deba a que «Expediente X» plantea una realidad alternativa, un escape fantástico sobre fundamentos realistas con el que cualquier persona puede llegar a identificarse.

- Lo que ocurre es que vivimos en un mundo en el que damos por sentado que todo lo que nos rodea está controlado, que es seguro y comprensible. Mi intención es descubrirle al espectador esas otras posibilidades en las que no se para a pensar o que teme aceptar. Quería darle un giro a esa creencia, mostrar el lado terrorífico de nuestra existencia y dar otra visión del mundo que nos rodea para poder percibirlo de otra manera.

- Uno de los comentarios más extendidos sobre el serial, es que muchos de sus argumentos están inspirados en casos reales y concretos, ¿es así?

- En absoluto. Todas las historias provienen únicamente de la imaginación del equipo, todo es absolutamente ficticio. Lo que sí hacemos es documentarnos a fondo sobre los fenómenos o casos que se tratan en cada capítulo. Buscamos mucha información e investigamos las causas científicas de muchas de las cosas que suceden en la serie. Pero repito, todos los casos son inventados. El objetivo es que acabas creyendo que cosas así pueden ocurrir realmente al lado de tu casa, entrar en tu propia vida.

- Y eso ¿incluye también las conspiraciones gubernamentales a las que continuamente se hace alusión en los guiones?

- Sí, porque de hecho yo estoy convencido de que suceden cosas, sino así, similares.

- ¿Cómo nace «Expediente X»?

- Cuando era pequeño había una serie en la tele que me tenía enganchado. La protagonizaba Darren McGavin y se llamaba «Kolchak, The Nighstalker». La acción giraba en torno a un periodista que cazaba vampiros, muertos vivientes, licántropos y toda suerte de monstruos; eran seres horrendos infiltrados en un mundo absolutamente normal contra lo que el héroe tenía que enfrentarse. Y por supuesto, nunca nadie le creía. La verdad es que a mí «Kolchak» me daba mucho miedo y años después quería recrear esa sensación. El resto me lo he inventado todo.

- ¿Cómo y de dónde surgen los personajes de Fox Mulder y Dana Scully?

- Ambos son el resultado de lo que pasa cuando imagino a quien me gustaría ver cada semana protagonizando mi serie favorita, investigando los casos más espeluznantes y despidiéndose de la pantalla mientras tú lo único que deseas es que pasen el siguiente capítulo. Ellos son el producto de esa combinación de exigencias.



- Además, ambos tienen dos personalidades fuertes, complementarias y, en cierta manera, enfrentadas.

- Ella cree que todo tiene una explicación científica y él opina que no todo puede explicarse a través de la ciencia ni los conocimientos con los que contamos. No tienen una relación romántica o sexual, pero están unidos al compartir la pasión por su trabajo. Esa pasión es lo que los acerca. A la gente le gusta eso porque todos queremos algo así en nuestras vidas: deseamos apasionarnos con algo y, sobre todo, compartir esa pasión con alguien; incluso por encima de las discrepancias podemos sentirnos muy cercanos a esa persona.

- ¿Cuál de los dos se parece más a Chris Carter?

- Yo me identifico igualmente con los dos, ambos reflejan los dos polos de mis creencias. Soy muy escéptico pero, como Mulder, quiero creer. Nunca he tenido experiencias de tipo paranormal ni he avistado ovnis, pero confieso que me encantaría.

- En uno de los capítulos hay una clara referencia al documental que el pasado verano aterrizó en las televisiones mundiales, el de la autopsia al extraterrestre supuestamente descubierto en Roswell. Aparte del sen-

Predicciones catódicas

Nos lo ha dicho una bola de cristal: la televisión paranormal no es ninguna novedad. Adaptada a las vacuas exigencias estéticas y morales de la generación X, los expedientes idem es una serie que cuenta con abundantes antecedentes en los anales ocultos de la caja tonta.

▼ **«ONE STEP BEYOND»** (1959-61)
Dramatización de casos, supuestamente, reales de parafenómenos y ocultismos varios en la que pululaban protoplasmas malignos y otras formas extrasensoriales, todo ello envuelto en una atmósfera ligeramente espeluznante. Revisitado en 1978 como «The Next Stop Beyond», en color y desprovisto de la misteriosa textura del original.

▼ **«JOURNEY TO THE UNKNOWN»** (1968-69)
Producción británica de horror psicológico creada por una colaboradora habitual de Alfred Hitchcock. Historias con pretensiones de verosimilitud de maniquís que cobran vida, brujas, alucinaciones de mentes distorsionadas y trágicas premoniciones carentes de explicación lógica.

▼ **«KOLCHAK: THE NIGHT STALKER»** (1974)
Interpretada y co-producida por el gran Darren McGavin, cracked actor que pasará a la historia como camello de Frank Sinatra (en «El Hombre Del Brazo De Oro»). Un periodista con olfato para lo sobrenatural investiga y pone freno a los excesos de monstruos, criaturas del más allá, alienígenas y fuerzas invisibles que las autoridades se empeñan en ocultar al público. Todo un clásico de la percepción telesensorial de los 70, inicialmente diseñado por Richard Matheson, que en su día pasó desapercibido.

▼ **«THE OUTER LIMITS»** (1963-65)
Memorable antología con coartada sci-fi y propósitos humanistas, «Rumbo A Lo Desconocido» fue la única competidora con talla que le salió a «The Twilight Zone». Siempre inquietante, desplegó todo un arsenal de imaginativas monstruosidades, llegadas del espacio exterior o fruto de la imprudencia científica, visualmente grotescas pero inmersas en guiones inteligentes y atractivas puestas en escena. Su decepcionante remake puede verse actualmente en algunas pantallas autonómicas.

▼ **«THE TWILIGHT ZONE»** (1959-65)
La más popular y clásica de las teleseries parasicológicas, ganadora de tres Emmys y brillantemente dirigida por Rod Serling, autor así mismo de muchas de las excelentes historias presentadas a lo largo de sus 151 episodios. Un insólito, sensible trip a la dimensión oscura que existe entre la ciencia y la superstición. Remozada en los 80 con pobres resultados y sintonía a cargo del difunto Jerry Garcia.

▼ **«THRILLER»** (1960-62)
Competidora de «The Twilight Zone» con Boris Karloff en funciones de anfitrión y guiones que iban del horror sobrenatural de corte clásico al melodrama criminal. Robert Bloch aportó interesantes ideas a algunos capítulos, pero la esquizofrenia de géneros acabó por resultar poco operativa.

▼ **«ROD SERLING´S NIGHT GALLERY»** (1971)
La crítica desaprobó al unísono esta incursión en el ocultismo del autor de Twilight Zone. Presionado por los intereses comerciales de la NBC, su artífice tuvo que renunciar a la carga intelectual de sus anteriores creaciones y fue desprovisto de todo control creativo. Así y todo, servidor la recuerda con mucho agrado y la convicción de que en algunos capítulos Serling logró salirse con la suya.

● **Jaime Gonzalo**

sacionalismo de estas imágenes, no deja de ser una coincidencia que vieran la luz justo en medio de la fiebre por lo paranormal que ha levantado tu creación.

- Confieso que no vi el documental de Roswell, pero sí parece que la fiebre «X» revivió el interés por lo que ocurrió en Roswell.

- ¿Esperabas una reacción de tal magnitud ante «Expediente X»?

- Es difícil definirlo... lo cierto es que me asombra. Supongo que es la serie apropiada, que llegó en el momento justo. También creo que hemos hecho un buen trabajo al mantener un desarrollo fresco y original, sin que decaiga el suspense ni las sorpresas, mostrando a unos personajes inteligentes sobre los que cada vez descubrimos más y más cosas y que, sin embargo, siguen fieles a sí mismos. La gente busca constantemente un significado a la vida y la serie refleja eso, aunque de una manera indirecta. Tiene atmósfera, como «Twin Peaks», pero las historias son diferentes.

- Las comparaciones con la serie de David Lynch son constantes, ¿cuales son las diferencias entre ambas?

- «Twin Peaks» tenía algo muy especial: era todo muy extraño, muy surrealista, pero siempre contaba con ese toque de soap opera. «Expediente X» es mucho más real.

- ¿Cuáles son tus próximos proyectos?

- Ahora trabajo en «Millenium», una nueva serie. Tiene también algunos elementos extraños y trata sobre un agente del FBI retirado y de cómo vuelve para resolver un crimen. Lance Henrikson y Megan Gallagher son sus protagonistas. Se estrenará en otoño en Estados Unidos. Pero «Expediente X» sigue adelante. Ahora estamos acabando de rodar la tercera temporada. Así que preparaos porque todavía no lo habeis visto todo, quedan muchas sorpresas y muchas conspiraciones oscuras por llegar.

- ¿Por qué un álbum con canciones bajo el título de «Expediente X»?

- En un capítulo de la segunda temporada usamos algunas canciones en un episodio, música que se escuchaba en la radio de un coche. Eso fue lo que nos animó a buscar músicos para un disco para la serie y terminó siendo algo muy especial.

- ¿Te ocupaste tú mismo de la selección y la producción de las canciones y los artistas?

- Busqué a David Was -la otra mitad de Was (Not Was)- para que me asesorara. Le pasé una lista con mis grupos y artistas favoritos por lo que salieron muchos nombres. Después empezamos a ponernos en contacto con ellos y descubrimos que a todos les apetecía. Se puede decir que la música del elepé es el resultado del cruce entre mis gustos musicales y la pasión que la serie produce en esos músicos.

- La selección es bastante ecléctica, pero en lo referente a rock contemporáneo tiene varios aciertos. Supongo que incluir a Frank Black era de ley.

- Frank Black me encantaba ya con Pixies... por cierto, el protagonista de «Millennium» se llama Frank Black. Frank todavía no lo sabe pero sé que se alegrará cuando se entere.

- También hay apariciones menos esperadas, como la de REM.

- Nos dieron una canción y nos dijeron que podíamos hacer con ella lo que quisiéramos, incluso usar otro cantante. Fueron ellos mismos los que nos sugirieron a William S. Burroughs, lo cual me pareció muy interesante. Había descubierto el efecto de la voz de Burroughs sobre guitarras eléctricas en un disco que grabó junto a Gus Van Sandt para el sello Tim/Kerr, ese donde VanSandt improvisaba con los instrumentos y Burroughs recita.

- También están Meat Puppets y Foo Fighters.

- Son fans de la serie, lo cual es bastante lógico dada su obsesión con todo lo que tenga que ver con los ovnis, desde su propio nombre («foo fighters» es como llamaban los pilotos de la segunda guerra mundial a los ovnis) hasta su sello (Roswell Records). Además Dave (Grohl) se moría de ganas por grabar «Down in the park», de Tubeway Army, es un tema que suelen tocar en los conciertos, así que me llamó y me propuso hacerla para el disco.

- Otro duo inesperado, aunque feliz, es el de Elvis Costello y Brian Eno.

- David Was llamó a Costello y le preguntó qué quería hacer. Al final terminó juntándolo con Eno. Brian asegura que no se lo pasaba tan bien en un estudio de grabación desde hacía tiempo.

- Lo más curioso es que Nick Cave aparece, al igual que Screamin' Jay Hawkins, con un tema ya conocido.

- Lo de Hawkins es algo premeditado y lo de Cave y los Bad Seeds también. Es como un homenaje ya que este disco nació gracias a «Red right hand», uno de los temas usados en capítulos anteriores. En cierto modo es el responsable de que este álbum exista. De todas maneras, Cave sí aportó material nuevo al proyecto. Tiene dos temas ocultos que pueden escuchar se haciendo retroceder el lector del CD una vez se ha pulsado el play y suena el tema de la serie compuesto por Mark Snow. Entonces se pueden escuchar los cortes, uno de Cave con The Dirty Three y una versión del tema «X Files» a cargo de Cave y su banda.

- ¿Qué fue de las colaboraciones de otros artistas que originalmente se dijo que estarían en el disco como PJ Harvey o Tricky?

- Ellos, al igual que algunos otros, estaban deseosos de participar, el problema era hacer encajar fechas. Eso imposibilitó la presencia de algunos nombres, pero no descartamos que estén en un nuevo volumen de canciones para la serie.



Por Alex Fdez. de Castro



Desde su prominente papel de portavoz juvenil como líder de los carismáticos The Jam hasta una actualidad de bríos renovados y madurez creativa, Paul Weller es una de las figuras básicas del pop británico de todos los tiempos. Estas cuatro páginas le retratan con la perspectiva histórica que sin duda merecen sus canciones.

HABLEMOS DE PAUL WELLER, PERO ANTES, ADMITAMOS QUE EL rock'n'roll, entendido en cualquiera de sus múltiples acepciones, siempre ha sido y será sinónimo de mestizaje, de mezcla de influencias y también de actitud, de búsqueda y de lucha. ¿Para qué seguir estableciendo categorías? Pop, rock, rhythm&blues, ¿qué sentido tienen las etiquetas y los recelos mutuos? ¿Acaso no captó la esencia del rock John Lennon? Lennon es una vez más una referencia de absoluta relevancia, su peculiar figura está allí como una dolorosa piedra en nuestros zapatos, para recordarnos que no es posible establecer distinciones tan claras entre unos géneros de rock y otros. ¿Cómo iba a serlo? Tampoco Keith Richards hubiera cogido una guitarra si otros muchos blancos y negros igualmente movidos por la insatisfacción no hubieran, antes que él, sintetizado un número de ritmos y melodías, en proporciones difícilmente determinables.

Elvis, Dylan, Hendrix, Eric Burdon, la historia del rock está llena de transgresores, cuya única preocupación, al igual que la de cualquier artista genuino, ha sido mantenerse siempre abiertos de miras, fieles a nadie más que a sí mismos, a través de mil cambios de rumbo, extravíos y retrocesos. No se trata aquí de situar a Weller (un músico con un sentido tan marcado de la territorialidad, absolutamente identificado con un país, Inglaterra, y una causa, la Mod) a la altura de monstruos legendarios como Hendrix o Dylan, pero sí de destacar todo lo que en él hay de aquello que sólo distingue a los más grandes. Reivindicarlo como un eslabón más en esa selecta línea sucesoria que no se identifica necesariamente con lugares, épocas o modas concretas, sino con una cierta integridad y un compromiso visceral, a vida o muerte, con la mejor música.

En una recopilación del sello Bomp, que reúne a artistas tan dispares como Plimsouls, Flamin' Groovies, Jeff Dahl, Shoes o Stooges, el fundador del sello, Greg Shaw, lo explica mucho mejor que yo: «Nunca he entendido las distinciones que algunos hacen entre las músicas de los 60, los 70, los 80 o los 90. Para mí, existe una tradición casi esotérica en el rock. La buena música es atemporal, y aunque algunos piensen que todo eso son imaginaciones, también hay quien opina que no hay ninguna diferencia entre lo que se siente al escuchar un oscuro tema de rockabilly, un himno punk del 77 o una banda de neo-psicodelia, llámese Bevis Frond o Sonic Youth. Es la experiencia auditiva lo que importa, no las manifestaciones más visibles de cada estilo».

primera parte:
THE JAM (1976-1982)

En mi opinión, hay dos momentos clave en la historia de los Jam, en los que Paul Weller da por primera vez la verdadera medida de sus posibilidades. A finales del 77, el grupo ya ha grabado un elepé con Polydor sin cosechar más que modestos éxitos de ventas. Los Clash y los Pistols, cuya actitud tanta influencia han tenido sobre Weller, no han

Antefa mod: con The Jam, en vivo en 1977

justificado todas las expectativas que habían suscitado, y como él mismo reconoce en la biografía oficial del grupo, los Jam se quedan sin norte, «porque el punk había terminado, y todos los grupos del momento se habían quedado desorientados». Para grabar el segundo disco con tranquilidad, el grupo se retira al campo, pero las ideas no cristalizan, y los tres miembros acaban cada noche emborrachándose en un pub de provincias. Durante la gira promocional del disco, grabado en la más pura inercia y titulado «This Is The Modern World», Paul y Bruce Foxton se enzarzan en una pelea con los jugadores de un equipo de rugby, y Weller tiene que comparecer ante los tribunales para demostrar su inocencia. Chris Parry, el ejecutivo de Polydor que los descubrió, escucha poco después las demos del siguiente disco, y les dice que son una basura. Entonces Weller recoge sus bártulos, borra todo el material grabado hasta la fecha para el tercer disco, y se recluye en casa de sus padres. No es el grupo en su conjunto, por lo tanto, el que asume la responsabilidad, sino su líder. Es el momento de abandonar con el rabo entre las piernas, o darles la razón a los periodistas que han señalado a los Jam como un grupo que supera en inteligencia a los demás exponentes de su generación, y que demuestra un mayor conocimiento de sus raíces musicales. Weller ha de trabajar bajo una gran presión, y sacar al grupo del agujero en que se encuentra, y puesto entre la espada y la pared, hace acopio de todo su talento e intuición, se crece en la adversidad y se saca de las entrañas el material para «All Mod Cons», el tercer y más aclamado elepé del grupo.

Nos situamos ahora en 1980. Tanto «All Mod Cons», un álbum más depurado y ambicioso, como el siguiente, «Setting Sons», han alejado definitivamente a los Jam del confuso pelotón del 77. Algo más sosegados y con las ideas un poco más claras, ya no dan muestras de esa energía descontrolada, destructiva para los que no la supieron emplear en beneficio propio. El impacto de la película «Quadrophenia» también ha jugado su papel, y los Jam culminan su trabajosa escalada al éxito con números uno en las listas (con el single «Going underground») y con votaciones de una elocuencia definitiva en periódicos musicales de gran tirada. En una encuesta de lectores del NME, aparecida antes de la grabación de «Sound Affects», los Jam son los ganadores en las categorías de Mejor Grupo, Mejor Album («Setting Sons»), Mejor Compositor (Weller), Mejor Guitarrista (Weller), Mejor Batería (Buckler) y Mejor Bajista (Foxton). La lista se extiende hasta el infinito: números dos, ocho y nueve en la categoría de Mejores Singles, números dos en la de Mejores Portadas, tres en la de Mejor Cantante Masculino para Weller, y números cinco y siete respectivamente para las de Rostro de la Década y Más Valioso Ser Humano, también para Weller.

En esas circunstancias, muchos se hubieran negado a mover un dedo, paralizados por el miedo a ceder terreno, y sin embargo, los Jam sorprenden con un último álbum más orientado hacia el soul («The Gift») y, poco después, deciden tirarlo todo por la borda. Apoteósicos conciertos de despedida en el Wembley Arena, cien mil desconsolados fans sin entrada, y un valiente comunicado de despedida con pocos precedentes en el cotarro millonario del rock: «Hemos logrado todo lo que podíamos conseguir como grupo, queremos irnos con dignidad. Lo que más odiaríamos sería terminar viejos y avergonzados de nosotros mismos, como tantos otros grupos, después de haber conseguido, con vuestra ayuda, algo que supone honestidad, pasión, energía y juventud...».

Un gesto tan encomiable sólo podía ser idea de una persona. Foxton y Buckler nunca se lo perdonarían, ni saldrían del anonimato con sus proyectos en solitario, o con The Time, Sharp o The One Hundred Ten. Weller vuelve a quedarse solo, y nadie más que él sabe en ese punto de su carrera qué es lo que se propone, qué es lo que anda buscando y en qué dirección.

(Para más información, ver Flashback en RUTA 64)


Paul Weller, entero en los 90

segunda parte:
THE STYLE COUNCIL (1983-1990)

Una vez más, son muchas las cosas que van a ocurrir en pocos años, y de nuevo es necesario leer entre líneas y descartar unas cuantas pistas falsas, para reconocer en qué momento se está manifestando el verdadero Paul Weller, ése que, puesto en la necesidad de elegir, siempre acaba optando por la salida más honesta, la que él considera más justa. La labor se hace especialmente pesada cuando se trata de revisar la historia de Style Council, un aparatoso proyecto propio de la década de los 80, a menudo condenado por su propia pretenciosidad, unos lujos innecesarios (como la engorrosa portada de «Our Favourite Shop»), una actitud en cierto modo elitista y un trasfondo político excesivo, que llega a distraer.

Cuando aun se lloraba la disolución de los Jam, aparece el primer mini-LP del grupo, «Introducing». El prometedor disco se abre con «Long hot summer», un tema de soul perezoso, largo y tórrido como su título, y se cierra con «Money go round», un corte de funk blindado de siete minutos y medio, para cuya grabación cuentan con la batería de Zeke Manyika, de Orange Juice, y cuyos royalties se ceden a los gestores de la Campaña Juvenil de Desarme Nuclear en Gran Bretaña. También quedan incluídas la estupenda «Headstart for happiness», un clásico dentro del repertorio del nuevo grupo, y una versión inicial de «Paris Match», título que más tarde volvería a ser grabado en clave de jazz con Tracey Thorn, en el momento más dulce de los Everything But The Girl. Así pues, todas las cartas descubiertas en la primera tirada. The Style Council quieren ser sinónimo de pop con inclinaciones al jazz, el soul, el funk, buen gusto y activismo político.

En el 83 el pueblo vota para mantener a Margaret Thatcher en el poder, y Paul Weller tomará partido y formará, junto con otros personajes famosos (como Stewart Copeland o Billy Bragg), Red Wedge, una plataforma artística de oposición al régimen gubernamental que se articula en torno a fines altruistas y a la consigna «Música contra el conservadurismo de la Dama de Hierro». Son los años de Reagan, tiempos de materialismo extremo y de pérdida de valores éticos entre una juventud apática, que provocan la aparición de denuncias en forma de novela como «Less Than Zero», y la aglutinación de músicos en macroconciertos humanitarios como Live Aid, al que Weller también contribuye. Style Concil se implican en recitales contra el apartheid, en actuaciones en favor de los mineros ingleses, y Weller firma un agresivo artículo en el Melody Maker, en el que acusa de connivencia con los valores de la Thatcher y de mentalidad consumista a grupos como Duran Duran, Culture Club o Thompson Twins. Súmale a todo eso fracasos comerciales, de la mano de la productora Solid Bond y una compañía discográfica propia, llamada Respond... A pesar de todas sus buenas intenciones, y de tener (al menos en el caso de Duran Duran y Thompson Twins) más razón que un santo, Weller se pronuncia y se prodiga más de la cuenta, y su música se resiente inevitablemente. En los sucesivos discos de Style Council caben demasiadas cosas, y la sensación es de una cierta dispersión. Baladas jazz («The whole point of no return», «Blue Café»), ritmos latinos («Me ship came in»), bossa nova («All gone away»), cello y violín en la escuela Eleanor Rigby («A stones throw away»), osadas alusiones instrumentales a Coltrane («Dropping bombs on the Whitehouse»), funk trufado de credos revolucionarios («Gospel», «Internationalists»), más soul con vocación de exquisitez pero con poca garra («You're the best thing», «Homebreakers»), colaboraciones con el mítico Gil Evans (en la versión de «With everything to loose» incluida en la banda sonora de «Absolute Beginners» y retitulada «Have you ever had it blue»), y eso sí, innegables exhibiciones de talento en temas memorables como «My ever changing moods» o la ya mencionada «Headstart for happiness».

La carrera descendiente de Style Council empieza, si no antes, con «The Cost Of Loving» y llega hasta «Confessions Of A Pop Group» (1988). El entusiasmo de los primeros días ha quedado enterrado bajo un exceso de verborrea política y sobreproducciones, y Paul Weller se queda una vez más vacío, afónico y agotado de tanto derroche inútil de energía.

Todos los pecados aludidos (una cierta inocencia por lo que respecta al poder de la música como arma política, un punto de vehemencia o de ambiciones desmesuradas, o quizá una confianza injustificada en sus propias posibilidades) no le restan, sin embargo, mérito alguno a aquello que en el 83 animó a Weller a embarcarse en un nuevo proyecto. Probablemente para evitar que se reprodujeran los fanatismos provocados alrededor de su anterior grupo, él mismo dijo muchas veces que, a excepción de Mick Talbot (ex Merton Parkas, ex Dexy's Midnight Runners y ex Bureau), The Style Council no tendría una formación fija. «De ese modo dejará de importar quiénes han hecho la música, y ésta se disfrutará tan sólo por lo que es».

tercera parte:
PAUL WELLER (1992)

«Emprendí un viaje para tratar de reencontrarme conmigo mismo.. o al menos con una parte de mí que se perdió en alguna parte. Y en mi mente ví el lugar, mientras cada recuerdo volvió para señalarme entrañables rastros de la persona que soy, las verdaderas raices que me sostienen», cuenta la letra del tema «Uh huh oh yeh».

Para Paul Weller, 1992 es un año de recapitulación, de retirada a tiempo y de reconciliación consigo mismo. El primer fruto de su recién inaugurada singladura en solitario, titulado muy apropiadamente «Paul Weller» y publicado por el modesto sello Go! Discs, está cargado de mensajes de reencarnación y arrepentimiento, y, sobre todo, de música mucho más directa y carente de pompa que la de Style Council. Es una obra coherente con la ya larga carrera de Weller, cada vez más inserita, desde «The Gift» (1982), en las coordenadas de la música negra, pero al mismo tiempo mucho más acorde con el sonido sintético, visceral y desacomplejado de los Jam. Las alusiones al funk y al soul orquestado de principios de los 70 (Gil Scott Heron, Ohio Players, Sly And The Family Stone, Stax, las películas como «Shaft» o «Super Fly» y el wah wah que se colaba hasta en las sinfonías de series de TV como «Streets Of San Francisco»), las mismas que han catapultado al éxito a bandas británicas de música de pista como Galliano, Brand New Heavies o James Taylor Quartet, adquieren en el caso de Weller tintes mucho más rockeros, más puristas y consecuentes con sus propios antecedentes, y así se completa el círculo de tan larga y tortuosa evolución artística. La inclusión, ya en 1977, de un tema de Wilson Picket («In the midnight hour») en el segundo elepé de los Jam, o la de un musculoso clásico de Holland-Dozier-Holland («Heatwave») dos años más tarde, en «Setting Sons», cobran de repente todo su valor testimonial. Con la misma lucidez irreverente con que reivindicó a los padres del soul en plena marejada punk, y con idéntica inspiración siempre que su propia supervivencia está en juego, Weller invoca en plena década de los 90 a sus primeras influencias musicales, y como resultado los cuellos altos y el elitismo de Style Council se convierten en raídas camisas de estampado psicodélico y collares de cuentas. A lo largo de todo el disco las baterías y percusiones son registradas con fidelidad hiperrealista, casi acústica, y una producción transparente, sin artificios, permite que todos los instrumentos (Hammond, guitarra, y esas flautas traveseras, protagonistas destacadas en «Clues») desprendan vitalidad y verosimilitud. En un claro desafío a la aparente frialdad del CD, con su tecnología láser y sus tableros de mandos digitales, el grupo de Paul Weller respira y retumba en tu sala de estar como un acalorado combo de cuerpo presente, una de esas bandas de la vieja escuela con tambores que crujen y guitarras que sudan y chirrían, en conciertos de particular intensidad.

Weller parece convencido en «Bull rush» de que anda en la dirección correcta y canta «ahora me siento con las suficientes fuerzas como para emprender el largo viaje, sin saber cuándo llegaré a mi destino», mientras todo el tema, impregnado del espíritu de la Motown, se transforma en un final que es puro «Sgt. Pepper's». Cierra el prometedor elepé de debut «Kosmos», uno de los mejores temas de funk-psicodelia que ha producido Inglaterra en la primera mitad de los 90. Cuando el viejo lobo enseña las fauces, la cosa adquiere visos de orgía sonora y hasta sus alumnos más aventajados (desde Graham Coxon de Blur hasta John Squire de Stone Roses, pasando por Mark Collins de los Charlatans) han de dejar lo que están haciendo, tomar nota y reconocer que, el que tuvo, retuvo.

La madurez le llega a Weller de la mano de «Wild Wood». Los mejores elementos del primer álbum han mejorado con el paso de los meses, y se han asentado en un disco intimista, en el que no sobra ni falta nada, un clásico desde el mismo momento de su aparición. Con sabor a madera (de nuevo esas baterías y guitarras que suenan como las de verdad) y lleno de composiciones inspiradísimas, en él aparecen los austeros pianos y las guitarras acústicas, las armónicas y ambientes casi folk. Paul Weller concede largas entrevistas a la prensa británica, y aparece retratado como un hombre centrado, sosegado y satisfecho. Habla orgulloso de la familia que ha formado con su fiel compañera, Dee C. Lee, de su turbulento pasado, de su obstinado compromiso sentimental con la causa mod (aunque su propia música lo haya llevado por derroteros muy distintos), de su total identificación con Inglaterra, y sobre todo de música. Weller no piensa en otra cosa, y discute apasionado, las horas que sean necesarias, sobre sus proyectos, sus producciones, sus conciertos, sus grupos favoritos. En «Wild Wood» la vertiente más soul o funk sólo se deja notar en un par de instrumentales, además de «5th season» y la demoledora «Holy man», que cierra el disco; y en «Country» recupera la vena más minimalista y emotiva, en una balada acústica que entronca con la línea abierta por la lejana «English rose» de «All Mod Cons», el tipo de canción capaz de hacerte sentir triste por no haber nacido inglés.

En 1993, Weller se encuentra en un momento de forma inmejorable, y el éxito de «Wild Wood» es tan grande que en Japón aparece una secuela titulada «More Wood» (también se lanza en Europa un directo, «Live Wood», para acabar de liar las cosas). La cosa no va de saldos, sino de doce temas grabados en la misma época, que en nada desmerecen a la docena de temas incluidos en «Wild Wood». Son tres nuevas versiones («Fly on the wall», «That spiritual feeling» y «Kosmos»), dos adaptaciones de temas ajenos (unos de ellos, «Black sheep boy», de Tim Hardin) y diez canciones inéditas, muchas de las cuales quedan también recogidas en un recopilatorio italiano.

La prueba permanente de la estatura de Weller no radica, en cualquier caso, en ninguna de la dos partes de «... Wood», sino en sus conciertos. En la gira de promoción de «Wild Wood» dió muestras de un carisma y una juventud prodigiosa, y más concretamente en Tokio, donde tocó dos noches seguidas con la determinación de un aspirante, sus casi veinte años de tablas hicieron que pareciera (a pesar de las grandes dimensiones del escenario del NHK Hall) un gigante bajo los focos. Con pocos meses de diferencia tuve ocasión de ver en Japón a otros tres representantes igualmente emblemáticos de la primera new wave británica (Elvis Costello, Graham Parker y Squeeze), y pude comprobar una vez más la enorme distancia que aun separa a aquella mítica hornada de las siguientes. En esto último en poco se diferencian las bandas británicas de los 80 y de los 90, porque tanto unas como otras suelen decepcionar en directo. The Smiths, The The, Stone Roses, Blur... Tal y como las recuerdo, sus actuaciones palidecen inevitablemente, comparadas con las de veteranos contemporáneos como Joe Jackson, The Fall, Squeeze o Paul Weller. A pesar de su imponente presencia, todos ellos comparten una infalible profesionalidad, una idéntica consideración hacia el público a la hora de presentar su trabajo en directo, y una similar preocupación por vaciarse en el escenario y revelar algo acerca de su música que no sea posible apreciar en su trabajo de estudio. Viendo a Weller en Tokio, a sus 36 tacos, sólo cabía sorprenderse de que hubiera podido salir ileso de tantas batallas, o al contrario, comprender de inmediato su resistencia y sus prodigiosas dotes de supervivencia. Ver con toda claridad que sólo una fuerza y un fanatismo como el suyo podía haberle llevado a darlo todo en cada uno de sus proyectos musicales y a no darse nunca por vencido. A tropezar, levantarse, y seguir adelante, una y otra vez.

El último capítulo de esta larga saga se titula «Stanley Road» (1995). Más cercano al segundo elepé que al primero, reincide en esa sensación general de intimidad y sosiego, de música concebida y ejecutada al calor de un buen fuego, en un hogar tranquilo y ordenado, junto a una familia unida. El paso de los años se deja notar en varias de las canciones, y las letras se tiñen de nostalgia. El rock de factura casi acústica se sigue imponiendo sobre el soul, que sólo asoma, y tímidamente, en cortes como «Woodcutters son» o «Broken stones». Las fotos e ilustraciones del libreto del CD parecen el soporte gráfico de una biografía, o incluso de una despedida, y la música adquiere, a la luz de tanta perspectiva, el eclecticismo generoso y bonachón de unos Little Feat o de los canadienses The Band. En otras baladas y medios tiempos, Weller me recuerda a cosas de Jackson Browne, y para confirmar la tendencia marcadamente sureña, el disco incluye una versión de Dr. John, «I walk on glided splinters».

Quizá quepa hablar de un cierto cansancio, de un álbum comparsa, grabado con el impulso de los anteriores. Pero no hay mucho de lo que preocuparse, el eterno superviviente volverá con más canciones mientras todavía quede tiempo...

Como hizo con los padres del soul, con idéntica inspiración siempre que su propia supervivencia está en juego, Weller invoca en los 90 sus primeras influencias musicales.

ENTRE LOS AFICIONADOS A la música americana de los años 50, existe la opinión generalizada de que Larry Williams es un personaje infravalorado, que no ha recibido el reconocimiento popular que merecía. Puede ser, sobre gustos no hay nada escrito. Personalmente, creo que la pequeña leyenda construída a lo largo de los años alrededor de Williams tiene más que ver con el irresistible gancho de algunas -quizás media docena- de sus composiciones, y con los detalles que se conocen sobre su vida privada, que con la talla artística intrínseca del hombre. Digamos, para entendernos y aunque suene estúpido, que no era un superclase a la manera de un Little Richard, y que su impacto teórico -es decir, en las listas de ventas- fue bastante limitado, ya que sólo gozó de un par de éxitos en veinticinco años de carrera. Sin embargo, su influencia en otros artistas ha sido más que notable. Los Beatles, sin ir más lejos, grabaron tres de sus mejores temas, y «Bony Moronie», su pieza más recordada, ha sido versioneada por infinidad de artistas, desde Ritchie Valens hasta Johnny Winter, pasando por John Lennon, y ha quedado establecida, al igual que «Johnny B. Goode», como uno de los esquemas clásicos de canción rocanrolera. Si a este considerable curriculum añadimos el innegable carisma del personaje, nos encontramos con un atractivo retrato que no tiene porque ser mayor de lo que ya es. Después de todo, uno no se sienta ante la fría máquina de escribir por un pamplinas cualquiera; y por Larry Williams vale la pena hacerlo.
Nacido posiblemente en 1935, Williams se crió en Nueva Orleans pero se trasladó junto con su familia a Oakland, California, durante su juventud. Muy pronto, su precoz experiencia como pianista le permitió formar una banda, los Lemon Drops, con la que empezó a ganar cierta reputación en la zona, aunque no llegó a grabar con ellos de modo profesional. En 1954, Larry es ya el pianista y el ayudante personal del gran Lloyd Price, en aquel entonces ya una figura en la escena del R&B. Price, que grababa en ese momento para Specialty Records, le presenta a Bumps Blackwell, el cerebro del sello. Poco después de este primer contacto con la fama, Williams se encuentra sin trabajo ya que Price es llamado para cumplir el servicio militar. En 1956, el jefe regresa de la mili, pero al poco tiempo Specialty decide prescindir de sus servicios por diferencias de opinión sobre el material a grabar. Lloyd regresa a Nueva Orleans y empieza a grabar para el sello KRC, de su propiedad. El primer tema elegido es «Just because», que empieza a venderse bien y capta el interés de ABC-Paramount, que desea distribuirlo a gran escala. Pero los de Specialty, que han ido siguiendo los pasos de su ex pupilo, se adelantan a ABC. Y nada mejor que el antiguo pianista de Price para hacerlo. Blackwell pilla a Larry Williams por banda y en cuestión de horas graban, prensan y publican su versión del tema. El disco es un éxito moderado, pero al final es el original de Price, artista ya renombrado, la que se lleva el gato al agua con ABC: número 4 en las listas R&B.
Sin embargo, todo este lío ha servido para que Williams se introduzca como artista de pleno derecho en Specialty Records, una de las etiquetas independientes de R&B más prestigiosas del momento gracias, sobre todo, a las cataclísmicas grabaciones de Little Richard. Será precisamente la súbita decisión de este último de dedicarse a la vida contemplativa lo que hará que Williams se establezca como uno de los principales valores del sello. En abril del 57, nuestro hombre graba «Short fat Fannie», su segundo single, que en poco tiempo alcanza el número 5 de las listas de Billboard y acaba vendiendo más de un millón de copias. Para no perder comba, en septiembre Williams graba otro original suyo, la legendaria «Bony Moronie», que aunque no llega tan alto en listas como su antecesora -número 14- supera también el millón de unidades vendidas. Larry se encuentra en la cumbre de su carrera. Esas navidades participa en un monumental concierto organizado por Alan Freed en el Paramount neoyorquino, junto a figuras del calibre de Chuck Berry, Jerry Lee Lewis, Buddy Holly y los Everly Brothers. Según cuentan, Williams se marcó un show de los que hacen historia.
Pero a partir de aquí, la buena estrella de Williams empieza a apagarse. Su siguiente single es uno de esos artefactos que uno se llevaría a la isla desierta: «Dizzy Miss Lizzy» emparejado con «Slow down». Sin embargo, el público de la época no pensó lo mismo y el disco pasó bastante desapercibido, al igual que los seis que le siguieron, que incluían temas tan memorables como «Hootchy-koo» y «Bad boy».
A la falta de éxito se añade que en 1959 Williams es detenido por posesión de narcóticos y la prensa empieza a cebarse en él. Specialty no tarda en darle el pasaporte. Al parecer, nuestro amigo era un perla de cuidado: a sus escarceos con las drogas había que añadir su ejercicio del proxenetismo desde antes de dedicarse a la música como profesional. Ambas actividades, unidas a los sabrosos royalties de sus composiciones grabadas por los Beatles, le aseguraron una vida de lujo y despilfarro hasta el final, aunque también acabaron costándole la vida, como veremos.
Después de fallidos intentos con otros sellos, Williams se propone en la nueva década explotar el mercado europeo, especialmente Inglaterra. Para ello forma una banda que incluye a su viejo amigo Johnny Guitar Watson, y juntos realizan multitud de exitosas actuaciones y graban varios álbumes que no son precisamente best-sellers, pero que le ayudan a mantenerse en el candelero. Otra tarea llevada a cabo por Larry a mediados de los 60 es la de productor para el sello Okeh, aunque según uno de sus patrocinados, el recién recuperado Little Richard, «era el peor productor del mundo». Después de esta abortada experiencia, Williams prácticamente abandona el negocio de la música. En 1973 es arrestado por vender cocaína y heroína. En 1979 grabará su último álbum, para el sello Fantasy: bajo el poco sugestivo título de «That Larry Williams» se esconde una revisión de sus viejos éxitos... ¡a lo funky!
La historia de Larry Williams en el reino de los vivos acaba el 2 de enero de 1980, cuando su madre le encuentra tirado en el segundo piso de su mansión de Hollywood con una bala del calibre 38 metida entre los sesos. Llevaba varios días muerto. El dictamen de la policía fue «suicidio», ya que Williams había tenido problemas con su tercera esposa y perdido la custodia de su hija. Pero algunos familiares y allegados se apuntaron a la versión del asesinato por algún asunto de drogas. Ya daba igual. Nadie sabe qué fue de Junior, el protagonista de la inmortal «Bad boy», pero sí sabemos que su autor fue un verdadero chico malo, un tipo incorregible. Ello no impidió que Little Richard cantara una canción en su funeral. Y es que los colegas, aunque sean malos, son siempre colegas.

● José Rullo

discografía

Elepés originales

■ «HERE'S LARRY WILLIAMS» (Specialty-59; disponible en CD)
■ «LARRY WILLIAMS ON STAGE RECORDED LIVE!» (Island-65; con Johnny Guitar Watson)
■ «THE LARRY WILLIAMS SHOW» (Decca -65; con Johnny Guitar Watson; disponible en CD, Edsel)
■ «LARRY WILLIAMS' GREATEST HITS» (Okeh-67; regrabaciones de sus éxitos)
■ «TWO FOR THE PRICE OF ONE» (Okeh -67; con Johnny Guitar Watson)
■ «THAT LARRY WILLIAMS» (Fantasy-79; nuevas regrabaciones de sus éxitos)

Recopilaciones (época Specialty)

■ «DIZZY MISS LIZZY» (LP Ace-85)
■ «ALACAZAM!» (LP Ace -87; rarezas)
■ «UNRELEASED LARRY WILLIAMS» (LP Specialty-86; rarezas)
■ «THE BEST OF LARRY WILLIAMS» (CD Ace-89)
■ «BAD BOY» (CD Ace-90)

Nota: Para completistas, el recopilatorio «IT'S SPELT SPECIALTY» (CD Ace-94) incluye una exclusiva versión primitiva de «Short fat Fannie».



Larry Williams Bony Moronie!!!

BRUCE SPRINGSTEEN

Teatro Tivoli, Barcelona

Curioso que alguien que revalidó el concepto de banda como auténtica comunidad, casi como célula familiar, salga ahora a escena más solo que la una. La gira acústica de Springsteen puede verse como una maniobra publicitaria para vaciar los almacenes de copias no vendidas del inspirado pero áspero «The Ghost Of Tom Joad». O como caprichosa trama elitista para recuperar la credibilidad perdida, pues se realiza en aforos reducidos con la consiguiente psicosis colectiva y la seguridad de que sólo su público más joven y apasionado va a presenciar la prueba de fuego. Estas reflexiones quedaron en suspenso al apagarse las luces de un viejo teatro de mi ciudad (donde hace veinte años vi el «Badlands» de Terrence Malick) y aparecer en la oscuridad la sombra del ídolo.

Ignorando el desproporcionado griterío, arranca con una austera, silenciosa versión del tema que titula su última entrega. Este, y a continuación «Atlantic City», extraída de su otro elepé acústico «Nebraska», marcarán la pauta en un recital de más de dos horas estructurado con la intención de, entre ocasionales desplantes rascando con fuerza las cuerdas en irreconocibles arreglos de «Darkness on the edge of town» o «Born in the USA», hacernos tragar el amargo jarabe que destilan las historias de marginación y desesperanza de su más reciente repertorio. Tiene también sus momentos rijosos, sus destellos humorísticos para quitarle hierro a la cosa, como en esa inédita chirigota sobre un supuesto encuentro con Santa Claus en un bar topless, pero predomina la comunicación de ideas y, sobre todo sentimientos, que va desgranando en largos monólogos, algunos en catalán, que a veces suenan verdaderos como la luz del día al amanecer y otros bordean el sermón más llano. Cuida los matices, rugiendo las palabras, palmeando en la guitarra, extrayendo sonidos metálicos de las cuerdas. Y en ocasiones susurra la canción, logrando momentos emocionantes en «Point blank», «Dry lightning» o la final «Across the border».

La despedida, compacta y generosa: «This hard land», «Bobby Jean», «Promised land», recibidas por una sala en pie. Lo que nos lleva directamente a la paradoja de un muy respetable autor que le canta a los desamparados y los atropellados de su tierra, a los chavales mejicanos que cruzan la frontera para acabar vendiendo droga o su propio cuerpo en las metrópolis norteamericanas, ante un público que parece nutrido básicamente por los hijos del pacto Pujol-Aznar. Aunque quizás lo peor de todo no fuera eso, sino comprobar su estatura real cuando no va acompañado y preguntarse si esta gira no hubiera sido más necesaria diez años antes.

● **Ignacio Julià**

OVIEDO MULTIPLE 96

Parque de Invierno, Oviedo

(24-3-96). Al final me quedé con Dabyton Chat, cuarteto ovetense del que tenía buenas referencias pero al que no había podido contemplar en vivo. Tienen canciones, presencia y un gusto que va más allá del glam que sugieren sus maqueos. Horas más tarde actuaron El Bueno, El Feo y El Malo y, aunque lo suyo también sonó en buenas condiciones, no pasó de ser un convencional refrito de tonadas de rock domesticado escuela Knopfler.

(28-3). Abrieron la semifinal del tercer concurso de rock universitario los salmantinos Inoxidables. Próximos a los escoceses Blue Nile, la música de este trío no despertará muchas pasiones entre los que quieran olvidarse de los años 80, pero no así en los que quieran recuperar algo de lo más memorable de unos tiempos malditos a la vista de la fría acogida que encontraron. Tras ellos los granadinos Niños Mutantes, quienes a pesar del valor de muchas de sus canciones no lograron superar su falta de convicción. Se atisban unos buenos sucesores para el legado de Surfin' Bichos. Quienes siguen en línea ascendente son Mamy Carter, plenos de ironía, con un directo sólido, buenas canciones y covers vitaminados de Sammy y Teenage Fanclub.

El Niño Gusano son una islita sin parangón en el panorama nacional, unos hijos de Buñuel tan divertidos como imprevisibles que terminaron con un «Hoy no me puedo levantar» tan valiente como cada una de sus boutades. Fueron ajustando el sonido dubitativo del principio para asentarse y crecerse como los mejores. Lo de Penelope Trip es digno de mención y, además, en la que era su gran asignatura pendiente: el directo. A diferencia de mi colega Boix les veo tan asentados y sutiles en sus nuevos temas que su último trabajo me sabe a gloria, más aún en vivo. Donde ya no hay quien me haga comulgar con ruedas de molino es en el ritmillo de moda: los Planetas. Me siguen pareciendo plomizos hasta el aburrimiento y, encima, de una antipatía y unos aires de grandeza insultantes. Desde el sucedáneo de Ultra Vivid Scene («La caja del diablo») con que abrieron hasta el final son eso, un sucedáneo.

(29-3). Segunda semifinal del concurso. Los barceloneses The Madding Crowd confirmaron las buenas expectativas que despertaba su maqueta, en una intensa función de atmósferas guitarreras chirriante y sugestiva. Nice Family Trip, en su cóctel de funky-rap, no terminaron de resolver su inexperiencia: era su primer concierto. Sus paisanos vizcaínos Supergenes mostraron la indudable capacidad de Willy Dry Flies como compositor, pero no superaron la precariedad de ensayos ni el poder contar con pedaleras de distorsión para dar rienda suelta a la cara más fuerte del geniecillo bilbaíno. El jurado resolvió que fueran tres los finalistas en vez de dos: Mamy Carter, The Madding Crowd y Supergenes. Los Buges, a continuación, no defraudaron: la actuación más brillante que les recuerdo. Dieron una lección de cómo aunar presencia escénica, fenomenal sonido y repertorio digno de mayores elogios. Quien ya pasa por encima de todo eso fue Kike Morcilla y sus viciosísimos Pleasure Fuckers, que siempre tendrán un hueco en páginas como esta aunque no sean Los Planetas. Y a mucha honra, joder... Un grupo salvaje dispuesto a todo. Tanto que Sex Museum se me pasaron volando: recurrieron a su repertorio clásico sin menciones a su nuevo trabajo o, al menos, eso me pareció, porque cuando estábamos en lo mejor llegó la policía a interrumpir para que no faltase de nada.

(30-3). La final ofreció un nivel sobresaliente. Abrieron Mamy Carter en un solo brillante a más no poder donde su juego guitarrero lució con tanta fuerza como las canciones de un repertorio que dará mucho que hablar... Tras ellos unos Supergenes motivadísimos, olvidados los problemas de la víspera, sacando el máximo partido a unas contagiosas canciones, en las que la presencia del magistral Little Fish fue sólo uno de los diversos elementos que contribuyeron al máximo disfrute. Después de lo ofrecido, Madding Crowd salieron con idénticas ganas perseverando en un sonido electrizante que hace muy atractivas las composiciones de un repertorio denso en el que no pasó despercibida la excelente lectura que hacen del inolvidable «Dead souls» de Joy Division. Mientras deliberaba el jurado actuaron unos Kactus Jack trepidantes aunque con el lastre del un tanto apático Ronny. Una banda memorable que repasó esas grandes canciones que jalonan una trayectoria ejemplar. Tras ellos se dieron a conocer los vencedores del concurso de videos y el de rock que recayó en los astures Mamy Carter. Minutos después irrumpieron Killer Barbies quienes al compás del punk ramonero nos tuvieron ocupados con las contorsiones de Silvia Superstar. Tras ellos, ese excepcional y desprejuiciado grupo de pop que son los Hermanos Dalton imbuyó a todos de sus frenéticas composiciones (y covers) que se vieron aumentadas por cinco temas nuevos adelanto de un esperado álbum.

● **Manolo D. Abad**



Posies alive!: Ken Stringfellow, atomic glam (foto: Carlos Solans)

HIGH LLAMAS, THE POSIES

Bikini, Barcelona

No era un domingo noche el mejor momento para enfrentarse a una horita de High Llamas. Muchas personas en escena, lideradas por un Sean O'Hagan que canta sus letanías muzak como el animador de un festejo parroquial, traduciendo al directo el sonido de sus discos con eficacia, pero sin salirse un milímetro de los arreglos ya conocidos. Tras repasar los temas más queridos de sus dos últimos trabajos, los ingleses dejaron al respetable en la situación idónea (modorra o beatitud, según a quien le preguntaras) para valorar el entusiasmo melódico de los Posies, que salieron a matar con la desventaja de un sonido en sala que no era todo lo bueno que cabía esperar. Aún así cumplieron con creces en la última actuación de su gira europea, desplegando con furia los fabulosos temas de su nuevo disco, cosas como «Ontario», «Everybody is a fucking liar» o «Broken record». La nueva sección rítmica va sobrada y la pareja principal (un Ken Stringfellow de cromática melena que sufre continuados espasmos guitarreros; un Jon Auer enfundado en una camisa de lentejuelas que cada día se parece más a nuestro

Antoñete Banderas) rescata joyas del calibre de «Dream all day» o «Solar sister», regalos para los presentes, en su mayoría admiradores convencidos de la banda más golosa de Seattle. Podían haber dado más de sí, pero, tras un jocoso bis cantado por un pipa, se despidieron. No nos movimos hasta lograr que volvieran a enchufar los amplis, cosa que logramos, lo que obligó a Jon a concluir el último tema rompiendo su guitarra. Ken se ensañó entonces con los restos del instrumento hasta repartirlos entre sus fans como triturada reliquia rock. Y todos a la calle contentos.

● Ignacio Juliá

ALANIS MORISETTE

Zeleste

Avalada por un puñado de premios Grammy, debuta en Barcelona esta canadiense de 21 años, que no permite que los periodistas fumen en su presencia. La radio ha estado pinchándola incesantemente durante los últimos días, pero no con la suficiente antelación como para que el gran público haya reaccionado a tiempo, y por eso, hoy se está a gusto en Zeleste, sin la obligada sensación de oveja de otros conciertos.

Cuando la protagonista de la velada todavía no ha hecho su aparición y la banda se pone a tocar unos acordes a modo de introducción, los músicos que la acompañan nos dan el primer susto, y se revelan como ejemplos acabados de hombre-anuncio de Los Angeles, el tipo de individuos que uno espera encontrar en el catálogo de una agencia de modelos de Beverly Hills, y no bregando con sus instrumentos en un mohoso sótano. Sin embargo, a medida que las canciones se suceden, este cronista -entre cuyas simpatías no se cuentan ni los Grammys ni Melrose Place- acaba bajando la guardia. A pesar de sus ocasionales deudas con el rock más épico de los 80, consiguen sacarle a las composiciones todo lo que éstas tienen de inspiración, fuerza y originalidad, y sobre todo no deja ninguna duda acerca de la seriedad de sus intenciones. Esta mujer no ha venido a dormirse en los laureles, sino a darlo todo. En estudio hay momentos en los que parece un tanto afectada, como una secuela americana -¡Dios nos libre!- de la cantante de los Cranberries, pero en directo se deja de florituras, y se implica a fondo. Cuando no deja constancia de un registro vocal imponente en los temas más pausados («Perfect», «Mary Jane»), cierra los ojos o los pone en blanco, salta, corre en círculos como una niña alborozada, en busca de la articulación imposible. Una actuación intensa y prometedora, un cruce improbable y conmovedor entre PJ Harvey y Sheryl Crow.

● Alex Fdez. de Castro

PRIMAVERA SOUND 96

Nitsa, Barcelona

Si es primavera y esto es Barcelona, aquí se celebra el Primavera Sound, el festival decano de la ciudad. Lejos de las semanales sesiones de años pasados que se prolongaban durante más de un mes, este año las actuaciones estaban unidas en un solo fin de semana y tenían, como novedad, la inclusión de artistas foráneos, lo que, a priori, daba un mayor atractivo al evento.

El jueves, The Monkey Nuts y Playmuth se adelantaron a Strawberry Pils For Eva, quienes padecen de indecisión adolescente. Y es que no saben a qué palo quedarse, cada tema parece la revisión de un nuevo y desconcertante estilo. Desde el acid-jazz hasta el siniestro. Bien por el eclecticismo, pero urge una mayor enjundia compositiva y, sobretodo, interpretativa (¿llegó a coger el tono alguna vez la cantante?).

Radicalmente distinto el planteamiento de Los Explotaron, unidireccionalidad estilística y plena referencia, no ya a un estilo, sino a un grupo: Teenage Fanclub. Por eso cerraron con una versión en castellano (no saben inglés, dicen) de «The concept». Pasaron discretos por un mundo en el que la mera corrección interpretiva no es sinónimo de calidad. Algo muy parecido a lo que les pasó a Flow, quienes, además, han dejado que su indie-noise se oxide y enmohezca.

Y con Manta Ray llegó el punto de inflexión hacia el interés en esta primera noche de festival. Después de su estupendo disco de debut, hacia falta verles en directo para poder palpar su evolución hacia esos arriesgados ambientes dibujados en su disco. Y, efectivamente, en su directo, el bajo y la batería se encargaban de abrir amplios espacios rellenados de genialidad por la guitarra sutil de Nacho, por la desgarrada y personalísima voz de José Luis y por los breves arreglos percusivos utilizados. Rotos y secos, consiguen ampliar los límites del escenario con sus emulsivas musicaciones, aunque ésta es quizá su única falta, el exceso de grasa sicodélica en los desarrollos de alguno de sus temas en directo. Cuando acabaron (con, me dicen, porque no la reconocí, una versión de Adamo), hubo desbandada general, totalmente injustificada, porque los Tea Servants volvieron a sugerir que sólo les falta conseguir a alguien que sea capaz de traspasar toda la energía sincopada de sus letras a vinilo. Y eso a pesar de estar justamente desmotivados por la ausencia de público.

El segundo día, Walter Salas-Humara suspendió su actuación porque su casa en Los Angeles se había quemado. El cartel quedaba pues reducido a un trío. Después de Feel, Glamour, sin brillar excesivamente, defendieron dignamente su reciente CD. El hecho de que sus obvias miras sean constantes al brit-pop no sería nada negativo si el nivel compositivo fuera alto. Y ese no es el caso. Pero dada la evolución y los progresos que demostraron comparándolos con su actuación en el BAM del año pasado, su futuro se presenta interesante. Después, Nacho Kanut (sí, sí, con K de punK) se asomaba ausentemente al coqueto escenario del Nitsa al bajo de su grupo gamberro los Intronautas. Mero divertimento que funciona mejor en disco por las incrustaciones sampleadas y programadas, ausentes en un directo lineal de excesivos posos y reminiscencias ramonianas. Si el ciberpunk consiste en refreir en clave uan, tu, zri, raca, raca, «La noche inventada» de Family, búsqueme señor otra etiqueta, que esta no me vale.

Y el sábado llegó el plato fuerte: los líderes de los imprescindibles Smog y Palace llegaban al Nitsa. Pero Bill Callahan, capo de Smog, arruinó sus composiciones a golpe de acorde mal digitado y pretendida sobriedad traducida en, simplemente, una falta absoluta de técnica y, lo que es más importante, convencimiento. Miradas repetidas a su reloj en una desganada ¿actuación? que rayó la estulticia. Decepción absoluta para mí, incondicional absoluto del magnífico «Wild Love». Y es que bastó oír la revisión de «Bathysphere» para convencerse de que la traducción de esos magníficos temas al concepto acústico fue imposible dada la precariedad exibida en escena. Will Oldham, en cambio, sí supo hacer suyo el formato preferido de los cantantes de folk. Pero la restricción que supone presentarse vestido únicamente con la acústica cuando las limitaciones vocales son patentes fue ampliamente superada por grandes dosis de sensibilidad. Cada nota desafinada de Oldham reafirmaba, aún más, la credibilidad de sus temas. Cada acorde mal resuelto, la sinceridad de sus planteamientos. Sobrio, profundo y turbador.

● Carlos Solans

CORCOBADO Y LOS CHATARREROS

Pub Oh!, La Coruña

Nadie va a dudar a estas alturas la capacidad de compositor de Javier Corcobado. Tampoco queda mucho que hablar de ese aura de malditismo-romanticismo que envuelve su persona. Pero Corcobado y sus Chatarreros son mucho más que eso; sobre todo su directo, un derroche de pasión que Javier controla a la perfección y que los de Sangre y Cielo saben encaminar hacia ese lugar tan difícil de encontrar donde el rock -o como quiera que se llame la música de estos seis extraterrestres- se convierte en eso, en pasión. La sala llena a rebosar de un público entregado desde el primer acorde es siempre el empujoncito que toda banda necesita para sacar adelante un buen concierto. Corcobado la tuvo y supo aprovecharla, desde «La ladrada del afilador» hasta que salió lanzado a la calle vete a saber en busca de qué ostias. Quién todavía dude del remolino de sensaciones que los Chatarreros son capaces de levantar debería ver uno de sus directos, toda una hemorragia de sensaciones.

● Alberto Lodeiros

LOU REED

Plaza de Toros, Oviedo

Todo sucedió como en un extraño sueño. Me vi trasladado diez años antes, en este mismo escenario: las cosas eran más sencillas, menos mezquinas. Cuando los acordes de la intro de «What's good» iniciaron el concierto, una década recorrió en un bizarro flashback toda mi mente, todo mi cuerpo en forma de un escalofrío. Iba a ser una noche especial, con «Sweet Jane» para que no queden dudas. «NYC man» nos vuelve a transportar hacia delante, hacia atrás. Son «New sensations» y merece la pena disfrutarlas: Lou Reed devuelve el significado a la palabra rock, perdón, ROCK. El grupo que le acompaña desempeña un papel nada secundario, atento a todo, a un Lou encontrando en una pequeña ciudad perdida lo que Madrid no le ofreció. Por primera vez, el público está a la altura de quien toca, lo que supone ponerse en la cima de un rascacielos neoyorquino. El sonido es una delicia de perfección, el escenario no es un circo -cuatro escuetas columnas de luces de club nocturno- y nos centramos en canciones que Lou moldea a su antojo. Con «Set the twilight reeling» se produce un crescendo donde fiereza, psicodelia simple, guitarreos densos, nos llevan a momentos irrepetibles. El neoyorquino parece querer comunicarse interrumpiendo «Hang on to your emotions» para un tímido coro disuelto por una explosión de emotividad. Cuando la música se detiene tras hora y media, la leyenda que no vive de rentas se despide con un «gracias amigos». La respuesta fueron varios minutos donde los aplausos no cesaron, siete mil almas querían más. Fue el momento de «Walk on the wild side», «Satellite of love», «Hooky wooky» y la guinda: un intenso y frenético «Vicious», corolario al mejor concierto que este cronista ha podido contemplar en territorio peninsular. Inolvidable, escalofriante, el regreso de su infierno privado ha servido para que podamos acercarnos con él a algo parecido a un paraíso. Gracias, amigo.

● Manolo D. Abad

IV SAN PEPE ROCK

Pabellón de Deportes, Campillos

Nueva edición de la maratoniana jornada que anualmente tiene su sede en la población malagueña de Campillos. Esta vez el camaleónico certamen añadió

varias actuaciones al concurso de grupos, transformándose en éxito de público. Los granadinos Ciao Firenze tienen una excelente puesta en escena, perspectiva ecléctica dentro del rock de garage, los bucles indies y los 70 más crudos. El no estar entre su público les hizo jugar con cautela, restándoles cierta garra y empuje. Sus composiciones magnetizan y dentro del excesivo eco del recinto sonaron nítidos, incluso cayeron covers de «All or nothing» y «I'm a man». Theodore Graves, destreza sónica ensombrecida por un excesivo caos guitarrero, componen con un gran tacto melódico, pero sufrieron más que nadie los rebotes del pabellón. Los seis chavales de Zona Púrpura se hicieron con el certamen: murallas de tralla, cierta originalidad, dos vocalistas de consignas tortuosas y energía juvenil, ¡pogo salvaje! Los D.D.T, ya fuera de concurso, jugaban en casa presentando los temas que conformaran su segundo larga duración, rock indómito y asilvestrado, de aristas bruscas, con guiños a los clásicos del hard periférico. Los Reincidentes, retomaron los tics del rock urbanita, guitarras piñoneras, estribillos a coro, ideología comprometida, y un público para el que eran el verdadero atractivo, pese a que el sonido no les acompañó en absoluto.

● Juan A. Mateo

THE BLAZERS
La Boite, Barcelona

Las hojas promocionales enmarcaban la primera gira española de los Blazers bajo la égida de los Lobos (su amigote César Rosas ha producido sus dos discos) y bajo ese sino esta banda chicana de L.A. lo tenía crudo. Los Blazers siguen firmemente amarrados a las obviedades de este subgénero nacido entre las pandillas del East Side angelino. La banda proviene de L.A. y no de Laredo, y eso se nota. Su pretendido mestizaje sonoro está exento de raíces sólidas más allá de lo anecdótico porque, cultural y musicalmente, han sido engullidos -que no domesticados- por el más puro rock'n'roll sajón. Ello quedó patente en su concierto barcelonés, fiel al legado de Chuck Berry y tributo al boogie y el R&B más festivos. Las versiones suelen ser reveladoras y así quedó rubricado, en los bises, con su rocanroleante lectura del «Going up the country» de Canned Head. Imbricada en una espesa maraña rock, la cumbia emergió con «El tiburón» y culminó, oportunamente, hora y media más tarde, con «Mi última parranda». Entre una y otra lo latino sólo destelló ocasionalmente en un mestizaje light que supo a poco. Ni siquiera el country tamizado por los sones norteños asomó el hocico. Pese a mi relativa decepción, no son una banda menospreciable, sino la mejor opción para rematar la noche después de haber visto la última peli de Robert Rodriguez.

● Carles Riobó

TAV FALCO
El Congreso, Bilbao

Abrieron la noche Los Chinaskis, el mejor grupo de R&R de la ciudad en estos momentos, y cortó el buen rollo La Hermana Mary, unos corcobaditos a quien les tocó el papel del pulpo en el garage. Hasta que entró la banda estrella, profesional y contenida ella, como es de ley. Los periódicamente renovados Panther Burns gozaban de una base rítmica sólida, un hierático guitarrista con pinta de teddy boy maqueado que afilaba una Gibson Flying V, y un negrata supercool a las teclas. Tras una olvidable «Green onions», salió Tav Falco, enjuto, chinorri, con el tupé revuelto en mil rizos y con el gesto feliz ante la expectación del respetable, escaso pero predispuesto. Tav tocó la guitarra, cantó tragedias vía su recién descubierto tango, incluso se atrevió a usar el italiano, y se marcó un «Brasil» saleroso en un set donde sólo cupo un R&R de guitarras cristalinas cayendo del cielo a lo Buddy Holly, con hipos y demás. Baila como un putón borracho, torpe, porque este tío es un ceporro, un inútil simpático, un Willie De Ville para salir del paso, un cantante que no llega al tono, un cómico de la lengua. Yo echaba de menos el rockabilly, que surgió al final en la tripleta del bis. La gente se puso a bailar como en una ceremonia vudu y Tav bajó al ruedo, con las decenitas de fans apretando filas, arremolinándose alrededor de un músico que se siente en la gloria de sus fans. Y Tav Falco se mueve seductor, besa a una fan y puntea atrozmente el «Rumble». Mereció la pena.

● Oscar Cubillo

FESTIMAD (PARTE I)
Madrid

La idea del Festimad es convocar y coordinar toda la escena cultural del foro durante cerca de veinte días. Está claro que no puedes acudir a todo lo que marcas en el calendario, pero sí es posible pasearte por lo gordo y aterrizar en las islas accidentales.
Comenzemos con el primer accidente, que fueron Rage Against The Machine en un pase medio-secreto en la sala Revolver (2 de mayo) promoviendo la solidaridad con el pueblo méxicano de Chiapas. La gente obtuvo del cuarteto californiano lo que esperaba: contundencia y fuerza. Un set lleno de cardíacos arrebatos de energía.
Así de motivados asistimos a El Soto (3 y 4 de mayo) de Móstoles, un inmenso terruño a las afueras de Madrid que dió cuartel al plato fuerte del Festimad y al que los santos, milagrosamente, protegieron de la lluvia. Un patio de tres escenarios, barras, tenderetes, mercadillo y demás parafernalia. Vimos a La UVI y comprobamos el buen hacer de una vieja banda de punk segundón que acomete su segunda época con la mala saña de siempre. Los Pleasure Fuckers en el escenario principal con la guitarra de Sobieski bien afilada y


Don Gustavo (foto: Carlos Solans)

un Turmix que mostró su esquilada cabellera verde; tuvieron a bien dedicarle una tonada al fenecido Jeffrey Lee Pierce. Nos quedamos para ver a Los Enemigos que presentaron temas de su «Gas», en una descarga de volúmen. Con los calimotxos despiporramos guapamente con Rancid y su espumoso brevaje a lo Clash. Punk-rock de siempre pero con un ganchó irresistible, además de una soltura macanuda. El estricto horario (en esto la organización se esmeró al límite) no nos permitió saborearlos cómodamente, y unas gotillas de miel se quedaron en el tarro.
A la caida del sol, con un buen número de habitantes en El Soto, vimos de pasada a los Posies sobre las tablas. Rage se lo hicieron igual de bien que el día anterior ante un aforo reducido, hipnotizando con sus recursos onomatopéyicos. La gente les tenía ganas a los angelinos adoptivos Cypres Hill, paladines marijuaneros que impusieron su atmósfera, una nube de medios tiempos funkoides, viperinos raps y nociones de castellano. Al terminar estos se marchó mucha gente, pero aún quedaba ver a los mexicanos Tijuana No. Con dos discos a sus espaldas cargados de mensajes solidarios, cambios rítmicos y dinamismo. Supieron hacer chispa... ante una audiencia cansada. Después llegarían largas horas de dance en la carpa montada a tal efecto.
Un merecido descanso nos hizo llegar a mitad del programa del segundo día, enfocado claramente a un público más pop. Nos plantamos en los Sex Museum, que presentaron su último capítulo «Sum» ante un despierto, aunque aún estático, público. A los vascos Dut les había tocado espabilar a los gaupasados (sic) y lo hicieron con arte. En el escenario grande había un tipo mostrando su tipín, contoneándose y exhibiéndose sobre una pasarela, no podía ser otro que Tony Wright y sus Terrorvision. Vi a los jóvenes fans de Los Planetas disfrutando de su grupo. Algo fríos nos quedamos con Jesus & Mary Chain que optaron por su lado más bailable y no nos dejaron disfrutar de la ponzoña eléctrica que siempre los ha caracterizado. De todos modos, el emporio Reid supo jugar sus cartas. Algo que no se puede aplicar a los Cocteau Twins, que en un local cerrado habrían triunfado, pero que aburrieron cosa mala: mediocres y sosos. Lo de Smashing Pumpkins era más bien una estratagema vía Pis de las Tontaciones (sic), así que allí se congregó todo el mundo, y desde luego la gente salió encantada.
Los accidentes siguieron y, aún sin aliento, nos fuimos a los dos días al Azar, con los Tijuana No y apenas 19 personas. Un vistazo a la agenda y corriendo a ver en Revolver el pase de Killer Barbies, que fue precedido por Sexy Sadie. Por el edificio del Círculo de Bellas Artes, en pleno centro, se inauguró el Mercado, distribuido este año por varias plantas y con varios escenarios. Saluditos a una buena colección de jet-set indie y a ver a los Marañones con su recio y sentido rock guitarrero. Otro breve set en la planta de arriba con Malarians y su skatalítico latido. Después Buenas Noches Rose, una especie de Black Crowes niñatos. Una nueva visita al Azar, pues Manolo Cabezabolo rumoreaba un pase. Volvió a demostrar sus nulas nociones musicales, su innegable imán de desparpajo y arrojo. Por ahora va esto, el mes que viene más...

● Kikes Buitres

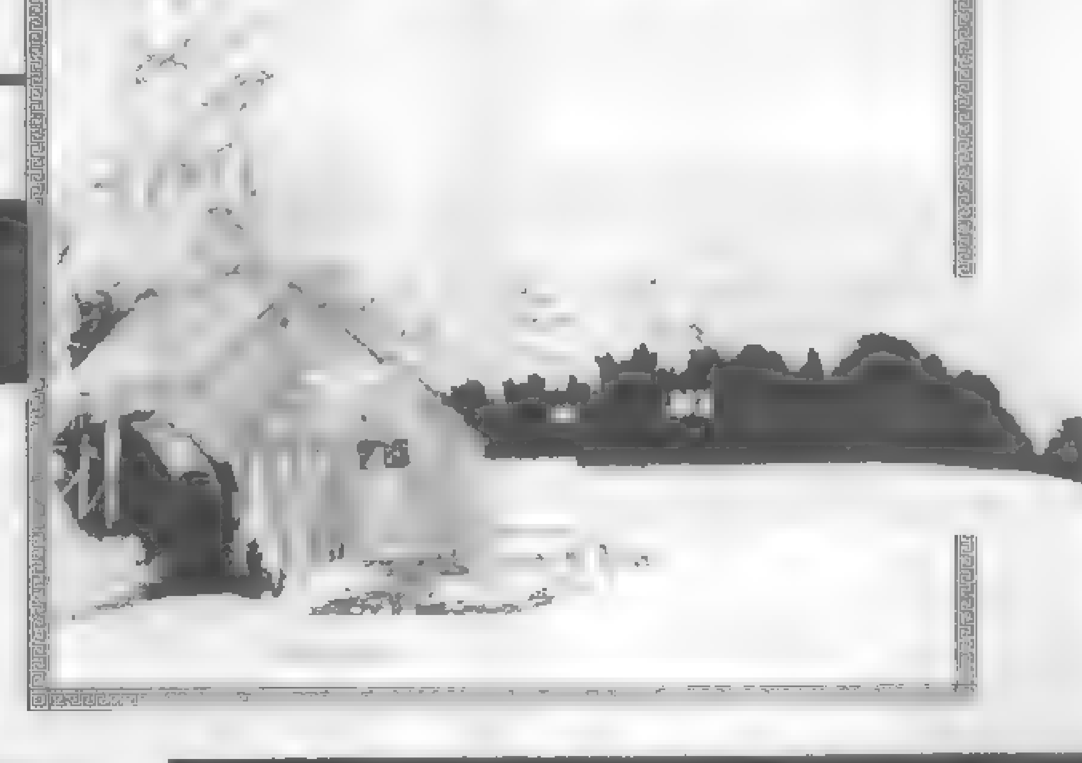
SMASHING PUMPKINS
Palacio de Deportes, Barcelona

Duros, durísimos. Así abrieron fuego los de Chicago, reventando los límites de su coyuntural éxito, ante una multitud enfervorizada por el cartel de agotadas las localidades. Miles de bolligrungys saltan y jalean, sudan y se agitan excitadísimos, y el escenario se aparece como el gigantesco altar de un culto pagano patrocinado por los cuarenta principales. ¿Por qué ellos y no otros? Supongo que por la forma en que la sinuosa «Today» o la estupenda «1979» se adhieren a la mente, pero hay quien apunta aquello de a rey muerto, rey puesto. Claro que Melón Corgan no es el dulce Kurt, sino un aborto de cenobita asolando las tablas sin dejar que ni se muevan sus tres colegas: el chino está en la sombra, la bajista no se inmuta y el batería queda detrás, bajo la gran pantalla donde son proyectadas peliculitas ligeramente estroboscópicas. Este protagonismo desbarata cualquier posibilidad de llegar a otros niveles que no sean los del ruido atronador (malogrado por la inhóspita acústica del pabellón), el desfase progresivo para rellenar tiempo (tres bises, con resultados más claustrofóbicos que expansivos, donde fueron por la patilla de Metallica y Sonic Youth al rollo tribal con doble percusión) o la interpretación de sus temas más conocidos. Fue un concierto pasable, nunca trascendente (¿cómo serlo cuando se titula una canción «Viaje al centro del pronombre yo»?), que ensordeció a una multitud abierta de orejas. La única calabaza que quedó por aplastar fue la del rasurado craneo del ídolo con un cero en el pecho. Antiheroe de grandes almacenes, el antipático Billy hace bien en aprovechar que están de moda, pues en este negocio nunca se sabe lo que depara el futuro.

● Ignacio Juliá

PALACE MUSIC







"ARISE THEREFORE"



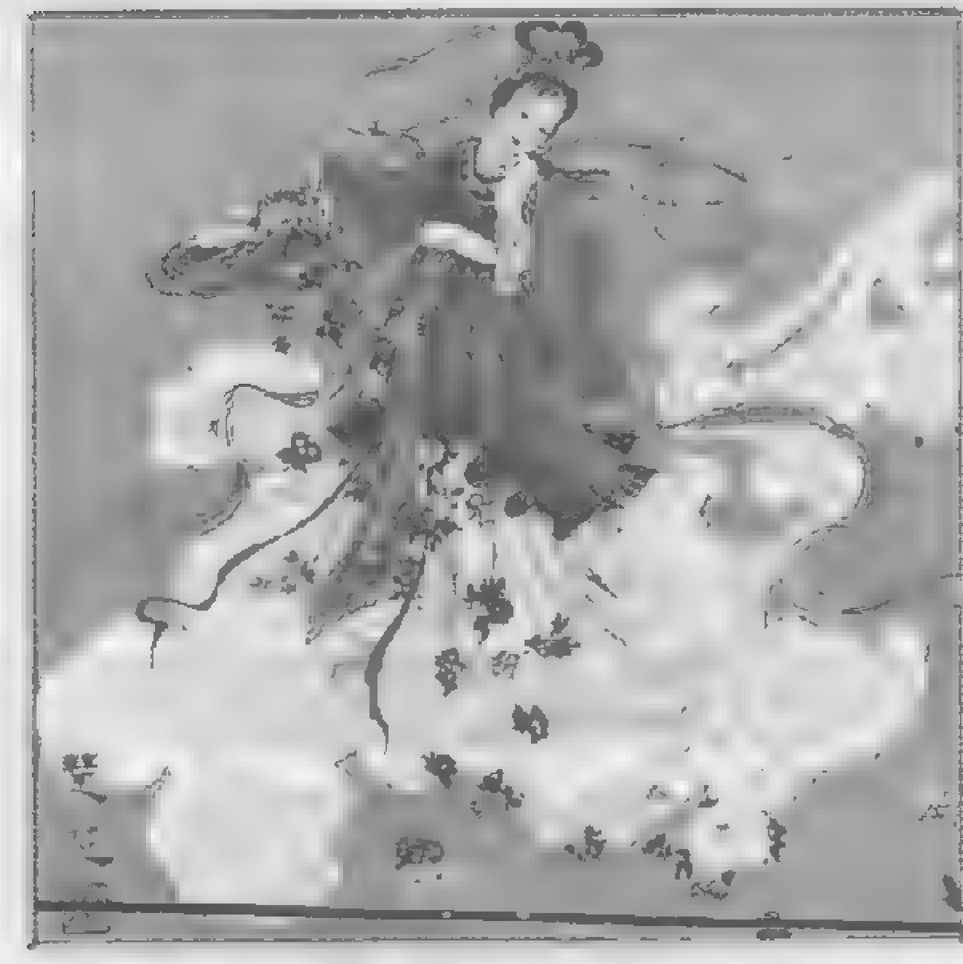


"NEAR LIFE EXPERIENCE"



SMOG





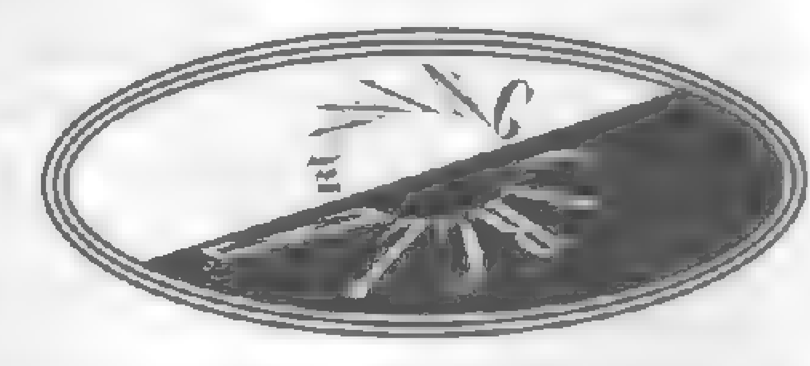
CINDY DALL

(COMPONENTE DE SMOG)

SI DESEAS RECIBIR MÁS INFORMACIÓN SOBRE LOS PRODUCTOS DISTRIBUIDOS POR RUNNING CIRCLE NO TIENES MÁS QUE RELLENAR EL SIGUIENTE CUPÓN Y ENVIARLO A:

RUNNING CIRCLE
C/HORTALEZA, 20
28004 MADRID

tel. 532 00 31
fax 521 85 89



NOMBRE:--
APELLIDOS:---
DIRECCION:---
CODIGO POSTAL:---
PROVINCIA:---

S U S C R I B E T E

suscríbete

La Invasión Gasterópoda acecha en el horizonte de la Galaxia JASP: todos y todas llevan mochila a la espalda, bailan a los sones del trance trip-hop, no fuman ni priban, consumen noise-pop como descosidos y saben más que nadie de la vida moderna. Nada mejor para evitar el contagio con esta plaga que la revista que sostienen tus temblorosas manos. Vacúnate... queremos decir suscríbete... y estarás a salvo. Son sólo 4.400 ptas. Envíanoslas con el cupón adjunto a RUTA 66, c/Aribau 282-284, 7º 3º, 08006 Barcelona. Además de recibir la revista durante un año (un número gratis), regalamos un CD a escoger entre los últimos trabajos de los ya clásicos Sex Museum o los pujantes Amphetamine Discharge. ¡Llévatelos a la cama!

Aviso: Solo tienen derecho a disco quienes se suscriban por primera vez. A los cheques que no sean de Barcelona deben añadirse 250 ptas. en concepto de gastos bancarios o serán devueltos. RUTA 66 no se hace responsable de los retrasos o extravíos causados por Correos.

NUMERO 4
Rock y Coches. Dire Straits. Lloyd Cole. Punk 77. R. Radical. Vasco. Throbbing G. Nomads. Bobby Fuller

NUMERO 9 (DOBLE)
Lydia Lunch. Robin Wills. Spiatter. Thorogood. Manson. Dossier Surf. Elevators. Small Faces. Richard Lloyd. Motos. Vipers. Chicano Rock. Crypt. Swans. FLEXI Ultimo de la Fila.

NUMERO 10
Entrevista A. Chilton. Fleshtones. B-52s. Country Power. Dr Feelgood. Sky Saxon. Indies inglesas. Clash/Bad. Maryland Cookies. Things. That Petrol Emotion.

NUMERO 13
Little Richard. Sonics. Chris Wilson. Telefilms II. Vietnam. Sonic Youth. L. Cowgirls. Long Ryders. Dossier Ruido.

NUMERO 14
I. Pop. G. Parsons I. Psychic TV. Westerns. W. Zevon. Fall. Primates. Sinners. Rock Presidiario. Robert Cray

NUMERO 15
Informe Años 70. Link Wray. REM. Elliott Murphy. G. Parsons II. Rockabilly Finlandés. Untold Fables. Rockpile. The The. Dogs. Proscritos.

NUMERO 16
P. Spector. Robyn Hitchcock. Delincuencia juvenil 50s. Jason&Scorchers. Scott Walker. Cherokees. Bo Weevils. F. Exit Robyn Hitchcock

NUMERO 19
Texas Guitar (J. Winter. ZZ Top, Vaughan Bros). Hasil Adkins. Bela Lugosi. Mott The Hoople. Shoutless. Go Betweens.

NUMERO 20 (DOBLE)
Folk Rock. Lyres. Burroughs. Marc Bolan. Cerrone v. B Beach Movies. Rock Sueco. Stephen King. The Band. Creeps. Siniestro Total. New Order. XTC. Long Ryders. Suzanne Vega. Morodisney. Helen&. Test Tube Babies. Alaska

NUMERO 21
Billy Childish. Dream Syndicate. Cyn. Jordan. Pandoras. Stiv Bators. Yarbirds. Residents. Africa. Grupos de Chicas. T Bone Burnett. Dennis Hopper. Crawdaddys

NUMERO 22
Jim Carroll. Moe Tucker. Hoodoo Gurus. Miracle Workers. J. K. Carrasco. Tim Warren. Tav Falco. Eddie Cochran. Grateful Dead. Aretha Franklin. Chuck Berry

NUMERO 23
Music Machine. Can. B. Springfield. Lune & Jarmusch. Birdhouse. Wire. Negativos. E. Murphy. Stranglers. Replacements. Ritchie Valens. J&M Chain. Throwing Muses. PWE

NUMERO 24
Batman. Who. Flamin' Groovies. Charlie Pickett. Peter Hammill. Inmates. Marianne Faithfull. Unclaimed. Dino Lee. Worm. A2. Warner X. Herman Brood

NUMERO 29
Fleshtones. Saints. Derribos A. Wire. Sam Cooke&Al Green. Creedence. Ultimo Fila. Randy Newman. Meat Puppets. Barrence Whitfield. Dinamita Pollos.

NUMERO 30
Tav Falco. Brian Wilson. Smithereens. Remains. Game Theory. Esquerita. Lynyrd Skynyrd. Nikki Sudden. Swans. La Granja. Dossier Liverpool

NUMERO 31 (DOBLE)
Ramones. Graham Parker. Flaming Lips. Orange Juice. Informe Doo Wop. Patti Smith. New Christs. Marvin Gaye. Triffids. Guía New York. Greg Shaw/Bomp. Lime Spiders. Alice Cooper. Hammer Films. Sugarcubes. Brinsley Schwartz.

NUMERO 32
Kinks. Devo. Quicksilver. Joe Jackson. Mermelada. J. Burnette. Pretty Things. Cardiacos. DB's. Butt Surfers. Close Lobsters.

NUMERO 33
Sonic Youth. Count Five. 091. Iggy Pop. Kevin Ayers. Bumpers. Psychobilly 50s. Zydeco. Buzzcocks. Meyer. Lovin Spoonful. F. Groovies. Roy Loney

NUMERO 34
Clint Eastwood. Feelies/Yo La Tengo. Radio Birdman. Saga I (Hitmen). Rock Frances. M. Almond. Desechables. Nico

NUMERO 44
Cramps. Plimsouls (II). Roland S. Howard. Wayne County. Las Ruedas. Spirit/Randy California. La Granja. Les Thugs. BB Sin Sed. Wreckless Eric. Half Japanese. Birdland

NUMERO 45
New Christs. Screamin' Jay Hawkins. Edwyn Collins. Outsiders. Dr. Feelgood. Enemigos. Hard-Ons. Discos Tiburón. Robert Johnson. Dogs. Del Tonos. Roir Tapes. Plunderers.

NUMERO 46
Entrevistas. B-52's. Sun Records. Can. Wipers. Galaxie 500. Pat Thomas/Absolute Grey. Articulos. Billy Childish (Milkshakes, M. Caesars). Spencer Davis Group. Leño. Lazy Cowgirls. Lovecraft.

NUMERO 47
J & Mary Chain/Primal Scream. Leiber & Stoller. Scientists. Eric Burdon & The Animals. Santo. El Enmascarado De Plata. Only Ones. The Telescopes. Los Bichos. Peter Case. Dossier Plimsouls II. Laughing Hyenas. La Secta. Gas Damen.

NUMERO 48
Informe A. Warhol (entrevistas Reed, Cale, Malanga). Robert Gordon. Traffic. J.J. Cale. Thee Hypnotics. Soup Dragons. Houndog Taylor. Informe Sub-Pop. Corcobado. Perfect Disaster. Band Of Outsiders

NUMERO 51
Entrevistas. Charlie Watts. Primal Scream. Dukes Stratosphear. Micky&Tone. Especial Tucson Arizona. Green On Red. Naked Prey. Giant Sand. Link Wray. Wedding Present. Troggs. B. Oyster Cult

NUMERO 52
Little Richard. Pockerpah. Allman Brothers. Alan Vega. Cardiacos. Walkingseeds. Ent: Cowboy Junkies. Wilko Johnson. Robert Quine. Sonic Boom. Sex Museum.

NUMERO 53 (DOBLE)
Sex Pistols. Ben Vaughn. Cine Trash Español. Blasters. Swee. Dossie Blues Británico. Pleasure Fuckers. Cramps. Jefferson Airplane. Screamin Lord Sutch. Literatura Sucia. Roky. Daniel Johnston. Camper V. B. Reunion Velvet Underground

NUMERO 54
D. Bowie. Radio Birdman. Blondie. Nick Lowe. Dead Boys. Tav Falco. Hawkwind/M. Moorcock. Matchbox. Green Pajamas. Del Hoyo. Birdland. Suplemento Especial Reunion Velvet

NUMERO 55
Dossier Beach Boys I. Salvajes. Sonny Burguess. Ent. Iggy Pop. Untamed Youth. John Waters. Saints. Meat Puppets. Alex Chilton. Megacity 4. Family Cat.

NUMERO 56
Jonathan Richman. Beach Boys II. Neil Young/Crazy Horse. Chester Himes. Slits/Raincoats. Caledonia Blues Band. Blue Cheer. Yo La Tengo. Chemistry Set.

NUMERO 57
Joy Division. Fab Thunderbirds. Boredi. C. Spedding. Proscritos. Snuff Movies. Lavern Baker. Saga Hüsker Dü. Entrevistas J. Copeland. Loltas. Mojados.

NUMERO 58
W. DeVille. Gun Club. Paul Roland. Jane's Addiction. Fugazi. Heretics. Raiser. David Lynch. Maquina/Tapiman. Jeff Dahl. Lightin' Hopkins. The Church. Marshall Crenshaw

NUMERO 59
Dossier Jim Morrison & The Doors. Perfect Disaster. Cerebros Exprimidos. Entrevista Raunch Hands. Brian Reanimator Yuzna. 50's Rock&Roll Girls. Rezillos. Chris Farlowe. Sellos Waterfront&Sympathy. The Clean.

NUMERO 60
Led Zeppelin. Damned. Ricky Nelson. Replacements. Don Fleming/Gumball. Easybeats. Fleshtones. Lagartija Nick. La Secta. Jack Kerouac&Beat Generation. Darkside. Videos Trash. Genera. Lee

NUMERO 61
REM. Stray Cats. Devil Dogs. Laurel Aitken. Galaxie 500. Gaye Bikers (entrevistas). Canned Heat. Henry Rollins. Ultra-Trash Nacional. Ike Turner. Wim Wenders. Brioles.

NUMERO 62
Chuck Berry. Stevie R. Vaughan. Jello Biafra. Moon Martin. Nikki Sudden. Jim Thompson. Roger McGuinn (Byrds). Chris Wilson (Flamin' Groovies). Antonio Vega. Batmobile

NUMERO 63
New York Dolls. Echo & The Bunnymen. Dinosaur Jr. Easel Auctioneer. Billie Holiday. Los Dramáticos. Russ Tolman. John Cipollina. Throwing Muses. Dossier Psycho-Killers. Mermelada. Carmina Burana

NUMERO 64 (DOBLE)
Super-informe Creedence. Entrevistas. Elvis Costello. The Cynics. Steve Wynn/Dream Syndicate. Spacemen 3. Jim Morrison por The Doors. The Jam. Ray Charles. Soft Machine. Meteors. Del-Tonos. Punk California 76-80. Diario Tour 90. Tav Falco. Dossier Troma Films.

NUMERO 65
John Lennon. Guía del 60s Rock Instrumental. Entrevista Hoodoo Gurus. Red Hot Chili Peppers. Flying Burrito Brothers. Big Star. Los 10 Videos Porno Mas Cerdos. Subterranean Kids. Little Richard. La Jungla

NUMERO 66
Entrevistas Mudhoney. Sub-Pop. Informes. Pixies. AC/DC. The Specials. Nancy Sinatra. Surfin Bichos. Mutton Gun. Sidewinders. Kaka De Luxe. Los Bichos

NUMERO 67
Janis Joplin. Especial Reading 91. Sonic Youth. Nirvana. Iggy Pop. Dinosaur Jr. etc. Entrevistas Dictators. Feelies. Naked Prey. Violent Femmes. Esplendor Geométrico. Vagina Dentata. Kenneth Anger. Dale Hawkins

NUMERO 68
Dossier British Punk 77. Entrevistas. Robert Gordon & Chris Spedding. A-Bones. Jeff Dahl. Los Clavos. Informe Blaxplotation. Fotos R&R Motorvatin. Teenage Fanclub/The Badgeman. Cream. Rosendo. The Creation. Libros Cardiacos Rock

NUMERO 69
Bob Dylan (dossier, intro de Elliott Murphy). Entrevistas: Moe Tucker. Enemigos. Lemonheads. Robert Wyatt. The Saints. Moby Grape. Chevelles. Saga Banda Trapera. Teardrop Explodes. Gene Vincent's Blue Caps. Informe Trash-Gore-Movies

NUMERO 70
Dossier Rock-Girls 90s (prologo Moe Tucker). Albert Collins. Free. Booker T.&MGs. Motores. Frank Tashlin. Canned Heat. Garland Jeffreys. Young Fresh Fellows. Kim Fowley

NUMERO 71
Nirvana. Lou Reed. Real Kids. Charles Bukowski. Flechazos. Kentucky Colonels. Los Malditos. Entrevistas. Bo Diddley. Sonics/Wailers. Emmylou Harris. Spirit

NUMERO 72
Alice Cooper. R. Robertson&The Band. Talking Heads. Bill Haley. My Bloody Valentine. Coen Brothers. Buffalo Tom. Elegantes. The Easybeats. Cowboy Junkies. La Perrera.

NUMERO 73
Tom Waits. Screamin' Jay Hawkins. American Music Club. Clyde McPhatter. Amateurs. Marvel Comics. Entrevistas: Poison Idea. Troggs. Manic Street Preachers. Nine Pound Hammer. Dogo & Mercenarios. Bach Is Dead.

NUMERO 74
Johnny Winter. Sam & Dave. Ride. Informe Rockabilly Nacional. Libros de Rock. John Cale. Screaming Trees. Claw Hammer. Maceo Parker. Valandas. Del Fuegos. Tommyknockers

NUMERO 75 (DOBLE)
Entrevista Sonic Youth. Informes. Elvis Presley. LSD Road Movies. Springsteen por E. Murphy. J. Geils Band. Hollies. J. Richman. Burning Spear. Detroit Saga. Elmore James. Entrevistas: Jesus&Mary Chain. Interstellar Villains. Paul Kelly. Henry Rollins. Amor Sucio. Paul Collins. Penelope Trip. Mono Men

NUMERO 76
Entrevistas: Television. Ian McCulloch. Fugazi. Regalo de Silvia. Meanies. Russ Tolman. Teen FanClub. Nirvana. Negu Gorriak. Informes. Nueva Orleans. Jess Franco. Prisoners. Lagartija Nick. Poco.

NUMERO 77
The Faces. Ultra-Trash II. Balaguer R&R (J. Carroll, R. Dawson). Die Haut. Graham Parker. Arthur Lee & Love. Yo La Tengo. Angel & Las Guais. Gories. Cardiacos. Pavement. Superelvis

NUMERO 78
Entrevistas: Yardbirds. Russ Meyer. Orange Juice. Kenny Neal. K. Fowley. Steri Morrison. Pribata Idaho. Sugar. Estrus/Skyclad Records. Marañones. Informe: Reading 92 (Mudhoney, Nirvana, S. Trees, T. Fanclub, etc.). Hank Williams. J. Thunders

NUMERO 79
Entrevistas MC5. REM. W. DeVille. Sid Griffin. Buzzcocks. Finger. Vancouvers. Zappa's Mothers. TV Personalities. Imposibles. Rock-films/D.A. Pennebaker. Dion&Belmonts. John Coltrane

NUMERO 80
Entrevistas. Ramones. Lazy Cowgirls. Superchunk. Daniel Johnston. Skydog. Flop. Biker Movies. Giant Sand. Beatles. Blue Bus. Freddie King.

NUMERO 81
Entrevistas: Elvez. Big Brother&Holding Co. Dubrovniks. Kevin Ayers. Tim Leary. Shonen Knife. Pop Crash Colapso. Inquilino Comunista. Supersuckers. Dwarves. San Francisco Neo-Folk. Literatura Horror

NUMERO 82
Entrevistas: Stooges. Jefferson Airplane. Albert King. Ray Campi. Eddie Floyd. Las Cataratas. Psychotic Youth. Funkadelic. PJ Harvey. Vamos A Morir. Nuevos Indies. Cadillacs

NUMERO 83
Muddy Waters. Beat Happening. Mercury Rev. Glenn Branca. 5678's. Poppins. Ray Gelato. Carteles Mexicanos. Green Day. D. Edmunds. The Sound. Dr. Explosion. Aerosmith

NUMERO 84
Cine/Rock. Indie Glam UK (Denim, Suede, Auteurs). Entrevistas: Sex Pistols. Tad. Runaways. M.A. Villanueva. Víboras. Ry Cooder. Coasters. King Crimson

NUMERO 85
Informe Riot Grrrls (Hole, L7, Babes). ZZ Top. Cool Jerks. Sly&Family Stone. La Rosa. The Zombies. Ebria Danza. Entrevistas: Tobe Hooper. N. Lofgren. Mudhoney. Tony J. White. Flying Nun (Chills, Clean, Bats).

NUMERO 86 (DOBLE)
Velvet Live 93. Bravos. Mitch Ryder. Nick Drake&Sandy Denny. Family. Albert King. Nancy & Cher. Red Kross. Fluid. N. B. Turks. Sebadoh. Corcobado. Steppes. Noise-pop Nacional. Spaghetti Western. New Wave

NUMERO 87
Misfits/Danzig. Nick Cave&Blixa Bargeld. Luna. Eddie&Hot Rods. Chuck Prophet. Flaco Jimenez. Pooh Sticks. Rodriguez. Pale Fountains. Novelas Adultos USA. P. Revere&Raiders. Glastonbury

NUMERO 88
Entrevistas: Neil Young. Dictators. Nirvana. Trapera. Barrence Whitfield. S. Pumpkins. Beach Boys. 713avo Amor. Garrel & Nico. Tsunami. M. Ronson. Buddy Guy

NUMERO 89
Horror Comics 50-60. Rock Frances 93. Van Morrison. Breeders. Supremes. Bluebells. Cambaya & Blues Andaluz. Festival Reading. Entrevistas: Steppenwolf. Bum.

NUMERO 90
Big Star. Punk Español. Entrevistas. Lemonheads. Afghan Whigs. Aztec Camera. Cornflakes. Joe Tex. Ministry. Crawdaddys. Monkees. Rock'n Bordes. Richard Pryce

NUMERO 91
Entrevistas. Pavement. Teenage Fanclub. Junior Wells. Posies. Nuevo Catecismo. Amp Reptile. R. Corman. Humble Pie. Lowell Fulson. Johnny Kidd & Pirates. Birthday Party. Johnny Adams. Discos Piratas

NUMERO 92
Entrevistas. Bad Religion. REM por E. Murphy. Steve Wynn & Gutterball. Bivouac. Gigolo Aunts. El Desván Del Macho. Flying Rebollos. Usura. Australia (Powder Monkeys, Hoss, God, Bored). The Fall. Kinsey Report. Warren Smith. Cine Y Drogas (Parte I)

NUMERO 93
Informe Pop-Art Rock (The Who, Creation, Eyes). Cracked Actors. Saga Spacemen 3. Jim Carroll. G.G. Allin. Bobby Blue Bland. Entrevistas: Link Wray. Eliminator Jr. Rev Horton Heat. Babes In Toyland. Australian Blonde. Raincoats.

NUMERO 94
Entrevistas Primal Scream. Richard Hell. Dogs D'Amour. «Nekromantic» Buttgereit. ZZ Top. Patrullero Mancuso. Kinks. Cell. J. Copeland. Hamlet. Dave Phillips. Burning. Harry Nilsson. Sun Ra.

NUMERO 95
Hole. Elvis Costello. Donovan. Breeders. Teengenerate. Ancha Es Castilla. Sleepy La Beef. Malcolm Scarpa. Blur. Del Con Dos. Neil Young. John Campbell. Peter Bagge. Temptations. Count Bishops. All

NUMERO 96
B.B. King. Leonard Cohen. Young Marble Giants. Informe Asphalt Cinema. Helsinki Glam Trash (Hanoi Rocks, Smack, 69 Eyes). Sonic Youth. Jello Biafra. Flashback V. Bevis Frond. Unrest. Supersuckers. Parkinson DC

NUMERO 97 (DOBLE)
Green Day. Violent Femmes. Squeeze. Loud Family. Cosmic Psychos. Ben Vaughn. Los Canarios. Sub-Pop. Koko Taylor. Unsane. House Of Freaks. Magnapop. Pleasure Fuckers. Medication. Freddie Fingers Lee. Articulos: Frank Black. Willie Alexander. Ultravox. Robert Williams. Informes. Garage Holandés 60. Cine Y Drogas II. Alligator Records. Indie Pop Nacional. Texas Country&Roll (Joe Ely, Butch Hancock, J. D. Gilmore, Doug Sahm). Relato: Wrestling Lesbiana Transexual

NUMERO 98
Makoki. Chesterfield Kings. Mil Dolores Pequeños. Them. Tara Key/Antietam. Enemigos. Swervedriver. Elementos. Loop. Saga Rolling Stones 69-72. Trashmen. Morphine. Phil Ochs. Nuevos Grupos. Elastica. Linus. Picasso Trigger. Glastonbury 94

NUMERO 99
Mott The Hoople & Ian Hunter. Entrevistas. J & M Chain. [illegible] Jack. Fireworks. [illegible] Steve [illegible] Stranglers. Psicodelia [illegible] Reading Fest 94

NUMERO 100
Sebadoh & Lou Barlow. American Music Club. Wayne [illegible] Carpenters. Elvis y Nixon. Kubrick I. Madder Rose. Veruca Salt. Inquilino Comunista. Imposibles.

NUMERO 101
Arthur Lee&Love. Kubrick 2. Dee Dee Ramone. JJ Cale. Pussy Galore & Jon Spencer's B.E. Jeff Dahl. Eugenius. Rev. Horton Heat. Charlie Parker

NUMERO 102
Kim Salmon. Bob Dylan 74-76. Chocolate Watchband. Texas Instruments. Hunter S. Thompson. Steve Wynn&Pat Thomas. Queers. RC Druids. Raeo. Creeps. Girls Against Boys

NUMERO 103
Flamin' Groovies. Giant Sand. George Jones. Siouxsie&The Banshees. Antiseen. Arthur Alexander. Stereolab. Lunáticos (Ween, Gary Young, Shady). Rock Neo-Hippie. Cine Gore Nacional

NUMERO 104
New Bomb Turks. Robyn Hitchcock. Throwing Muses. Sneetches. Roky Erickson. Black Crowes. Offspring. Negativos. Monte Hellman. Informe Psychobilly

NUMERO 105
Daniel Clowes. Captain Beefheart. Betty. Suzy Quatro. Doug Yule (VU). Pribata Idaho. Cynics. Eleventh Dream Day. Nikki Sudden. My Criminal. Psycholovers. The Cramps. Chopper. Bisontes

NUMERO 106
Yo La Tengo. Mike Watt/Minutemen. Royal Trux. Fitzcarraldo. Pagans & Cleveland Punk. Roy Buchanan. Johnny Otis. Lord Sickness. Pavement. Niños Cantores. Pop Español. These Animal Men

NUMERO 107
Informe Power-Pop (I). Dan Penn. AC Acoustics. Dum Dum Boys. Extremoduro. LeMans. Saints. Hole. Mudhoney. Jeff Beck. Trash Can School/Crawlspace. Polar Frances. Killer Barbies.

NUMERO 108 (DOBLE)
The Beatles (I). Informe Drogas/Javier Escohotado. Power-pop (II). Monstruos Mexicanos. Tindersticks. Fugazi. Chrome Cranks. Grand Funk. Come. Zeros. Johnny Powers. LaMonte Young. Sr. Chinarro. La Ruta

NUMERO 109
Strip Queens. The Beatles (II). Guided By Voices. Parasites. Scott Walker. UK Subs. Mercromina. Kendra Smith. Gargoyles. Mas Turbados. The Silos. Macromassa.

NUMERO 110
Rock Festivals (Lollapalooza, Reading, Woodstock, Glastonbury). Velvet Crush. Rory Gallagher. Swingin' Neckbreakers. Easy Rider. Neil Young & Pearl Jam. Luna. Isaac Hayes. John Cale. Big Star

NUMERO 111
Entrevista Charles Manson. Urge Overkill. Toy Dolls. Dick Dale. Supersuckers. Sonic Youth. Sexton Ming. A-Bones. Flamin Lips. Intronautas. Stupid Baboons. John Francovic

NUMERO 112
El Tercer Sexo Del Rock. Gibson Bros. PJ Harvey. Brian Wilson. Julian Cope. Supergrass. The Crepitos. Built To Spill. Jane County. Burt Bacharach. Flechazos. David Bowie

NUMERO 113
Patti Smith & Lenny Kaye. III Festival Cine Erótico. Informe Krautrock. Edwyn Collins. Down By Law. Elastica. Kim Deal. Los Brincos. Teenage Fanclub. Planetas. Ornette Coleman. Soviet Love. Jimmy Smith

NUMERO 114
Informe Guitarras. Grateful Dead. Lou Reed. Inquilino Comunista. Gore Mexicano. Beck. Meat Puppets. Ray Charles. Paco Loco. Kim Salmon. Soziedad Alcoholica

NUMERO 115
Boss Hog. Keith Richards. Nick Cave. Parkinson DC. Misfits. Beef/Telefilms. Papas Fritas. Frank Black. AC/DC. Quentin Tarantino. Fermin Muguruza. Air Miami. Informes Zaragoza & UK Indie 96.

NUMERO 116
Presidents of the USA. Informe Discográficas. Pere Ubu. Cine y Drogas III. Elvis Costello. Iggy Pop. Big Chief. Steve Wynn. Mr. T Experience. Louisiana Red. Elliott Murphy. Flying Burrito Brothers. Superchunk. Manta Ray

NUMERO 117
Informe Heroína. NY No Wave. Keith Moon. Pastels. Gene Vincent. Tortoise. Posies. Soul Bisontes. Afghan Whigs. Pretenders. Brian Auger. Voodoo Glow Skulls. Seam. Dayfriends.

C U P O N E S   D E   P E D I D O

Deseo suscribirme por un año (doce números) a Ruta 66 por sólo 4.400 ptas. el importe de la suscripción lo haré efectivo mediante:

☐ Giro Postal nº

☐ Cheque bancario adjunto al portador y barrado

NOMBRE Y APELLIDOS ....

DIRECCION ....

POBLACION ....

CODIGO POSTAL ....

PROVINCIA ....

NACION ....

TELEFONO ....

☐ SEX MUSEUM   ☐ AMPHETAMINE DISCHARGE

Deseo que mi suscripción empiece en el número:

Nota: Si el envío debe hacerse al extranjero las tarifas son las siguientes. Europa correo ordinario: 5.600 ptas. Europa correo aéreo: 6.600 ptas. América correo aéreo: 9.000 ptas.

¿A QUE ESPERAS PARA COMPLETAR TU COLECCION DE RUTA 66?
Rellena los datos, fotocopia o recorta el cupón y envíalo a RUTA 66 c/Aribau 282-284, 08006 Barcelona. Marca con una X los números que desees. Los precios son los siguientes: hasta el nº 14, 300 ptas; del 15 al 56, 325 ptas; del 57 al 87, 350 ptas; a partir del 88, 375 ptas; y a partir del 101, 400 ptas. Los dobles de verano (9, 20, 31, 53, 64, 75, 86), son 450 ptas; y el 97 y el 108 son 500 ptas. Los gastos de envío corren de nuestra cuenta.

El importe lo haré efectivo mediante:

☐ Giro Postal nº

☐ Cheque bancario adjunto al portador y barrado

NOMBRE Y APELLIDOS ....

DIRECCION ....

POBLACION ....

CODIGO POSTAL ....

PROVINCIA ....

NACION ....

TELEFONO ....

Pep Brocal & Manel Fontdevila

HISTORIA TRISTE

Very sad

















contactos

■ La Asociación Amigos del Vinilo defiende el elepé frente a otros formatos. Si quieres participar en la publicación de un zine y ediciones de singles, hazte socio. Son 500 ptas. ADV, Apdo. 409, 07080 Palma de Mallorca, Baleares.

■ Zine Red Hot nº4. 300 ptas. Coasters, Jets, Springsteen, Carl Perkins, Warren Smith. C/ Okendo 10 3º Iz., 48630 Gorliz, Bizkaia.

■ Zine Indie Superstar nº 1. El primer zine rosa de la movida indie. Cotilleos, efemérides, sucesos, noticias, chismes, denuncias, embarazos, novietes, gente guapa, gente fea y demás de los más más del mondo indie. 100 ptas contrareemb. a Albert y Vicen B. Pérez, c/El Impulsor 4 4ªdcha, 39317 Torrelavega, Cantabria.

■ Vendo algunos de mis 7", LPs y CDs de grupos españoles y extranjeros más baratos que en las tiendas de segunda mano. Pedir lista al 93-407.08.56.

■ Zine Deshidrato nº2. Kike Turmix, Pesadilla Electrónica, Lagartija Nick, Espárrago Rock. 200 ptas + gastos contrareembolso. c/Catalanes 9 1º Ofic 4, 18600 Motril, Granada.

■ Zine No Action nº 0. Psilicon Flesh, Dut, Karina, Enemigos, Covers, Cornflakes, festivales, etc. Giro portal 400 ptas a Miguel Ceide, Apdo. 52, 08830 Sant Boi, Barcelona. Excelente presentación

■ Intercambio grabaciones de conciertos de Sonic Youth. No importa calidad de sonido ni gira. Escribir a Manel Peña Fernández, c/Gran Via Corts Catalanes 1008 8º2, Barcelona 08020.

■ El Pez Que Todo Lo Ve nº1, periódico musical gratuito de Zaragoza. Blur, Killer Barbies, Berzas. Grabaciones Lacol, Avda. Goya 4 5ºC, 50006 Zaragoza. Tfno. y fax: 23.25.23.

■ Video live Hondonero «Directo 95». 70 minutos de power rock desde la TV municipal de Córdoba. Giro postal 650 ptas inc. gast. También últimas copias EP «El sur también existe» de Hondonero y Pesadilla Electrónica. 500 ptas. José MMP, Pza Andalucía 7, Villanueva del Rosario, 29312 Malaga.

■ Psychozinerosos. Se necesitan maquetas, discos y material en general sobre grupos para Superpsycho. Enviar a Rafael Borreguero c/ Medico Rodriguez 5 portal 4 8ºE, 15004 LaCoruña.

■ Cambio Sanglas 400-E por furgo Wolkswagen antigua. Luis. 91-517.32.58.

■ Zine Mono Gráfico nº 35. Comics y escritos de Moncho Alpuente, Antolín, Chumy Chumez, Azagra, etc. Apdo 3003, 09080 Burgos.

■ Vendo por 7000 ptas. este lote de 10 singles, todos en buen estado. Elvis (In the ghetto-Burning love-Unchained melody), Janis Joplin (Llora muchacha), Rod Stewart (Maggie May), Osibisa (Sunshine day), Meat Loaf (Dos de tres), Rachel Sweet (Fools gold), Veneno (Juan de Arimatea), Azahar (¿Que malo hay Sr. Juez?). Ediciones españolas originales. Pedidos contrareembolso a Javier Coello, c/Palmás-Domayo 159, 36957 Moaña, Pontevedra.

■ Videozine Música En Blanco Y Negro nº2. Festivales 95, Valendas, Pink Flamingos, Afraid TSIP, Tindersticks, Posies, etc. 750 ptas. c/ Grecia 2, 18198 Huetor-Vega, Granada.

■ ¡Jorgito tío, que alegría, pero si aún estás vivo! Desde que te echaron de donde tú y yo sabemos, y con tus continuados fracasos estudiantiles, pensaba que te habías exillado. Se te echaba de menos. Un saludo de Carlos Santos, el Padre Abraham y cien pitufos más

■ Zine Harlem nº8. Real Kids, Zeros, Lagartija Nick, Teengenerate, Discípulos Dionisos, Def Con Dos, Del-Tonos, Robert Crumb, Australian Blonde, cine trash. 275 ptas. (giro o sellos) a Igor Cubillo, Apdo. 240, 48930 Las Arenas (Bizkaia). Suscripción por 4 números: 1000 pelas.

■ Se convoca el VIII Certamen Nacional de Música Pop Rock de San Fernando. Maqueta, vinilo o CD con un máximo de 20 minutos+curriculum+foto. Premios de un kilo para el primero y de un cuarto de kilo para segundo y tercero. Plazo hasta el 20 julio 96. Solicita bases al 956-89.74.11.

■ En preparación el nº 5 del zine Tomahawk. Espera recibir información, maquetas o lo que sea de grupos andaluces en particular y de todo el planeta en general. También dibujos y comix. c/Alfonso XII 3, 21003 Huelva.

■ Juriola Records es una agrupación que promociona a bandas de la Costa Brava de distintos estilos. Pide lista de maquetas a c/ Capmany 100, 17220 St. Feliu de Guixols, Gerona. 972-32.55.47.

■ Ya está disponible el nº triple 3/4/5 del boletín informativo musical Underground Paper con un montón de reseñas de maketas, zines, discos, etc. Si quieres aparecer envía lo que haces y si lo quieres recibir envía 4 sellos de 19 ptas. a Benito Grande, Apdo. 8070, 46018 Valencia.

■ Record Collector Magazine, vendo contra reembolso ejemplares atrasados en perfecto estado a 1350 ptas. unidad. También colección suelta de discos y videos originales de funk y jazz fusión. Alberto, Apdo 46365, Madrid 28080.

■ Zine El Vibrador nº1. Comixzine de la línea tremenda coordinado por Joaquín Ladrón y con la colaboración de Gallardo, Martín, Crespo, etc. Edición limitada. 350 ptas por giro al Apdo. 176, 03690 Sant Vicent, Alicante.

■ Carlos Desastre y Emilio Salvatierra (ex 713avo Amor) buscan músicos inquietos e innovadores que deseen formar parte de un nuevo proyecto. Carlos 95-227.57.90.

■ Zine BB Gun nº2. Dead Moon, Muffs, Bush Tetras, Blue Humans, Cub, etc. $10 a PO Box 5074, Hoboken, New Jersey, 07030 USA. Editado por Bob Bert.

■ «Start», programa Radio QK (Oviedo, 107.5 FM, lunes de 5 a 6 tarde). Emitimos todo el material que recibimos. Rafa Alvarez, Apdo. 177, 33400 Avilés, Asturias.

■ Zine Rockompilas nº1. Planetas, Enrique Morente, Perpetual, etc. Giro postal 350 ptas. a c/Fábrica Nueva 44, 18680 Salobreña, Granada.

■ Cambio y venta de grabaciones y videos de punk, garage y HC. Amplio catálogo, muy interesado en sellos como Crypt o Estrus y grupos como Girl Trouble o Untamed Youth. Escribe o manda tu lista a Juan Andrés Muñoz Pastor, Paseo Gandea 1, 9º D, 03003 Alicante.

■ Zine Just R&B (100% R&B) nº0: Del-Tonos, Lonnie Brooks, Paladins, Alligator Records, etc. Rubén Simó, c/Perelló 5 46410 Sueca, Valencia. 300 ptas.

■ Badlands. Un bar rutero en Barcelona. Con audiciones monográficas todos los jueves a partir de las 22.30 h. Badlands: c/Praga 3 (plaza Alfons X), 08024 Barcelona. T: 450.15.12.

■ Catálogo La Chica de la Montaña: costa oeste, blues, psicodelia, 60s, 70s, reggae, jazz, folk. Todo en LP y algunos CD, literatura beat, oriental, drogas, comix, contracultura. Mandar sello correo 50 ptas. a Jorge, c/ Ceramista Mateu 11 bajo, 46015 Valencia.

■ Primera maqueta de Meigallo, banda de punk-hardcore. Cinta de cromo. 500pts. Juan Herrero, PO Box 41019, 28080 Madrid.

■ Zine Colours Of My Mind nº1. Chocolate Watch Band, LSD, Electric Prunes, Folk Rock, Roy Lichtenstein. 400 pts. por giro postal al Apdo. 4723, 15080 La Coruña.

■ Ya ha comenzado la gira presentación del nuevo EP de Blind River «School Of Champions» con Rumble Records (500 pts). Contratación: I Wanna Management, PO Box 41, 15480 Ferrol, La Coruña. Tfno: 981-34.11.21 (Pepe).

Ofertas Ruta 66

✧ **«SONIC YOUTH: I DREAMED OF NOISE»**
La biografía definitiva de una banda esencial para entender el rock de los 90. Realizada en estrecha colaboración con sus protagonistas. Texto en inglés, gran formato (33x24), fotos de los archivos personales del grupo, discografía completa y CD con material inédito.

✧ **«FEED-BACK: LA LEYENDA DE VELVET UNDERGROUND»**
Un libro básico sobre una banda mítica. El testamento de Sterling Morrison. Fotos inéditas, gran formato (33x24), discografía y flexi-disc.

✧ **«THE RUTA 66 ALBUM»**
CD con grabaciones absolutamente inéditas de Edwyn Collins, Tav Falco, Daniel Johnston, Devil Dogs, Elliott Murphy, Half Japanese, Chris Wilson, Willie Alexander, Edsel Auctioneer, Raunch Hands, Mutton Gun y otros.

✧ **COOL JERKS «EVERYBODY NEEDS LOVE»**
CD con cuatro cortes grabados en directo por los soulmen de Torrejón: versiones de Sam Cooke y Eddie Hinton, y dos temas propios.

✧ **«SPANISH BOMBS VOL. IV»**
Cassette (Cr2) con maquetas exclusivas de Destripador Daniels, Crampones, Guarriors, Henderson Faith, God's Phone, Los Morta, Drellas, Furious Planet, Biscuit y otros grupos nacionales. También disponibles los tres primeros capítulos de la serie (ver anuncios hasta RUTA 111).

cupón de pedido

Rellena todos los datos, recorta o fotocopia, y remítelo a RUTA 66: c/Aribau 282-284 7º 3, 08006 Barcelona. Si deseas más de un ejemplar, sólo tienes que anotarlo delante de la casilla.

☐ libro «Sonic Youth: I Dreamed Of Noise» (5.000 ptas.)
☐ libro «Feed Back: Velvet Underground» (1.200 ptas.)
☐ compact-disc «The RUTA 66 Album» (1.900 ptas)
☐ compact-disc EP Cool Jerks (750 ptas)
☐ cassette «Spanish Bombs Vol. IV» (700 ptas)

El importe (más 150 ptas. de gastos de envio) lo haré efectivo mediante
☐ giro postal.............................. por valor de.............................
NOMBRE Y APELLIDOS...
DIRECCION...
POBLACION................................CODIGO POSTAL.......................
PROVINCIA...........................TELEFONO......................................



FREAKTOWN
B.S.O. "THE KILLER BARBIES"
Subterfuge
LP/CD
La banda sonora de la película más casposa de los últimos años. Incluye temas de Killer Barbies, Sexy Sadie, Shock Treatment, La Uvi, Furious Planet, Intronautas, Dr. Explosion y muchos otros. La edición en vinilo, superlimitada.
B.S.O. "THE KILLER BARBIES"
UNA PELICULA DE JESS FRANCO.
Freaktown
RECORDS
"LOVE KILLER" BARBIES
Subterfuge MCD
Nuevo CD single que incluye su mega-hit "Love Killer" y dos composiciones de su próximo álbum.
KILLER BARBIES
Love Killer
SEXY SADIE
Subterfuge
LP/CD
Nuevo trabajo de estos mallorquines considerados ya la revelación indie del 96.
SUBTERFUGE RECORDS
STEREO
onion soup
Sexy Sadie
Distribución exclusiva:
SURCO



Cereales con
a vinilo y compact-disc
DisKies
de SURCO
VV.AA
"Aperitivo"
Siesta CD
Daily Planet
"Romance"
Siesta CD
Speereth
"Odio acumulado"
Potencial Hardcore
CD/LP/MC
Rabia
"Tu mala sombra"
Discos Suicidas
CD/LP
Doctor Deseo
"Gotas de dolor...
un charco de olvido"
Discos Suicidas
CD/MC
Drive Blind
"Be A Vegetable"
A Donf-Plas CD
Presentado en
su reciente
gira por España.
Berracos
"Too Good To Loose"
Rock Indiana
LP/CD
VV.AA.
"Sálvese quien pueda"
No Tomorrow CD
Surfin' Lungs
"Hang Loose
With The..."
No Tomorrow LP/CD
Discípulos De Dionisos
"Adictos al
porno guarro"
No Tomorrow LP/CD
Feedtime
"Billy"
Am Rep CD
Cows
"Whorn"
Am Rep CD
Today Is
The Day
"S/T"
Am Rep CD
Hammerhead
"Duh, The Big City"
Amphetamine Reptile CD
¡El alimento más supervitaminado!
Pide nuestra revista gratuita SURCORAMA
SURCO - C/ Valverde, 39 - 28004 Madrid